

అమరాధ పరిశోధన
రూ. 7.50 ఏప్రిల్ '87

సప్తమెంట్

160



T. PRABHAKAR

Blank Page

మౌఢునమలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవల)

కట్టి విడిచిన పట్టుచీర

రచన: వసుంధర

చావు దెబ్బ

రచన: కె.వి.వి. సత్యనారాయణరాజు

వజ్ర కిరీటం

రచన: వి. యస్. రావ్

అ న్నై ష ణ - పదవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—160

ఏప్రిల్, 1987

వెల: రు. 7-50

వీడాది చందా: 90 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

వి. వి. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

వి. యస్. రావ్

సుంకరి రాంప్రసాద్

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోశెక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

కట్టి విడిచిన పట్టుచీర

వసుందర

స్నానశ్రమం ఆరయింది.

శీతాకాలం కావడంవల్ల అప్పుడే బీదదగ్గర చీకటిగా వుంది.

పున్నమి వెన్నెల సముద్రంలో అందంగా ప్రతిఫలిస్తోంది.

“ఈరోజు కిక్కడే వుండిపోదాం—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“మరి భోజనం?” అన్నాడు శర్మ.

“నాకు పిడతకింద పప్పుతో తే కడుపు నిండిపోయింది” అన్నాడు కాస్త్రీ. అతడి చేతిలో యింకా ఆ పాత ముంది.

“ఇప్పుడలాగే అనిపిస్తుంది. ఓ గంట పోయాక ఆకలేస్తుంది—”

“ఆకలేస్తుందని బెంగందుకు? ఇప్పుడు మన దగ్గర డబ్బులేదు కనుకనా?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“మనం వర్తమానం చూసి తృప్తిచెందడంవల్లనే భవిష్యత్తులో ఏడుస్తున్నాం—” అన్నాడు శర్మ.

“మనిషి జీవించేది భవిష్యత్తులో కాదు. వర్తమానంలో!”

“ఈ క్షణంలో వర్తమానం భవిష్యత్తులో గతం. మనిషి బ్రతికేది వర్తమానంలోనూ కాదు. భవిష్యత్తులోనూ....”

“ఇంతకీ భవిష్యత్తులో నీకేం కావాలో చెప్పు!”

“ఈ సున్నమి వెన్నెలలో బీచినద్ద నీకు నేనూ, నాకు నువ్వు జంటగా ఉండడంవల్ల ఈ వర్తమానం గతంగా మారితేనే మంచిదనిపిస్తోంది. ఆ గతాన్ని భవిష్యత్తులోకూడా తిప్పుకోకూడదనిపిస్తోంది—” అన్నాడు శర్మ.

“ఈరోజు నీకేదో ఆయింది—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“కాస్త్రీ! మనంకూడా ఇలా ఎన్నాళ్ళు ఆగమ్య కాకుల్లా తిరుగుతాం. పెళ్ళిచేసుకుందాం. బ్రతుకు బాట ఏర్పాటు చేసుకుందాం—” అన్నాడు శర్మ.

“నువ్వు పెళ్ళి చేసుకుంటానంటే వద్దన్నానా?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“సుఖమైనా కష్టమైనా మనం జంటగా అనుభవించాలి—”

“అలాగనకు. అది భారత యుద్ధకాలంలోనే విచిత్రంగా చెప్పుకోబడింది. అంతపెద్ద మహాభారతంలో ఒక్క ద్రౌపదికి తప్ప ఏ స్త్రీకీ ఒకరుమించి భర్తలు లేరు—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“ఛా—నా ఉద్దేశ్యమిదికాదు. నువ్వు నేనుకూడా వేర్వేరు ఆత్మయిల్ని పెళ్ళిచేసుకుందాం—”

“పెళ్ళికిముందు తీ వి త ం లో వీరపదాలి Xదా!”
అన్నాడు కాస్త్రీ.

“పెళ్ళయితేగానీ మనం వీరపడలేం! భార్యలు మన
తత్వాన్ని మార్చుతారు—” అన్నాడు శర్మ.

“అయితే సరే—సువ్నో పిల్లను చేసుకో, నాకో
పిల్లను చూసి పెట్టు—”

“చూడం అయింది—”

“ఎవరు?”

“మన వీధిలోనే వుంటున్నారు సోమయాజులుగారు.
అయనకిప్పుడు రెండో పెళ్ళాం. ఆమె వయసు పాతికై
తొలై పే!”

“అయితే మాత్రం — పెళ్ళయిన వాళ్ళు చేసు
కుంటామా? నలుగురూ మన ముఖమీద ఉమ్మేస్తారు..”

“వెధవ జోతులు వేయకు. నేను నీకు చెప్పేది సోమ
యాజులుగారి పెద్ద భార్య కూతుళ్ళ గురించి ...”

“ఎవరు వాళ్ళు?”

“అమల—విమల—”

“పేర్లు బాగున్నాయి, కానీ?”

“ఊ, నీ సందేహమేమిటో చెప్పు...”

“మనుషులు బాగుంటారా?”

“అడపిల్లలకు వయసు వంద వంకర్లు తీరు ముందంటారు.
వీళ్ళ శరీరాలకు వంకరలే అందాన్నిచ్చాయి—”

“అంటే—పోలియో వచ్చిందా?”

శర్మ చిరాగ్గా—“అసలు ముందు పెళ్ళి నీకే అర్జంటు.
నీ వెధవ జోతులు పెళ్ళాంతప్ప వేరవ్వరూ భరించలేరు”
అన్నాడు.

“మరి వంకర అంటే ఏమిటి?”

“బాపూ బామ్మ చూశావుగదా — ఆడపిల్ల బామ్మలు
వంకరలే అందరి, ఏ వంకర్లూ లేనిపిల్ల సిలిండర్లా
ఉంటుంది —”

“ఓహో — నాకది తట్ట నేలేదు.... ఆయినా నువ్వుంత
కవితాధోంఱిలో మాట్లాడతావని నాకేం తెలుసు?
బొత్తిగా నెన్నాఫ్ హ్యూమర్ లేని నవ్వోజాన ఇలా
మాట్లాడుతున్నావంటే నిజంగా నే యిది పెద్ద విశేషం...
అది సరేకానీ వాళ్ళను నే నెప్పుడూ చూడలేదు, నువ్వెలా
చూశావూ?” అన్నాడు కాస్త్రి.

“నువ్వు చూసివుండేవాడివి నీలో సౌందర్య దృష్టి
ఉంటే?”

కాస్త్రి సాలోచనగా — “అందమైన ఆడపిల్ల కన
బడితే అప్రయత్నంగా నా దృష్టి అటే మళ్ళుతుంది.
వాళ్ళు నిజంగా అందమైన వాళ్ళేనా?” అన్నాడు.

“నువ్వు ముందు అందాన్ని చూడవు, మెరిసే చీరనో,
గుబాళించే వెంటు పరిమళాన్నో గమనించి ఆ తర్వాత
మనిషిని చూస్తావు. సవతితల్లి ఆధ్వర్యంలో పెరుగుతున్న
యీ పిల్లలు మంచి బట్ట కట్టుకోరు. చూడానికి పని
మనుషుల్లా కనిపిస్తారు. ఇంటి పనీ, గుయట పనీ వాళ్ళే
చేయాలి. ఓసాద్దయాకలిసి ఇరవై కేజీల బరువు సంచీలు
పట్టుకుని వస్తూంటే నేను సాయం చేశాను....”

“ఇంతకీ నీకు వాళ్ళెలా పరిచమయ్యారు?”

“అలాగే చించి చూడు....”

కాస్త్రి వెంటనే — “ఓహో — నువ్వు వాళ్ళింట్లో
ప్రయివేటు వెలుతున్నావు కదూ!” అన్నాడు.

“అవును-రోజూ సాయంత్రం ఆరునుంచి ఏడుదాకా
సోమయాళలుగారి బావమరిదికి ప్రయివేటు. శనివాది

వారాలు సెలవు. ఈగోజు శనివారం....”

“ఆ యింట్లో నాకు ప్రత్యేకమైన ఆకరణేదీ కనపడక ప్రయివేటుకొప్పుకోలేను. నవ్వొప్పుకున్నావు....”

“ఆకరణ నీకేం కనబడుతుంది? సోమరాజులుగారి భార్య వయసు పాతిక్కిలోపే అయినా మనిషి యాభై వీళ్ళదానిలా ప్రవర్తిస్తుంది. గోచీపోసి ఏడుగజాలచీర కడుతుంది. రూపాయకాసంత బాట్టు పెడుతుంది, ఇరవై నాలుగ్గంటలూ పూజలూ, స్నానాలూ! నిన్నూ నిన్నూ బాబూ అని పలకరిస్తుంది. మనదేశపు అడవాళ్ళు పెళ్ళి కాగానే ముసలివాళ్ళయిపోతారు. విదేశాల్లో అడవాళ్ళు ముసలితనంలోకూడా పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటారు. ఏమైతే నేం ఆ యింట్లో నీకాకరణలేదు....”

“నీకుంది కాబట్టి చేరావు. ఇంకా ఆ పిల్లలతో పరిచయమెలాగయింది నీకు? సరుకులు మోసినప్పుడేనా?”

“కాదు. ఆ పిల్లలిద్దరూ ప్రయివేటుగా ఇంటర్వీడియేట్ కు కడుతున్నారు. సోమరాజులుగారి బావమరిదికి పాఠం చెబుతూంటే యేవో సందేహాలు తీర్చుకుందుకు నా దగ్గరకు వస్తూండేవారు....”

“అంటే వాళ్ళు నిన్ను వలలో చేసుకున్నారన్నమాట....”

“వాళ్ళకు మగాళ్ళతో మాట్లాడానికే మొహమాటం. చాలా మంచిపిల్లలు. అసలు సంగతి తెలిస్తే నువ్వు తెల్లబోతావు.... వాళ్ళ సవతికల్లి మనసురించి ఆరా తీసింది. అన్నీ తెలుసుకున్నాకనే నన్ను తన తమ్ముడికి ప్రయివేటు మాస్టర్ని చేసింది. ఆ కుర్రాడు చాలా తెలివైనవాడు. నిజానికి వాడికి ప్రయివేటు అవసరంలేదు.”

“అంటే?”

“ఇంకా ఆరంభాలేదా? నేనా పిల్లలో ఒకరిని ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకుంటానని ఆ తల్లి ఆశ....”

“ఆ ఆశను నువ్వు నిజం చేస్తున్నావు....”

“నువ్వు చేస్తావు....” అన్నాడు శర్మ.

“నీకలా తెలుసు?”

“శఫు ప్రయివేటు చెప్పడానికి నువ్వు రా!”

“నేను రాను...”

“వచ్చితీరాలి....”

“ఏమిటి జబర్దస్తీ....?”

“నీ మంచి నీకు తెలియనప్పుడు ఇద్దరిలో కాస్త పెద్దవాణ్ణిగా నేను కాస్త జబర్దస్తీ చేయక తప్పదు....”

“అరే—హఠాత్తుగా నువ్వు పెద్దవాడివైపోయావే—కారణమేమిటి?”

“ఆ అమ్మాయిలిద్దరిలో అమల పెద్దది. అమలను నేను ప్రేమిస్తున్నాను....” అన్నాడు శర్మ మొహమాటపడుతూ.

“అంటే విమలను నేను ప్రేమించాలన్నమాట.... ఒకవిధంగా నిన్ను మెచ్చుకోవాలి. ఇద్దరిలో చిన్నపిల్ల నే వదిలినందుకు....”

“వేరుకే వాళ్ళు చిన్నా పెద్దా వాళ్ళిద్దరూ కవలలు....”

కాస్త్రీ తెల్లబోయి—“అయితే నేనీ ప్రేమకు ఒప్పుకోను. ఇందులో నీ స్వార్థమేదో ఉంది. నువ్వు వాళ్ళిద్దర్నీ వలలో వేసుకొని—ఒకరిని పెళ్ళిచేసుకొని ఇంకొకరిని నాకు అంటగట్టాలనుకుంటున్నావు—” అన్నాడు.

“ఏడిసిపట్టుంది—ఇన్నేళ్ళ మన స్నేహాన్ని దానువ్వర్థం.

చేసుకున్నది!”

“మని స్నేహాన్ని వేనన్ని విషయాల్లోనూ నమ్ముతాను. అడవాళ్ళ విషయంలో మాత్రం కాదు. వాళ్ళిద్దరూ ఒక్కలాగే ఉంటే ఎవరెవరో తెలియక నే నిబ్బంది పడాలి. తొలినుంచీ పరిచయమున్న నీకు నన్ను మోసం చేసే అవకాశముంది.”

శర్మనవ్వి—“అదా నీ అనుమానం! అక్క చెల్లెళ్ళిద్దరూ అందంలో ఒకరికొకరు తీసిపోదు. కానీ పోలికల్లో ఎవరికి వారే! ఒకే తల్లిదండ్రులని చెబితే నమ్మడం కష్టం....” అన్నాడు.

“అయితే సరే—రేపు నీనూ వస్తావు ప్రయివేటుకి. అప్పుడేం జరుగుతుంది?”

“గదిలో సోమయాజులుగారి బావమరది ఉంటాడు. అమల, విమల ప్రవేశించగా నే నువ్వు విమలతో మాట్లాడు. నీను అమలతో మాట్లాడుతాను. సోమయాజులుగారి బావమరది గదిమధ్యలో తన సోఫాలు తను చదువు కుంటాడు. అడపిల్లలు తమ కష్టం సుఖం నీతోటి నాతోటి చెప్పుకుంటారు....”

“సాగ్నకు మగాళ్ళతో మాట్లాడడమంటే భయ మన్నావు....”

“భయమే — కానీ సవతికల్లి పోగుతూంటే ఏం చేస్తావు? వాళ్ళ పెళ్ళి కుదర్చడానికామె యీ మార్గం తప్ప ఇంకేవీ ఆలోచించదు....”

“సరే — నీమాటమీద వస్తున్నాను. కానీ నీకు ముందుగా మాటివ్వలేదు—” అన్నాడు కాస్త్రీ గంభీరంగా.

“నాకు తెలుసు-వచ్చే పున్నమికి మనమిక్కడే జంటలుగా విడివిడిగా కూర్చుంటామని!” అన్నాడు శర్మ.

2

సోమయాజులుగారి బావమరిది ప్రభాకరం పెన్నాకు బోరు మెంబర్గా గదిమధ్యలో బరకంమీద కూర్చుని లెక్కలు చేసుకుంటున్నాడు.

అతడికి కుడిపక్క కాస్త దూరంగా కాస్త్రీ, విమల., విమల అందంగా, అమాయకంగా వుంది. ఆమె శరీర ఛాయ మెరుగుపెట్టని బంగారంలా వుంది.

ఆమె మాట్లాడుతూంటే పెద్ద పెద్ద కళ్ళు చక్రాలలా తిరుగుతున్నాయి.

కాస్త్రీ చాలాసేపు ఆమెనే చూస్తూ మాటలు వినడంలేదు.

విమల తన కష్టాలు చెప్పుకుంటోంది.

ఆమె అంటు తోమాలి, ఇల్లూ డ్వాలి, బట్టలుతకాలి. కూరలు, సరుకులు తేవాలి!

ఆమె మంచి బట్టలు కట్టుకోకూడదు, పొడరురాసుకోకూడదు. ప్రత్యేకంగా అలంకరించుకోకూడదు.

ఇవన్నీ ఆ యింట్లో శిలాశాసనాలు.

కాస్త్రీకామె మాటలు లీలగా వినబడుతున్నాయి. భావం మనసుకంటడంలేదు. చూపులా మెను గమనిస్తున్నాయి. తమవు పరవశిస్తోంది.

“మీరు నా మాటలు వినడంలేదు....” అంది విమల.

కాస్త్రీ ఉలిక్కిపడి “వింటున్నాను—” అన్నాడు.

“అయితే నా కష్టాలు మిమ్మల్ని కదిలించలేదు..”

“కదిలించాయి....”

“కదిలి నే కంట తడిపెట్టలేం? కనీసం ఓ సానుభూతి

మాటేనా చెప్పరేం?” అంది విమల.

“ఏదే మగాణ్ణి నవ్వే ఆడదాన్నీ నమ్మకూడ దంటారు....” అన్నాడు కాశ్మీ.

“కవ్వసుఖాలు మనిషిని కబళిస్తే సామెతలు గుర్తుం డవుట. మా నాన్న అమ్మను తప్పుకుని ఏడ్చినపుడల్లా ఈ మాటే అంటాడు....” అంది విమల.

“పురుషో తముడు దేనికి చలించడు.... నేను సామాన్యణ్ణి కాదు....” అన్నాడు కాశ్మీ వెంటనే.

“పోనీ సానుభూతిగా ఓ మాట చెప్పవచ్చుగా....” అంది విమల.

“అవును పాపం నీ కష్టాలన్నీ పెళ్ళితోటే తీరాలి...”

“నా పెళ్ళి అంత సులభంకాదు. నాన్న కట్నమివ్వ లేదు....”

“ఇవ్వలేనంటే ఎలా కుదుర్తుంది? ఎంతో కొంతైనా ఇచ్చుకోక తప్పనుకదా!”

విమల నిట్టూర్చి-“ఎదురుకట్నమిచ్చే పెద్దవకే నన్నిచ్చి పెళ్ళిచేస్తానంటుంది కిన్ని—” అంది.

“ఎదురుకట్నం తీసుకుంటూ పెద్దవకూడా అనడ మెందుకు?” అన్నాడు కాశ్మీ కాస్త యిబ్బందిగా.

“ఎందుకంటే —ఎదురుకట్నం పెద్దవలే యిస్తావుట!”

“నీవంటి అడపిల్లల కిలాంటి అభిప్రాయమేర్పడడం స్త్రీ జాతికే దురదృష్టం— పెద్దవలని తెలిసీ—వాళ్ళనే పెళ్ళి చేసుకోడమెందుకు? ”

“మా పిన్ని నన్ను పెద్దవకే కట్టబెడతానంటోంది..”

“అంటే....”

“నన్ను పెళ్ళిచేసుకునేవాడు తనో పెద్దవనని యిజావు

చేసుకోవాలి....”

“కాబోయే భార్య తన్ను పెద్దకోవనువాలని ఏ పెద్దవా అనుకోడు....”

విమల అందంగా నవ్వి “ఎదురు కట్టుమిచ్చి వాడిని పెద్దవ అని యే భార్య అనుకోడు. నేనిండాకా చెప్పింది మా పిన్ని అభిప్రాయం....” అంది.

ఆమె నవ్వుకు కాస్త్రీ పులకరించిపోతూ — “మరి నీ అభిప్రాయమేమిటి?” అన్నాడు.

“కాబోయే భర్త నన్ను పెళ్ళిమొదటే ప్రేమించాలి. నా ప్రేమను పొందడం కోసం నీ గొప్ప కానుక ఇవ్వాలి. అప్పుడు నేనెంత ప్రేమ నంగీకరిస్తాను....”

“గొప్ప కానుక అంటే ఏమిటి?”

“పట్టుచీర....”

కాస్త్రీ నవ్వి — “చాలా సింపుల్ కోరిక నీది!” అన్నాడు.

“నా కోరిక సింపుల్ కాదు....”

“నీకు సింపుల్ కాకపోవచ్చు, నా కది చాలా సింపుల్....”

“నిజంగా?” అంది విమల ఆశ్చర్యంగా “ఆ పట్టుచీర ఎక్కడుందో కూడా మీకు తెలుసా?”

“ఈ ఊరి మొత్తానికి పట్టుచీరలు మంచి వెక్కడ దొరుకుతాయో నాకు తెలుసు, దుకాణం వేరు చెప్పను. తెచ్చి చూపిస్తాను” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“నాక్కావలసిన పట్టుచీర దుకాణంలో లేదు....”

“మరెక్కడుంది?”

“వెంక శ్రీశ్వరావుగారింట్లో!”

“అక్కడెందుకుంది?”

“ఆ పట్టుచీర మా అమ్మది. ఒకసారి కబ్బవసరమై నాన్న దాన్ని వెంకటేశ్వర్రావుగారికి తాకట్టు పెట్టాడు. ఆయన వడ్డీ వ్యాపారి. అమ్మ కా పట్టుచీరంటే ప్రాణం. నాకూ అదంటే ఎంతో యిష్టం. ఆ చీర ఎప్పుడూ తొత్తగా కనబడుతుంది. అప్పుడే గుకాణంలోంచి తెచ్చామా అనిపిస్తుంది. అమ్మ ఆ చీర నా పెళ్ళి కిచ్చేస్తానని చెప్పింది. కానీ” విమల ఒక్కక్షణం ఆగి కళ్ళు తుడుచుకుంది “చీర విడిపించి తెచ్చేలోగానే అమ్మ చచ్చిపోయింది. తర్వాత పిన్ని వచ్చింది. పట్టుచీర గురించి ఎన్నోసార్లు నాన్నకు చెప్పాను. నాన్నకు పిన్నిని నొప్పించాలంటే భయం. ఆ పట్టుచీరను విడిపించడం పిన్ని కిష్టంలేదు. అదీకాక వడ్డీ బాగా ఎక్కువయింది.... ఆ ధర పెడితే రెండు పట్టుచీరలు వస్తాయిట....”

“అయితే పట్టుచీర వెంకటేశ్వర్రావు గారింట్లో వుందన్న మాట. నా కాయన ఇంటి అడ్రసు కావాలి..”

“ఎందుకు?”

“నేనా పట్టుచీర తెస్తాను!”

“మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నారా?” అంది విమల చటుక్కున.

“అలా ఎందుకనుకుంటున్నావు!” అన్నాడు కాశ్రీ ఆశ్చర్యంగా.

“మీరు పట్టుచీర తెస్తానన్నారాగా!”

కాశ్రీ తడబడి “నిజమే! అది నీకు ప్రేమ కానుక అవుతుంది. నేనే గనుక ఆ చీరను ప్రేమకానుకగా ఇస్తే నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తావా?” అన్నాడు.

విమల చటుక్కున “మిమ్మల్ని ప్రేమించడానికి పట్టుచీర తేనిక్కలేదు. నన్ను ప్రేమించను కూడా అక్క

లేను. ప్రేమిస్తున్నానని ఒక్కమాట అన్నారు కదా అది చాలు” అంది.

అప్రయత్నంగా శాస్త్రి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. అతడా నీను ప్రేమిస్తున్నానని అన్నాడో లేడో అతడికే గుర్తులేను. కానీ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ “విమలా! నువ్వు నన్ను ప్రేమించినప్పటికీ—నీకు ప్రేమ కానుక యిచ్చినాక నే నీ ప్రేమకు అర్హునిపించుకుంటాను. నీ కోరిక యింత సింపుల్ గా ఉన్నప్పుడు—నే నామాత్రం చేయాలి” అన్నాడతడు.

ఆమె కోరిక అంత సింపుల్ కాదని అప్పు డతడికి తెలియదు.

అదే సమయంలో ప్రభాకరానికి ఎడమ పక్కగా శాస్త్ర మారంలో అమల కూడా శర్మను పట్టుచీర కాక పోయినా అలాంటిదే యింకో కోరిక కోరింది.

శర్మ కూడా అది సింపులేనని పొరబడి మాట ఇచ్చాడు.

3

గదిలో ఎదురెదురు కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు శాస్త్రి, శర్మ.

“అమలకు పెద్దకోరిక లేమిలేవు. ఎనిమిదేళ్ళ క్రితం సోమయాజులుగారు తనకున్న రెండిళ్ళలో ఒకటమ్మే కాదు. అది చెంగల్రావు పేటలో వుంది. పెళ్ళి లే ఆ యింట్లో కాపురం పెట్టాలనుంది అమలకు. ఆ యిల్లంపై వాళ్ళమ్మకంలో యివ్వంట....”

“అమల కంటే విమలే నయం. పట్టుచీరతో సరిపెట్టు కుంది....”

“ఇల్లు నేను కొనక్కర్లేదు. అదెవ్వరి సంపాదిస్తే

చాలు....”

“ఇంటి గురించి వాకలు చేశావా?”

“ఇప్పుడే ప్రారంభించాలి.”.

“మరి ఇన్నాళ్ళనుంచీ ఏం చేస్తున్నావు?”

“ఇంతవరకూ నేను అమలతో పెళ్ళికలురు మాట్లాడలేదు. మన్నిద్దరి పెళ్ళిళ్ళూ ఒక్కసారే జరగాలి. అమల, విమల మనకు సరైన జోడి లనిపించింది....”

“గతంలో కూడా ఒకసారి గుర్తుందా?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“అది వేరు. వాళ్ళు మనపై ప్రయోగించబడ్డారు.... వీళ్ళు అసలు నీనలు సంసారపక్షం అమ్మాయిలు.”

“వాళ్ళ సంగతి సరే....మనం సంసారపక్షమేనా అని!”

“పెళ్ళి చేసుకునే ముందు ప్రేమకానుకల్గితే మనమూ సంసారపక్షమే అవుతాం” అన్నాడు శర్మ.

“అలాంటి వాళ్ళను బెధవలంటుంది సోమయాజులు భార్య.”

“అంటే అనుకోనీ మనకేమి నష్టం?”

“నిజంగా మనం బెధవలమే ననిపిస్తోంది. లేకుంటే ఇంతవరకూ మనకు పిల్లనిస్తామంటూ ఎవరైనా వచ్చారా?”

“బాధపడకు—నవ్వి న ఊళ్ళే పట్నాలవుతాయి....” అన్నాడు శర్మ.

“కానీ మనం పట్నంలోనే వున్నాం.”

“కాస్త్రీ! నిరాశ మనకు తగదు.”

“పెళ్ళి గురించి తల్చుకోగానే నిరాశ మొదలయింది. పెళ్ళి లే యింకలా మారిపోతామో—మనకు పెళ్ళిళ్ళు

వద్దు.”

“పుట్టిన ప్రతి మనిషికి చావెలా తప్పదో పెళ్ళి కూడా అలాగే తప్పదు.”

“చావును తప్పించుకోలేం. పెళ్ళిని తప్పించుకోగలం.”

“పెళ్ళినీ తప్పించుకోలేం. ఆమలను తల్చుకుంటే ఆమె లేకుండా యింతకాలం యెలా బ్రతికామా అనిపిస్తోంది.....”

అప్రయత్నంగా శాస్త్రీకి విమల గుర్తుకొచ్చింది. ఆతడు లేచి నిలచి — “పద — మువ్వలవానిపాలెం పెడదాం” అన్నాడు.

“అక్కడి కందుకూ?”

“వెంకటేశ్వరస్వామిల్లక్కదే వుంది.”

“మువ్వలవాని పాలెంలో వడ్డీ వ్యాపారులా! ఆశ్చర్యంగా వుండే!”

“తర్వాత తీరిగ్గా ఆశ్చర్యపడవచ్చు. ముందు లే....”

“అయితే ముందు చెంగల్రావుపేట పెళ్ళి యింటి సంగతి వాకబు చేద్దాం. మువ్వలవాని పాలెం బాగా దూరం కదా. రేపు వెళ్ళవచ్చు.”

“మనిషి గ్రహాంతరయానాలు చేస్తున్న ఈ కోణాల్లో మువ్వలవాని పాలెం దూరమంటావా? అవమానం కమా!”

“వాళ్ళకు రాకట్టున్నాయి. మనకు పైకిలు కూడా లేదు.”

“పైకిలంటే గుర్తు కొచ్చింది. రాజారా విప్రుడూళ్ళోలేడు. ఆతడు గ్యారేజి తాళం మనకిచ్చి అప్పుడప్పుడు మోటారు పైకిలు కోకిల్లవ్వ మన్నాడు

గుర్తుందా!" అన్నాడు కాస్త్రి.

శర్మ చటుక్కున లేచి నిలబడి "నీ బుర్ర అమాఘం. పద....మన మిప్పుడు మువ్వలవాని పాలెమూ వెళ్ళవచ్చు, చెంగల్రావు పేటా వెళ్ళవచ్చు. కానీ ముందు చెంగల్రావు పేటే వెడదాం, అక్కడ పని చూసుకుని మువ్వలవాని పాలెం వెడదాం. ఎందుకంటే వడ్డీవ్యాపారు లెప్పుడూ తిన్నగా నిద్రపోరు. ఎప్పుడు వెళ్ళినా లేస్తారు. ఇళ్ళదై కిచ్చేవాళ్ళలా కాదు" అన్నాడు.

ఏ కళనున్నాడో కాస్త్రి అంగీకరించాడు.

4

మోటారుపైకి లా యింటి ముందు ఆగింది.

ఇంటి చుట్టూ గోడ. గోడలో ఓ చిన్న తలుపు. తలుపుకు గడియలేదు. తోయగానే తెరుచుకుంది.

లోపల చాలా ఆవరణ వుంది.

ఎందుకైతే నా మంచిదని కాస్త్రి, శర్మ మోటారు పైకిలు గుమ్మంలాంచీ లోపలకు తోసుకు వెళ్ళారు.

కాస్త్రి తలుపు దగ్గరగా వేసి గొళ్ళెం కూడా పెట్టాడు.

ఇంట్లో ఎక్కడా అలికిడిలేదు.

శర్మ టైము చూసుకుని "ఇంకా ఎనిమిదే అయింది" అన్నాడు.

"ఇప్పున్న వాళ్ళంతే. హాయిగా నిద్రపోతారు... ఏ సమయంలోనైనా" అంటూ కాస్త్రి ముందడుగు వేశాడు.

అది దాబా యిల్లు. వాటా పెద్దదే. ఆధునికంగా వుంది. ముంగుగా మూడు మెట్లెక్కితే నడకలా వుంది.

నడివ కెదురుగా రెండు గుమ్మాలు. అటూ ఇటూ రెండు గుమ్మాలు. అందులో మాడు గుమ్మాలకు తాళాలున్నాయి. ఓ గుమ్మానికి తాళంలేదు.

కాస్త్రీ తాళంలేని గుమ్మం దగ్గరకు వెళ్ళి తలుపు తట్టాడు.

“ఎవరూ?” అంటూ లోపల్నుంచి సన్నని గొంతు వొకటి వివబడింది.

“ఇట్లో మగాళ్ళున్నట్లు లేదు” అన్నాడు శర్మ.

“అదాళ్ళ కాళ ఎక్కువ. అదై బాగా ఎక్కువదుగు కుందో ఏమో” అన్నాడు కాస్త్రీ బెదురుగా.

“పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాం. మాటిమాటికీ అదాళ్ళను తప్పు పట్టకు” అన్నాడు శర్మ అతిణ్ణి హెచ్చరిస్తూ.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

నడి వయసు స్త్రీ వయసు వలభై పై పైన ఉండవచ్చు. బాట్టు అక్కడక్కడ నెరిసింది. నుదుట రూపాయ కాసంత బాట్టు.

“ఎవరు బాబూ మీరు!” అందామె.

“నా పేరు కాస్త్రీ. ఇతడు శర్మ!” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“బ్రాహ్మలేనన్న మాట.... ఏ పనిమీద వచ్చారు?”

“పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాం—యిల్లు చూసుకుందుకు వచ్చాం.”

“మాయదారి కలికాలిం. మగాళ్ళకూ మగాళ్ళకు పెళ్ళేమిటయ్యా” అందా స్త్రీ నవ్వుతూ.

శర్మ తెల్లబోయాడు. కాస్త్రీ తమాయించుకుని “పెళ్ళి మా యిద్దరికేగానీ మా యిద్దరికీ కాదు” అన్నాడు.

“నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నా కర్థం కాలేదు”
అందా స్త్రీ.

“మేమిద్దరం చెరో అమ్మాయిని త్వగలో పెళ్ళి
చేసుకోబోతున్నాం. అందుకని ఇంటికొసం వెతు
క్కుంటున్నాం.” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“లోపలకు రండి” అందామె.

ఇద్దరూ వెళ్ళారు.

“జోళ్ళు విప్పకోండి” అందామె.

“ఎందుకు?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“విప్పకోండి” అందామె గది సున్నట్లు.

ఇద్దరూ జోళ్ళు విడిచారు.

“లోపలకు రండి” అందామె మళ్ళీ.

వాళ్ళు జోళ్ళు విడిచిన చిన్న గదిలోంచి కాస్త
పికాలమైన గదిలో అడుగుపెట్టారు. అక్కడ నేల
మీద కంబళి పరచివుంది. ఒక పక్కగా వ్యాసపీఠ
ముంది. అందులో ఏదో పుస్తకముంది.

ఆ స్త్రీ వ్యాసపీఠం వెనుక తను కూర్చుంది. కాస్త్రీనీ,
శర్మనూ తన కదురుగా కూర్చోమంది.

ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

“ఈ తనువు మిథ్య. ఈ ప్రపంచం మిథ్య. మనిషి
మాయామాహాల నుంచి బయటపడాలి” అందామె.

“అవును” అన్నాడు శర్మ విషయంగా.

ఆమె ఉదాహరణలు ప్రారంభించింది. కాస్త్రీకి
విసుగ్గా వుంది. శర్మకొసం భరిస్తున్నాడు.

అలా చాలానేపు గడిచింది.

కాస్త్రీ టేము చూసుకుని “మరోసారి వస్తాం—ఈ
కోణి మాకు పనివుంది. ఇప్పుడక్కంటుగా మువ్వలవాని

పాలెం పెళ్ళాల్లి" అన్నాడు.

ఆ స్త్రీ అదోలా అరడి వంక చూసి "మీ యివ్వం. పెళ్ళాల్లినుకుంటే పెళ్ళిచాండి" అంది.

"ఇంటి సంగతి చెప్పలేదు" అన్నాడు శర్మ.

"నా వేదాంతం వంటబట్టని వాళ్ళకు నేను—ఇల్లెలా యిస్తాను" అందా స్త్రీ.

శర్మ వినయంగా "మీ వేదాంతం నా కంటే నచ్చింది" అన్నాడు.

"అయితే మరి కాసేపు వినొచ్చుగా" అందా స్త్రీ.

"మీరు చెప్పింది జీర్ణించుకున్నాను. మరి ఎక్కడైతే జీర్ణించుకోవడం కష్టం కదా — జీర్ణించుకోనప్పుడు వినడం బాగుండదు".

"అయితే విన్నదందా జీర్ణించుకున్నానంటావు...."

"ఊ" అన్నాడు శర్మ.

"అబద్ధం...."

"మీ వంటి పుణ్యాత్ములకు నేనబద్ధం చెప్పను...."

"నిజంగా అబద్ధం చెప్పకపోతే నా వేదాంతం వంటబట్టిన వాడికింకా యిల్లించెకు? యిల్లాలెందుకు?" అందా స్త్రీ.

"నిజమే" అన్నాడు శర్మ.

"అయితే యింటి గురించి అడక్కు — వెళ్ళు"

అందా స్త్రీ.

ఇద్దరు మిత్రులూ వెర్రిమఘాలలో అక్కణ్ణించి లేచారు.

"అలా మాట్లాడకుండా పెళ్ళికోవడమేనా? పెద్దదాన్ని. నా దగ్గర నెలపు వీసుకోవద్దూ."

"వస్తామండి" అన్నాడు శర్మ.

“మళ్ళీ వస్తానంటే నా కథ్యంతరం లేదు. వచ్చి నప్పుడు నా వేదాంతం రెండు గంటలైనా వినాలి” అందా స్త్రీ.

“ఈ సారి కూడా రెండు గంటలూ విందుమండి. కానీ మువ్వలవానిపాలెం వెళ్ళాలి గదా” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“మువ్వలవాని పాలెం కదూ అన్నావు. అక్కడ వెంకటేశ్వరరావిల్లు నీకు తెలుసా?”

కాస్త్రీ తెల్లబోతూ “ఆ యింటికే మేము వెళు తూంట” అన్నాడు.

“ఆ ఇంటికే అంటావేమిటి — ఆవిడక్కా వలసిన వెంకటేశ్వరరా వరలో తెలుసుకోకుండానూ” అన్నాడు శర్మ స్నేహితుణ్ణి మందలిస్తూ.

“ఆ వెంకటేశ్వరరావు మహాపిసినిగొట్టులే. పేరు మోసిన వడ్డీ వ్యాపారి. వాళ్ళింట్లో ఓ కాపలావాడు న్నాట్ట. వాడొక సారి యిక్కడ కొచ్చి నన్ను కలుసు కుంటే బాగుండును. ఇంటికి కాపలాగా వుంటానంటే యిల్లే వాడికి వదిలేసి పోతాను” అందా స్త్రీ.

“మీ యింటికి కాపలా కావాలంటే ఆయనవరో ఎందుకు? మేమే వుంటాం” అన్నాడు శర్మ వెంటనే ఆశగా.

“అదెవ్వు వచ్చిన వాళ్ళని కాపలాగా వుంచుతా వేమిటి? అయినా అడ్డమైన వాళ్ళనూ నీ నెందుకు నమ్ముతాను?” అందా స్త్రీ.

“మీ రక్కడికి వెళ్ళాలి!” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“అదంతా నీ కనకసరం. నీకు వీరైతే ఆ కాపలా వాడికి చెప్పు...” అందా స్త్రీ. అప్పుడామె మాట

గనురుతున్నట్లుగా ఉంది.

ఇద్దరూ అక్కణ్ణించి చిన్న గదిలోకి వచ్చి తోళ్ళు వేసుకుని నడవలోకి వచ్చారు. వారి వెనుక నే చిన్న గది తలుపులు మూసుకున్నాయి.

5

మోటారు పైకిలు మువ్వలవానిపాలెంలో ఓ యింటి ముం దాగింది.

ఇంటిచుట్టూ నాలుగడుగుల ఎత్తుగోడ ఉంది.

ఓ చిన్న గేటు....

కాస్త్రి యింటి నంబరు మరోసారి శ్రద్ధగా చూశాడు. తృప్తిగా తలాడించాడు. ఈలోగా శర్మ మోటార్ పైకిలోకు స్టాండు వేశాడు.

కాస్త్రి గేటుతీసి లోపల ప్రవేశించాడు.

శర్మ లోపలకు ప్రవేశించి గేటు వేశాడు.

చుట్టూ మొక్కలున్నాయి. అవన్నీ కాయగూరలవే.

ఇద్దరూ సన్నని బాటలో ముందుకు వెళ్ళారు.

సరాసరి కాలిదాలోకి వెళ్ళారు.

తెన్నగా ఓ గుమ్మం. ఎడమపక్కగా ఓ గుమ్మం.

తలుపులు దగ్గరగా వేసిఉన్నాయి.

ఇంటికి కాలింగ్ బెల్ ఉంది. కాస్త్రి బటన్ నొక్కాడు.

కొద్ది క్షణాలో తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

సుమారు ముప్పైవేళ్ళ యువకుడు. అతడి ముఖం చిరాగ్గా ఉంది.

“ఎవరుకావాలి?” అన్నాడతడు.

“శ్రీ వె.క టేళ్ళ రావుగారు—” అన్నాడు కాస్త్రి.

“అయినా మీ కేం పని?”

“ఓ పట్టుచీర తాకట్టు పెట్టాం ఆయన దగ్గర.
అదిప్పుడు విడిపించుకొవాలి....”

“ఎంత కాలమయింది?”

“చాలా ఏళ్ళయింది!” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“ఇప్పుడు కట్టి వ్యాపారం జరగడం లేదిక్కడ....”
అన్నాడతడు.

“అదంతా నాకందుకు? నా పట్టుచీర నాకు వాపసు
కావాలి....”

అతడోక్షణం ఆలోచించి — “వంక టేళ్ళరరావుగా
రిప్పుడు బ్రతికిలేరు. ఆయన పిల్లలు వేర్వేరు ప్రాంతాల
సిరపడ్డారు. నేను వారి దూరపు బంధువుని. ఈ యింట్లో
అద్దెకుంటున్నాను. మీ పట్టుచీర వివరాలు తెలియ
లంటే....” అని ఆగాడు.

“ఊ చెప్పండి—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

అతడు తటపటాయస్తూ — “చెప్పాలంటే పట్టుచీర
ఈ యింట్లో గదిలో నే ఉందని నేననుకుంటున్నాను....”
అన్నాడు.

కాస్త్రీకీ, శర్మకూ అతడు చెప్పేది అర్థం కావడానికి
కాసేపు పట్టింది.

వంక టేళ్ళరరావు పద్ధతులు పిల్లలకు నచ్చలేదు.
ఆయన సంపాదించినకొద్దీ యింకా సంపాదించాలనుకునే
వాడు. సంపాదించిన డబ్బు అనుభవించాలన్న కోరిక
ఆయన కుందేడికాదు. ఆయన భార్యకానీ. పిల్లలు కానీ
ఆ డబ్బువల్ల సుఖాలు పొందలేదు సరిగదా ఊళ్ళో
వాళ్లాయన్ను గురించుకునే పరిచాస వాక్యాలు విని
బాధ పడుతూండేవారు.

వంక టేళ్ళరరావు తను కూడ బెట్టిన డబ్బుని

బంగారంగా, వజ్రాలుగా మార్చి ఇనప్పెట్టిలోకి తోనేసుందేవాడు. మొదట్లో ఉళ్ళో చాలా చిన్న యిటుండేది. అది పెండ్లిలో యిటు. అదమ్మేసి ఆ దబ్బు తోనే అప్పట్లో చివర్గా వస్తుంటే మువ్వలవానిపాలెంలో యిటుకట్టి అక్కడకు మారాడు. కనీసం పెద్ద మేడైనా కట్టలేదని అంతా బాధపడేవారు.

అయితే ఆయన పిల్లలకు మంచి చదువులు చెప్పించాడు. ఉన్న ఒక్క కూతురికీ ఎన్నికైన సంబంధం చేశాడు. వాళ్ళెవరికీ ఆయన దారి నచ్చక రెక్కలు రాగానే ఎగిరిపోయారు. భార్య మాత్రం తప్పనిసరి ఆయనతో ఉండిపోయింది. ఆమె అదృష్టంకొద్దీ ఆయన పోయాడు.

పోయే ముందాయన “నేను నా పిల్లలకు చేసిన లోటేమీ లేదు. వాళ్ళను పైకి తెచ్చాను. నా సంపాదన మీద ఆశకొద్దీ వాళ్ళు నాకు దూరమయ్యారు. బ్రతికుండగా నేను వాళ్ళ కక్కర్లేకపోయాను. చచ్చేక నా సంపాదన అనుభవించాలని వాళ్ళకుండవచ్చు. అది సాగనివ్వను. నా ఇనప్పెట్టి ఎప్పటికీ యీ యింట్లోనే ఉంటుంది. దానికి గట్టి కాపలాకూడా ఏర్పాటు చేస్తాను....” అని భార్యకు చెప్పాడు.

ఆయన పోయాక ఓ ముసలివాడు ఇనప్పెట్టికి కాపలాగా ఉంటున్నాడు. వారెంత గట్టివాడంటే వారంతా ఉర్రొదిలిపెట్టి పోయినా ఇనప్పెట్టి గదికి ఏ భద్రతా అవసరం లేదు.

“మీ పట్టుచీర ఆ ఇనప్పెట్టిలోనే ఉంటుంది. కాపలా వాడికి నచ్చజెప్పి ఇనప్పెట్టిలోంచి ఆ పట్టుచీర తీసుకోండి—” అన్నాడా ఇంటి యువకుడు.

“పట్టుచీర ఇనప్పెట్టిలో ఉంటుందా?” అన్నాడు కాస్త్రీ ఆశ్చర్యంగా.

“తాకట్టు వసువులందులోనే ఉంటాయి మరి....”

“తాళాలు....?”

“అవి ఇనప్పెట్టికే ఉంటాయి....”

“అదేమిటి? అవి వెంకటేశ్వర్రావుగారి భార్య దగ్గరుంటాయనుకుంటాను.”

“ఆమె కొడుకుల దగ్గరుంటోంది....”

కాస్త్రీ, శర్మ జరిగిందానికి, విన్నదానికి చాలా ఆశ్చర్యపడుతూ లోపలకు వెళ్ళి ఆ యువకుడు చూపిన గది వెళ్ళి వెళ్ళాడు.

“జోగ్గు విప్పుకుని లోపలకు వెళ్ళండి. ఇనప్పెట్టి గది ఆయనకు దేవాలయంకంటే ఎక్కువ—” అన్నాడా ఇంటి యువకుడు.

ఇద్దరూ జోగ్గు విడిచి లోపలకు వెళ్ళారు.

గది వికాలంగానే ఉంది. అక్కడ వారికెవ్వరూ కనపడలేదు.

ఓ మూలగా నిలువెత్తు ఇనప్పెట్టి ఉంది. తాళాలు దానికి వేలాడుతున్నాయి.

కాస్త్రీ ఇనప్పెట్టి సమీపించి తాళం తిప్పబోయాడు.

శర్మ గదిలో చుట్టూ చూస్తున్నాడు.

అప్పుడతడికి ఓ మూల కనిపించాడు.... సుమారు అరవై యేళ్ళ వృద్ధుడు. నెరసినజుట్టు. కానీ బట్టలకాదు. అయిదడుగుల పదంగుళాల పొడవుంటాడు. మనిషి కండలు తిరిగితేడు కానీ దృఢంగా ఉన్నాడు.

“వీయ్—” అన్నాడా వృద్ధుడు.

అతడెక్కణ్నించి వచ్చాడా అని శర్మ ఆశ్చర్యపడు

కున్నాడు.

శాస్త్రి ఆగిపోయాడు తాళాలు తీయడండా.

వృద్ధుడు వారిద్దరినీ సమీపించి — “ఎవరు మీరు?” అనడిగాడు.

శర్మ తడబడ్డాడు. శాస్త్రి మాత్రం వెంటనే — “నీ కోసమే వచ్చాం....” అన్నాడు.

“నా కోసం వచ్చినవాళ్ళు—ఇనప్పెట్టి తాళాల జోలికందుకు వెళ్ళారు?” కొట్టొచ్చినట్లు అడిగాడు వృద్ధుడు.

“గదిలో ఎవ్వరూ కనపడలేదు. ఇనప్పెట్టి తాళాల మీద చేయివేస్తూ ఎవరై నా రాకపోతారా అనుకున్నాను. నువ్వు వచ్చావు....”

వృద్ధుడు నవ్వుతూ — “అంతా.. అబద్ధం. నన్ను చూసి భయపడి మాట మారుస్తున్నావు....” అన్నాడు.

“నీ వయసులో కూడా నిన్నెదిరించగల శక్తి మాకుంది. ఈ వయసులో నువ్వంటే మా కందుకు భయం?” అన్నాడు శాస్త్రి.

“బహుశా నా శక్తి తెలిసి ఉండదు....”

“ఏమిటి నీ శక్తి?”

“ఇనప్పెట్టి తాళాలమీద మరోసారి చేయివేసి చూడు. అప్పుడు నీకు నా శక్తి తెలుస్తుంది....”

ఏం జరుగుతుందో చూడాలని శాస్త్రి ఇనప్పెట్టి తాళాలమీద చేయివేశాడు. వృద్ధుడు మిరుపు వేగంతో అరణ్ణి సమీపించి గట్టిగా లాగాడు. ఆ విసురుకు శాస్త్రి అక్కణ్ణించి మరో మూలకు వెళ్ళి పడ్డాడు.

శాస్త్రి పాటు చూసి శర్మ తనూ రియాక్ట్ గ్యాడు కానీ వృద్ధుడు వెంటనే అరణ్ణి మరో మూలకు వినీరేశాడు.

ఇద్దరికీ మామూలు మనిషి కావడానికి చాలాసేపు పట్టింది.

వృద్ధుడు నవ్వుతూ వారినే మాస్తున్నాడు.

“మాకు చాలా విద్యలు తెలుసు. కానీ నీ మంచు చాలలేదు. నీకు ఇవ్వరికం చేస్తాం. ఈ విద్య నేర్పుతావా?” అన్నాడు శర్మ.

“ఇది ఒకరు నేర్పితే వచ్చేది కాదు. ద్యూటీపట్ల శాధ్యత ఉండాలి. అదే నీకు కొత్త విద్యలు నేర్పుతుంది—” అన్నాడు వృద్ధుడు.

“కానీ....” అని ఆగాడు శర్మ.

“ఏం—మరో ప్రయత్నం చేస్తారా?” అన్నాడు వృద్ధుడు.

“వద్దు—” అన్నాడు శాస్త్రి.

ప్రశ్నించి బలంతో జయించలేమని అతడికి తెలిసి పోయింది.

“ఇప్పుడు చెప్పు, ఇక్కడికందుకు వచ్చావు?” అన్నాడు వృద్ధుడు.

“పట్టుచీర కోసం....” అన్నాడు శాస్త్రి.

“పట్టుచీర అంటే సోమయాజులు భార్యదా?” అన్నాడా వృద్ధుడు వెంటనే.

“అంత వెంటనే ఎలా చెప్పగలిగావు?” అన్నాడు శాస్త్రి ఆశ్చర్యంగా.

“ఇనప్పెట్టిలో ఉన్న పట్టుచీర అదొక్కటే!” అంటూ వృద్ధుడు తనేవల్లి తాళతీసి తలుపు తెరిచాడు.

ఇద్దరికీ కళ్ళు జిగేల్మన్నాయి.

పెట్టిలో ప్రతి అరలోనూ నోట్లకట్టలు, బంగారు

నగలు, కళ్ళు జిగ్గెల్మనే వ్రజాలు....

బహుశా ఆ ఇనప్పెట్టితో ఓ నగరాన్ని కొనిపారేయ వచ్చునేమా!

మిత్రులిదరూ తెలిబోయి చూశాండగా వృద్ధుడు ఇనప్పెట్టిలోంచి ఓ పట్టుచీర తీసి — “ఇదే కదూ!” అన్నాడు.

అవునో కాదో తెలియకపోయినా — “ఊ!” అన్నాడు కాస్త్రీ.

వృద్ధుడు పట్టుచీర మడతలోంచి ఒక కాగితం తీసి దానికేసే శ్రద్ధగా చూసి — “ఇది వెనక్కు పట్టుకుని వెళ్లాలంటే పదహారువేల నాలుగు వందల ఇరవై ఒక్క రూపాయి దెచ్చెనాలుగు పైసలివ్వాలి. అంత డబ్బూ తెచ్చారా?” అన్నాడు.

“పట్టుచీర అంత డబ్బా!”

“లేకుంటే నా దగ్గరే ఉంటుంది. అప్పు తీసుకున్నాక సోమయాజులు పైస కూడా తీర్చలేదని ఈ కాగితంలో ఉంది. వడ్డీ పెరిక్కేమవుతుంది!”

“నీ దగ్గర డబ్బు దాచుకుంటాను. ఇదేవడ్డీ ఇస్తావా?” అన్నాడు శర్మ వెంటనే.

“నేను వడ్డీవ్యాపారం చేయడంలేదు. ఉన్నదానికి కాపలా — అంతే!” అన్నాడు వృద్ధుడు.

“నువ్వు చాలా గొప్ప కాపలావాడివి. అందుకే కాబోలు ఆమె నిన్ను రమ్మంది....” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“ఆమె ఎవరు?” అన్నాడు వృద్ధుడు.

“పేరు మాకూ తెలియదు. చెంగల్రావు పేటలో ఉంటోంది...”

“ఆమెకు నాతో పనేమిటి?”

“తనింటికి కాపలా కాయాలట?”

“కాపలాకా నే ఏమిస్తుందిట!”

“తన యిల్లే వదిలి వెడుతుందిట....”

వృద్ధుడి కళ్ళు చిత్రంగా మెరిశాయి— “వదలాలను
కుంటున్న ఇంటికి కాపలా ఎందుకు?”

“అదే మాకూ అర్థంకాలేదు....”

“మీరు నిజమే చెబుతున్నారా?” అన్నాడు
వృద్ధుడు.

“నీకు అబద్ధమెందుకు చెప్పాలి!”

“ఎందుకంటే—నన్నిక్కణ్ణించి తరిమెయ్యడానికి!”
అని నవ్వాడు వృద్ధుడు— “కానీ ఇంపెట్టిని నేను
లేకున్నా మీరు తెలువలేరు, అది తెలుసుకోండి....”

“బలంలా చాకచక్యంలా మేము నీకు సాటిరాక
పోవచ్చు. కానీ మా శక్తియుక్తులను నువ్వు తక్కువ
అంచనా వేయకద్దు....” అన్నాడు కాస్మి.

“అదీ చూద్దాం—తర్వాతెప్పులై నా....” అని—
“చెంగల్రావు పేటలో ఇల్లంటే అది నా అదృష్టమే!
కానీ మీ మాటలే నాకు నమ్మకగ్గవిగాలేవు....” అన్నాడు
వృద్ధుడు.

“ఒక్కసారి వెళ్ళిరావచ్చుగా—” అన్నాడు కాస్మి.

“మరోసారి ఆమెను కనుక్కునిరండి. తన ఇంటిని
కాపలావాడి కందుకివ్వాలను కుంటోందో....”

“అదీ నువ్వే కనుక్కోవచ్చుగదా!”

“ఆ అవసరం నాకు లేదు....”

“నువ్వీ గదిని వదిలి వెళ్ళడానికి భయపడుతున్నావు.”
అన్నాడు శర్మ చిరాగ్గా.

“భయం నా కెందుకు?” అంటూ వృద్ధుడు పట్టు చీరను ఇనపెట్టిలో పెట్టి కలుపు తాళం వేసి తాళాత గుత్తికేసి శర్మమీదకు విసిరి-“ఇనపెట్టితెరు చూద్దాం-” అన్నాడు.

అది సవాలుగా తోచింది కాస్త్రీకీ, శర్మకూ.

ఇద్దరూ ఆ తాళాతతో చాలాసేపు ప్రయత్నించారు. ఎంత ప్రయత్నించినా ఇనపెట్టి కలుపులు తెరుచుకో లేదు.

“నువ్వెలా తెరిచావు?” అన్నాడు కాస్త్రీ ఆశ్చర్యంగా.

“అది నేను చెప్పను. ఎక్కడూ తెలుసుకోలేదు....” అంటూ నవ్వి-“నేను నిజమే చెప్పానని తెలిసింది గదా! వెళ్ళి మరోసారి చెంగల్రావు పేట మనిషిని విషయమడిగి రండి. నేను వెళ్ళి ఆమెను కలుసుకుంటాను..” అన్నాడు వృద్ధుడు.

“ఆమెను మళ్ళీ కలుసుకోవడమా?” అని కాస్త్రీ కం గారుపడ్డాడు.

“పద—పోదాం—” అన్నాడు శర్మ.

మిత్రులిద్దరూ అక్కణ్ణించి బయటపడ్డారు.

వాళ్ళు జోళ్ళు వేసుకుంటూంటే—“అరే! అప్పుడే వెళ్ళిపోతున్నారే—” అంటూ ఆ యింటి యువకుడు వారిని పలకరించాడు.

“వెళ్ళిపోతున్నాంగానీ—మళ్ళీ వస్తాం!” అన్నాడు శర్మ.

“మళ్ళీ వస్తారా?” అన్నాడా యింటి యువకు డాశ్చర్యంగా.

“అమలనూ, విమలనూ వాళ్ళ కర్మానికి వదిలిపెట్టడం మంచిదపిపిస్తోంది. మరోసారి చెంగల్రావు పేట వెళ్ళా మంటే ఆ యింటావిడ వేదాంతం పేరు చెప్పి మన ప్రాణాలు తీసుంది....” అన్నాడు శర్మ.

“నువ్వు చెప్పింది నిజమే-కానీ నేనలా ఊరుకోలేను. మన తెలివితేటలన్నీ ఓ నడిదయసు స్త్రీమందు వృధా అయితే—మన బలపరాక్రమం అరవై యేళ్ళ కృద్ధుడికి పాటి రాకపోతే మనం బ్రతికీ ప్రయోజనంలేదు. పట్టు చీర, ఆ యింట్లో కాపురం సాధించితిరాలి. ఇది మన శక్తిసామర్థ్యానికే సవాలు ...” అన్నాడు కాస్త్రీ.

శర్మ ఆశ్చర్యంగా కాస్త్రీ వంక చూసి—“అంటే అమల నన్నాకరించిందంటే ఎక్కువగా విమల నిన్నాక రిందించందన్నమాట—” అన్నాడు.

“అలా ఎందుకనుకుంటున్నావు?”

“మనిషి అవకాశవాది. ఆదర్శంకోసం జీవితమంటాడు. జీవితంకోసం ఆదర్శాల సృష్టించుకుంటాడు. నువ్వు విమలను ప్రేమిస్తున్నావు. ఆమెకు ప్రేమ కాసుక ఇవ్వాలనుకుంటున్నావు అందుకని మనశక్తిసామర్థ్యాలకు సవాలంతున్నావు—” అన్నాడు శర్మ.

“నానీ—అలాగే అనుకో—నీ సంగతిమిటి?”

“నీకు సమాకరించడం నా బాధ్యత అనుకుంటాను..”

“అంటే నువ్వు అమలను నేను విమలను ప్రేమించినంతగా ప్రేమిస్తున్నావన్నమాట దానికి సమాకారమని పేరు పెడుతున్నావు....”

ఇద్దరూ ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్నారు.

కాస్త్రీకి శర్మ కళ్ళలో అమల కనబడింది. శర్మకు

కాస్త్రీ కళ్ళలో విమల కనబడింది.

“మనం నిజంగా నీ ప్రేమలో పడ్డాం—” అన్నా రిద్దరూ ఒకేసారి.

“అయితే ఇప్పుడేం చేయాలి?” అన్న సందేహం కూడా వారిరువురికీ ఒకేసారి కలిగింది.

వృద్ధుడు మహా బలవంతుడు.

నడివయసు స్త్రీ మహాబోరు.

ఇద్దరినీ ఎలా జయించాలి?

“మనకు ఓర్పు కావాలి. వాళ్ళిద్దరినీ జాగ్రత్తగా పరిశీలించి ఇద్దరి బలహీనతలూ తెలుసుకుని సరైన చెబ్బ రీయాలి....” అన్నాడు శర్మ.

“కానీ చెంగల్రావు పేటావిడ వేదాంతం వింటూంటే బుద్ధి పనిచేస్తుందా?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“కాలమే నీ ప్రశ్నకు సమాధానం చెబుతుంది—” అన్నాడు శర్మ.

7

మళ్ళీ మిక్రులిద్దరూ చెంగల్రావు పేటలో ఆ ఇంటికి వెళ్ళారు.

ఆమె వారి మాటలు వినిపించుకోకుండా వారికి వేదాంతబోధ చేసింది.

తెండుగంటలపాటు వారా మెను సహించారు.

ఆమె అందుకంతో సంతోషించి—“మీరు నాకు నచ్చారు. ఎందుకంటే నా వేదాంతం విని మళ్ళీ నా యింటికి వచ్చారు—” అంది.

“అసలేప్పుడూ మీ యింట్లోనే ఉండిపోదామను కుంటున్నాం మేము—” అన్నాడు శర్మ.

“నాకు కొత్తమనషులు కావాలి. ఎప్పుడూ మీకే

చెప్పాలంటే విసుగ్గా వుంటుంది—” అందామె.

“వేదాంత బోధకు కొత్తమనుషులెందుకు?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“నాకు తెలిసింది చాలా తక్కువ. మీకు రెండో జాల్లో నాకు తెలిసినదాంట్లో నాలుగింట మూడొంతులు చెప్పేకాను. ఇంకొక్కవంతు మిగిలింది. ఆ తర్వాతనుంచి నా పాఠం మళ్ళీ మొదటికి వస్తుంది—” అందామె.

“ఫరవాలేదు. ఎన్నిసార్లు రేనా మీ పాఠం మేము మళ్ళీ మళ్ళీ వినగలం—” అన్నాడు శర్మ వినయంగా.

“వినడానికి మీకు విసుగు లేకపోవచ్చు. కానీ చెప్పడానికి నాకు విసుగే మరి!” అందామె.

కాస్త్రీ, శర్మ ముఖ ముఖాలు చూసుకున్నారు.

“అవునూ — నిన్న మీ కో కాపలావాడి సంగతి చెప్పాను. మాట్లాడరా?” అందామె మళ్ళీ.

“మాట్లాడేము. అతడు మీ మాటలు నమ్మడంలేదు. ఇల్లాదిలి పెట్టాలనుకు నే వారికి కాపలావాడెందుకూ అంటున్నాడు....” అన్నాడు శర్మ.

“జీవితంలో తన బాధ్యతనంత గొప్పగా నిర్వహించే వాళ్ళు అరుదు. నేనిల్లు వదిలిపెడితే అలాంటి వాడికే వదుల్తాను. అతడితో కాసేపు మాట్లాడాలని నా కోరిక. వీవిధమైన సందేహాలు పెట్టుకోక అతణ్ని నా వద్దకు రమ్మని చెప్పండి..” అందామె.

“అలాగే—ఈ కోణాకు వెలవు..” అంటూ మిత్రులాయితోంచి తెలుపడారు.

మాటర్ పెక్టర్ శర్మ స్వారుచేశాడు. కాస్త్రీ వెనక కూర్చున్నాడు.

దారిలో—“నీకావిడ బలహీనశేమైనా తెలిసిందా?”

అన్నాడు శర్మ.

“తెలిసింది. ఆమెకిలా వేదాంతం బోధించడం యిష్టంలేదు. ఈ యిల్లాదిలిపోవాలనుకుంటోంది, కానీ మనకు మాత్రం యిల్ల దెక్కిచ్చేలాలేదు....”

“అంటే మనం ఆ ముసలి కాపలావాడినే కాకా పట్టాలి, పట్టుచీర, అద్దె యిల్లు—రెండూ అరడివల్లనే మనకు దొరకాలి..” అన్నాడు శర్మ.

“చూద్దాం. మన అదృష్ట మెలాగుందో—” అన్నాడు కాశ్మీ.

ఇద్దరూ మువ్వలవాని పాలెంలో ఆ ఇల్లు చేరు కున్నారు..

ఆ యింటి యివకుడు వాళ్ళిద్దర్నీ చూసి ఆశ్చర్య పడుతూ—“నిజంగా నీ మర్రి మీ యిద్దరూ వచ్చారు—” అన్నాడు.

“అందులో ఆశ్చర్యమేముంది?” అన్నాడు కాశ్మీ.

“గజదొంగలుకూడా ఆ గదిలోకి రెండోసారి వెళ్ళా లనుకోరు..”

“మేము గజదొంగలం కాదు. పెద్దమనుషులం...” అంటూ కాశ్మీ అరడి అనుమతికోసం ఎదురుచూడ కుండా లోపలకు నడిచాడు. తర్వాత యిద్దరూ బోళ్ళు దిగ విడిచి ఇనప్పెట్టె ఉండే గదిలో ప్రవేశించారు.

“డబ్బు తెచ్చారా?” అన్న గంభీర స్వరం వారి చెవులకు వినపడింది.

ఇద్దరూ అటు చూశారు.

ఒక మూలనుంచీ వచ్చాడు వృద్ధుడు.

“డబ్బేమిటి?” అన్నాడు కాశ్మీ.

“పట్టుచిర విడిపించుకుని వెళ్ళయా?”

“మా దగ్గరంత డబ్బులేదు. మేము నిన్ను చెంగల్రావు పేట పంపించడానికి వచ్చాం, నువ్వు తిరిగొచ్చేదాకా మేమిక్కడే నీ గదిలో కాపలాగా ఉంటాం—” అన్నాడు శర్మ.

వృద్ధుడు వారివంక అదోలా చూసి—“మీ మనసులో యేదో దురాలోచన వుంది....—” అన్నాడు.

“ఉంటేమాత్రం మావల్ల నేమవుతుంది? ఇనప్పెట్టె తెరవడంకూడా మాకు చేరికాదు—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

వృద్ధుడు నవ్వి—“ఆమాత్రం నిజం గ్రహించారు. తెలివైనవాళ్ళే! ఇక నా మాటకు బదులు చెప్పండి. ఏమంటుంది చెంగల్రావు పేటావిడ!” అన్నాడు.

కాస్త్రీ, శర్మ విషయం వృద్ధుడికి చెప్పారు. ఇల్లంతాడికి వస్తే తామిందులో అడ్డకుండి ఆతడికి సక్రమంగా అడ్డ కూడా చెల్లించుకుంటామన్నారు.

వృద్ధుడొక్క నిమిషం ఆలోచించి—“సరే—నేను వెడతాను....అయితే నేను వచ్చేవరకూ మీరిక్కడే వుండండి. వెళ్ళడానికి ప్రయత్నించినా, పెద్ద పనులు చేసినా తిరిగివచ్చి మీ అంతు చూస్తాను....” అన్నాడు.

కాస్త్రీ, శర్మ బుద్ధిగా తలాడించారు.

వృద్ధుడు గదిలోంచి వెళ్ళిపోయాడు.

కాస్త్రీ మిత్రునిద్దరూ గదిలో బుద్ధిగానే కూర్చున్నారు. కానీ ఉన్నట్లుండి కాస్త్రీ లేచి నిలబడి—“మనం మరో ప్రయత్నం చేద్దాం—” అన్నాడు.

శర్మ భయంగా—“వద్దు—” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు టైము పదిన్నర దాటింది. ఈ రాత్రి వృద్ధుడు బయటే వెళ్ళాడు. చెంగల్రావు పేటకతడు

కాలినడకన బడిలే గంటకుపైగా పడుతుంది, ఏ ఆటోలో నేనా బడిలే అది వేరే సంగతి. అయినా అతడు తిరిగి రావడానికి చాలాసేపు పడుతుంది. ఈలోగా మనం కనీసం పట్టుచీర సాధించవచ్చు..”

“నువ్వు పట్టుచీర సంపాదిస్తే నీ పని అవుతుంది. మరి నావల్ల నేమవుతుంది?” అన్నాడు శర్మ.

“నువ్వు ఆ మ ల ను పెళ్ళిచేసుకున్నాకే — నేను విమలను పెళ్ళిచేసుకుంటాను. సరా?” అన్నాడు శాస్త్రి.

“తాళంమీద చేయివేయగానే ఆ కాపలావాడు కనబడితే!”

“వాడు బెటకు పోయాడుగా....”

“ఏమో — పోయాడో లేదో — ఏలా తెలుసుంది? నిన్న వాడు ముందు మనకు కనబడలేదు. తర్వాత ప్రత్యక్షమయ్యాడు.”

శాస్త్రి సాలోచనగా — “వాడి సంగతి నాకు తెలిసింది. వాడు మనిద్దర్ని హిప్పాటేజ్ చేస్తున్నాడు. వాడు ప్రత్యక్షం కావడం, మనల్ని విసిరేయడం, వాడికి పనిచేసిన తాళాలు మనకు పనిచేయకపోవడం — అంతా హిప్పాటిక్ ఎఫ్ఫెక్ట్....” అన్నాడు.

“అదంతా ఎందుకంటావు?”

“ఆలోచిస్తూంటే ఇదంతా పెద్ద గూడుపుతాణి అని పిస్తోంది. అమల, విమలలకు కూడా ఇందులో పాత్ర ఉండేమా! చెంగల్రావు పేటలోని ఆడమనిషి, మువ్వల వాని పాలెంలోని ఈ వృద్ధుడిని కలుసుకుని మాట్లాడుకోవాలనుకోవడంలో ఒక రహస్యముంది. అందుకు మనసుపయోగించుకున్నారు..”

“ఏలా?” అన్నాడు శర్మ.

“వృద్ధుడు నిన్న మనని భ్రమలో వుంచాడు. ఈ గదిలో మనం శక్తిహీనులమన్న నమ్మకం కలగజేశాడు. ఆ ధైర్యంలో వాడు మననిక్కడ వదిలివేశాడు. చూద్దాం ఈరోజేమవుతుందో...వాడిక్కడలేదు కాబట్టి మరోసారి మన ప్రయత్నాలు చేద్దాం..” అన్నాడు కాస్మి.

అంటూనే ఆతడు వెళ్ళి ఇనప్పెట్టి తాళాలు తెరచి బోయాడు వెంటనే తెలుపు తెచ్చుకుంది.

ఇద్దరికీ కలిగిన ఆశ్చర్యమింతా అంతా కాదు.

ఇనప్పెట్టినిండా డబ్బు, నగలు, వజ్రాలు...

ఓ, మూలగా పట్టుచీర...

కాస్మి పట్టుచీర తీసుకున్నాడు.

“ఇప్పుడేం చేద్దాం?” అన్నాడు కాస్మి.

కాస్మి పట్టుచీర మడతల్లోంచి ఓ కాగితం తీశాడు.

సోమయాజులు పట్టుచీరను తాకట్టుపెట్టి తీసుకున్న అప్పు మొత్తం అయిదువందల రూపాయలు. చీరనిండా వెండి, బంగారు జరీ వుంది.

అప్పుడు కాస్మి తన జేబులోనుంచి అరువందలు తీశాడు.

“అసలు అయిదువందలు, అందుకు నేనిచ్చికోగల వడ్డీ వంద, మొత్తం అరువందలు—ఇనప్పెట్టిలో పెడు తున్నాను. ఈ వ్యవహారం నీకు నచ్చనిపక్షంలో నా పెళ్ళయ్యాక చీర వాపసుచేస్తాను. నా అడ్రసు....” అంటూ ఆ కాగితంమీద వ్రాశాడు.

“ఈ కాగిత మీ యింటి యరువకుడి కిద్దాం—” అన్నాడు కాస్మి.

శర్మ ఆ కాగిత మందుకుని చదువుతూంటే శర్మ ఇనప్పెట్టుకు తాళం వేశాడు.

ఇద్దరూ గదిలోంచి బయటపడి ఆ యింటి యువకుణ్ణి కలుసుకున్నారు. అతడు వరండా దగ్గర పట్టుచీర చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అది పట్టించుకోకుండా కాస్త్రీ, శర్మ యింటోంచి బయటపడారు.

“తిన్నగా విమల దగ్గరకు వెడదాం—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“ఎద్దరం ప్రేమకానుకలు సాధించినప్పుడే నువ్వు విమలను కలుసుకున్నా, నేను అమలను కలుసుకున్నా....” అన్నాడు శర్మ.

అప్పుడు కాస్త్రీ చటుక్కున—“అయితే మనమిప్పుడు చెంగల్రావు పేట వెడదాం. అక్కడేం జరిగిందో తెలుసుకుందాం—” అన్నాడు.

“అక్కడింకా వృద్ధుడుండి—మన దగ్గర్నుంచీ పట్టుచీర లాక్కుంటే యేం చేస్తావు?” అన్నాడు శర్మ.

“భయం యిప్పట్నించీ వద్దు. పెళ్ళయ్యాక ఎలాగూ తప్పదు. ఆ వృద్ధుడిక్కూడా జరిగింది చెబుతాం. వారం రోజుల భాగ్యానికి పట్టుచీరకు ఆరువందల రూపాయల అదె యవరిస్తారు....—అతడొప్పుకుంటాడని నా మనసు చెబుతోంది. పద....” అన్నాడు కాస్త్రీ.

మాటార్ పెకిల్ చెంగల్రావు పేటవైపు చూకింది.

వారు చెంగల్రావు పేటలోని ఆ యింటిని చేరుకునే సరికి వృద్ధుడు—ఆమె చెబుతున్న వేదాంత పాఠం వింటున్నాడు.

ఇల్లు, ఇల్లాలు మిథ్య అంటోం దామె. మనిషి మాయా మోహం నుంచి బయట పడాలంటోందామె.

ఆ పాఠానికి కాస్త్రీ, శర్మ భంగం కలిగించారు. వృద్ధుడు కాస్త్రీ చేతిలోని పట్టుచీర చూశాడు,

కాస్త్రీ ఆరడికి తను చేసినపని చెప్పాడు.

“మీరు పట్టుచీర ఒక్కటే తీశారా? లేక....” అన్నాడు వృద్ధుడు.

“కావాలంటే మేమూ నీతో వస్తా. నవ్వు మమ్మల్ని పరీక్షించుకోవచ్చు—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“ఇనప్పైటో అంత డబ్బు, అన్ని నలు, విలువైన వజ్రాలు—ఉండగా పట్టుచీర ఒక్కటే ఎందుకు తీశారు మీరు?” అన్నాడు వృద్ధుడు.

కాస్త్రీ తన కథ చెప్పాడు.

వృద్ధు డాశ్చర్యంగా—“అవకాశం చేజిక్కినపుడు మిగతా డబ్బెందుకు తీసుకోలేదు?” అన్నాడు.

“అవకాశాన్నిబట్టి డబ్బు తీసేవాడు దొంగ. అవసరానికి దొంగతనం చేసేవాడు మనిషి.... నాది అవసరం. అవకాశంతో నాకు నిమిత్తంలేదు....”

అమె వృద్ధుడివంక చూసి నవ్వుతూ—“చూకావా— నేను చెప్పింది నిజం—” అంది.

“ఏమిటి మీరు చెప్పినది—....?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“ఈ తనువు కాశ్వతం కాదు. ఈ ఆస్తి కాశ్వతం కాదు. అసలీ ధూమి కూడా కాశ్వతం కాదు. అలాంటప్పుడు జీవమున్నంత కాలం మనిషి తన దేహాన్ని అరిష్టద్వర్గాలకు బానిసగా ఉంచడంలోవల్ల—బ్రతుకులోని మాధుర్యాన్ని కోల్పోతున్నాడు. లోభాన్ని వీడి, వ్యామోహాన్ని వదలిపెట్టి విశాల దృక్పథాన్నలవర్చుకుంటే మనిషి భగవంతు డొరకాడు. నాకు మీలో ఉత్తమ మానవుడు కన్పించాడు. అదే ఈ వృద్ధుడికి చెప్పాను. ఋజువు కావాలన్నాడు. ఋజు

వయింది.....”

“అమ్మా! నీవు వయసులో నాకన్న చిన్న. కానీ జ్ఞానంలో నేను పసివాణ్ణి నా కళ్ళు తెరుచుకున్నాయి....” అన్నాడు కృష్ణుడు.

ఆ స్త్రీ కాస్త్రీ, శర్మలవంక గంభీరంగా చూసి—
“ఆ పట్టాచీ! ఇక్కడ పెట్టి వెళ్ళండి. రేపుదయం రండి. చీరా మీకు దక్కుతుంది. ఇల్లా మీదవుతుంది—” అంది.

8

మర్నాడుదయం ఏడు గంటలకు కాస్త్రీ, శర్మ—
చెంగలపు పేటలోని ఆ యింటికి వెళ్ళారు. ఇంటిముందు టురెట్ అన్న బోర్డుంది. వివరాలకు పక్కింట్లో సంప్రదించమని వ్రాసి వుంది.

ఇద్దరూ ఆశ్చర్యపడి పక్కింటికి వెళ్ళారు. పక్కింటాయన అది విని ఆశ్చర్యపడి తనూ వచ్చి టురెట్ బోర్డు చూసి—“ఇది నేను పెట్టినదే—కానీ చాలా కాలంగా గల్లంతయింది....” అన్నాడు.

అప్పుడు కాస్త్రీ తామ యింట్లోకి వెళ్ళిన విషయం చెప్పి—“ఆ స్త్రీ యేమయిందంటారు? —” అన్నాడు.

పక్కింటాయన బెదురుగా—“ఆమె ఎవ్వరో నాకు తెలియదు. కానీ-ఇంటికి వచ్చినవాళ్ళని వేదాంత పాఠాలతో బెడరగొట్టేసుంది. ఆమె కారణంగా నే నీ ఇంటి పెరకి అద్దెకివ్వలేకపోతున్నాను. నేనూ ఉండలేకపోతున్నాను....” అన్నాడు.

“కానీ ఆమె ఈ కోరికనుంచీ ఈ యింట్లో మేనుద్దేశం కంటే వచ్చినది—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“మీరుంటారా? అయితే తప్పకుండా ఉండొచ్చు. సాయంత్రానికి రండి. ఇల్లు శుభ్రం చేయించి ఉంచు తాను—....” అన్నాడు పక్కింటాయన.

“చాలా థాంక్స్....మీరు చెప్పినట్లే చేస్తాం. కానీ ముందుగా యింట్లో ఓ పట్టుచీర వదిలివెళ్ళాం. తెచ్చుకో వచ్చా?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“ఉంటే అది మీదే—పదండి చూద్దాం—” అన్నాడు ఇంటాయన కుతూహలంగా.

ఇద్దరు మిత్రులూ, ఇంటాయనా లోపలకు వెళ్ళారు. ఇంటికి తాళంతసి వుండడంతల్ల పక్కింటాయన తాళం తీయవలసి వచ్చింది. లోపల యెప్పుడూ వుండే బరకమూ వ్యాసపీఠమూ లేవు. అసలింట్లో నరసంచార మున్నట్లే లేదు. ఒక మూలగా పట్టుచీర మడతలు విడి కప్పలా పడి వుంది. చూస్తే అది కట్టివిడిచిన చీరలాగుంది.

కాస్త్రీ చీరను మడత పెట్టుకున్నాడు. పక్కింటాయన వగ్గర నెలవు తీసుకుని యిద్దరూ ముందు తమ గదికి వెళ్ళారు.

అప్పటికే యింటిముం దో కారాగి వుంది.

గదిముం దో యువకుడు నిలబడి వున్నాడు.

“నా పేరు త్రినివాసరావు. నేను పెంక టేళ్ళర్రావు గారి అబ్బాయిని. మీరు మా యింటికి రావాలి. మా ఇన పెప్పె తెరిచిపెట్టాలి—” అన్నాడతడు.

కాస్త్రీకి శర్మకూ ముందేమీ అర్థంకాలేదు.

ఆ యువకుడు ముందు వారిని కారెక్కమన్నాడు.

కాస్త్రీ వారికి తన కథ వినిపించాడు.

పెంక టేళ్ళర్రావు చనిపోయాక కూడా వెయ్యమై ఇన పెప్పెనే అవహించుకుని తిరుగుతున్నాడు. అందులో

డబ్బు నెవరూ ముట్టుకుందుకు లేదు. ఆయనే దెయ్య మయ్యాడంటే బాగుండదని వాళ్ళాగదిలో ఓ కాపలావా డున్నాడని నలుగురికీ చెప్పకుంటూ తా మా యింటిని వదిలిపెట్టారు.

నిన్నరాత్రి శ్రీనివాసరావుకు వెంకటేశ్వర్రావు కలలో కనబడిరినకు జ్ఞానోదయమే సకల వ్యామో హాలా నశించాయనీ - తానిక యిల్లాచిలి పెడుతున్నాననీ చెప్పాడట. ఇనప్పెట్టెలోని డబ్బు భార్య, బిడ్డలు కాక కాస్త్రీ, శర్మ అనే మరో యిద్దరు కూడా సమంగా పంచుకోవాలని ఆయన చెప్పాడట. తాళం కాస్త్రీ, శర్మల ద్వారా తప్ప మరెవరికీ తెలుచుకోదనీ, ఎంత ప్రయత్నించినా లాభం లేదని ఆయనన్నాడు. కాస్త్రీ శర్మల అడ్రసు మువ్వలవానిపాలెం యింట్లోని యువకుడి దగ్గరుంది. శ్రీనివాసరావు జరిగిందంతా తెలుసుకుని కాస్త్రీ, శర్మలతోసం వచ్చాడు.

ఈ కథను కాస్త్రీ, శర్మలు ఆశ్చర్యంగా విన్నారు. వా రాశ్చర్యం నుంచి లేరుకు నేసరికి కారు మువ్వలవాని పాలెం చేరుకుంది.

అప్పటికే యింట్లో చాలామంది చేరారు. వెంకటేశ్వర రావు భార్యబిడ్డ లందరూ అక్కడే వున్నారు.

ఆ గదిలో....

ఇనప్పెట్టె తాళం తీయడం యెవరివల్లా జరగడం లేదు.

కాస్త్రీ ముందుకు వెళ్ళి తాళం తిప్పాడు. రక్తన రలుపు తెరుచుకుంది.

న్యాయంగా పంచుకోగా మిశ్రుబిద్దరికీ కలిసిన ఆస్తీ నిలుఫ చెరొక అయిదులక్షలూ....

“దేవుడు మన నాశీర్వాదించాడు. జీవితంలో నిరపద మంటున్నాడు. లేకుంటే యిలాంటి విచిత్రం జరగదు....” అన్నాడు శర్మ.

“వంక టేశ్వరరావును మార్చినది దేవుడా, చెంగల్రావు పేటావిడ వేదాంతమా, మన సత్స్వర్తనా అన్నది నాకు తెలియడంలేదు....” అన్నాడు కాస్త్రి.

“ఏమో—అంతా కలలా ఉంది. మనమిప్పుడు అర్జం టుగా ఆమలనూ, విమలనూ కలుసుకోవాలి—పద!” అన్నాడు శర్మ.

ఇద్దరూ సోమయాజి లింటికి వెళ్ళారు.

కాస్త్రి విమలకు పట్టుచీర యిచ్చాడు.

శర్మ ఆమలతో అద్దెయింటి గురించి చెప్పాడు.

ఆ సమయంలో సోమయాజులు భార్య పూజలో ఉంది. బావమరిది న్కూలుకు వెళ్ళాడు. సోమయాజులు ఆఫీసులో వున్నాడు.

“ఎలా సాధించారు?” అన్నా రమల, విమల ఏక కంఠంతో.

కాస్త్రి, శర్మ తమ విజయ గాథ వివరించారు.

“అంటే మీ రిప్పుడు లక్షాధికారులు. అయినా యింకా మమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నారా?” అని ఆమల ఆశ్చర్యంగా.

“మా లక్షలు మీ అదృష్టాన్ని పెంచడానికే—మా ప్రేమను క్రుంచడాని క్కారు—” అన్నాడు శర్మ.

“అసలు మీకు—విచిత్రమైన ప్రేమకానుకలు కోరా లని ఎందుకోర్కరిక పుట్టింది?....” అన్నాడు కాస్త్రి ఆశ్చర్యంగా.

“మా అమ్మ చనిపోయే ముందా చీర కట్టుకుని ఆ యింట్లో మసలాలని ఎంతో మనసు పడింది. నాన్న ఆ కోరిక తీర్చలేదు. ఆ కోరిక తీరకుండానే అమ్మ పోయింది. ఆమెకు మేము ప్రతిరూపాలం కాబట్టి కాబోయే భర్తల ద్వారా ఆ కోరిక తీర్చుకోవాలనుకున్నాం. నిజంగా యిలా తీరుతుందనుకోలేదు. మీరు నిజంగా అసామాన్యులు. అసాధారణ పురుషులు. ఒక్కసారి పక్కగదిలోకి రండి. మా అమ్మ ఆశీర్వాదం పొందవచ్చు—” అంది ఆమె.

అంతా పక్కగదిలోకి వెళ్ళారు.

అక్కడ గోడకు వ్రేలాడుతోందొక పటం. పటానికి పూలమాల వుంది.

“తనకేమీ అపకారం చేయవద్దని పిన్ని కోలా అమ్మ పటానికి మాల వేసి పూజ చేస్తూంటుంది. పిన్నికి బ్రతికున్నవాళ్ళంటే ప్రేమ లేకపోయినా చచ్చినవాళ్ళంటే భయమివ్వుత—” అంది విమల.

కాశ్మీ శర్మ—యిద్దరూ ఆ ఫోటోనంకే ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు.

కట్టి విడిచిన చీర యిద్దరి కళ్ళ ముందు మెదుల్తోంది. అందరికీ వేదాంతబోధన చేయాలనుకుంటున్న చెంగల్రావు పేటావిడ—పట్టుచీరపై మమకారంతో దెయ్యమై ఆ యింట్లో తిరుగుతోంది. అంతవరకూ ఆ మిత్రుల బుర్రలో ఉన్న సందేహాలన్నో పటాపంచలై పోయాయి. కానీ తాము నిజంగా గెండు దెయ్యాలతో వ్యవహరించామన్న స్పృహ వారి వల్పు జలదరించేలా చేస్తోంది.

కాశ్మీ విమల చేయి పట్టుకున్నాడు. శర్మ ఆమె

చేయి పట్టుకున్నాడు. రెండు జంటలూ వెనక్కు తిరి
గాయి.

గుమ్మంలో అప్పుడే పూజ చేసుకుని వచ్చిన సోమ
యాజులు భార్య వుంది. ఆమె కళ్ళలో నిప్పులు కరుక్కు
న్నాయి.

శాస్త్రీ భయపడలేదు, శర్మ భయపడలేదు. ఎప్పుడూ
భయపడే ఆమల, విమల భయపడలేదు.

ఆ తర్వాత వచ్చిన పున్నమికి ఆ రెండు జంటలూ
వెన్నెలో బీచీవద్ద ఉన్నాయి.

—: అ యి పో యి ౦ ది :—

చావు దెబ్బ

కె. వి. వి. సత్యనారాయణరాజు

ఆ కోజు ఉదయం రేడియోలో ఆ వార్త విన్నప్పటి నుండి, 'ఇహ తన జీవితం అయిపోయింది!' అనే నిర్ణయాని కొచ్చింది సుజనాదేవి.

ఆ న్యూస్ రేడియోలో విన్న తర్వాత అన్ని పేపర్లలోనూ మెయిన్ హెడ్డింగ్ గా ప్రచురితమైన ఆ వార్తను చదివింది.

“ప్రముఖ ఆగ్రాష్ట్రీయ నేరకుడు బృహస్పతి— విశాఖపట్నం సెంట్రల్ జైలు నుంచి పరారీ. ప్రాణాలతో ఆతడిని పట్టి వప్పగించినవారికి లక్షరూపాయల నగదు బహుమతి!”

అదే వార్తను, ఆ వార్తకు సంబంధించిన వివరాలను ఎన్నోసార్లు చదివింది.

బృహస్పతి జైలు నుంచి తప్పించుకున్నాడంటే.... ఇహ తను మరణించినట్టే! తన జీవితం ముగిసినట్టే లెక్క!!

అతడు తనవద్దకు తప్పకుండా వస్తాడు. కానీ అతడు తనను కల్సుకొనక ముందే యేహో ఒకటి చేయాలి!

ఔలిఫోన్ దైత్యురీ అందుకొంది. రెండు క్షణాలలో నెంబరు మనసులో మననం చేసుకుంటూ వణికి చతుర్త రీసీవర్ పైకత్తి డయల్ చేసింది.

అటునుంచి రెప్పాన్స్ రాగానే—“హలో.... నేను సుజనాదేవిని మాట్లాడుతున్నాను.... ఇంటర్ స్టేట్ క్రిమినల్ బృహస్పతి పరారీ విషయమై మీతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి. ప్లీజ్! ఒక్కసారి రాగలరా?” అని తన చిరునామా చెప్పి రీసీవర్ క్రెడిట్ చేసి ముహూన పట్టిన చిరుచెమటను సుతారంగా తుడుచుకొంది.

పది నిమిషాల్లో ప్రత్యక్షమయ్యాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రవీంద్ర.

పదినిమిషాల తర్వాత లాన్ లో హార్సోని ఉన్నా రిద్దరూ, సంధ్యచీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయప్పుడే.

చల్లటిగాలి శరీరానికి హాయిని కలిగిస్తోంది. కాళ్ళ క్రింది మెత్తటి పచ్చిక పరవళాన్ని కలిగిస్తోంది.

టీ త్రాగడం పూర్తిచేసి కప్పును ఎదురుగా వున్న బీపాయ్మిద ఉంచాడు రవీంద్ర.

ఓ పెద్దపెజా కవరు నరికి చీలి కండినూ అంది సుజన—“ఈ కవరు మరో వ్యక్తి కివ్వవలసిన అవసరం కలుగుతుందని నే నేనాడూ అనుకోలేదు. కానీ అనుకో నిది జరగడమేగా జీవితం!

“ఇందులోని విశేషాలు పూర్తిగా చదవండి. తర్వాత నా నిర్ణయమేమిటో, నే నెందుకు మీ కీ వివరాలన్నీ తెలియజేస్తున్నానో చెబుతాను.”

ఆమె చేతిలోంచి ఆ కవరు అందుకున్నాడు రవీంద్ర.

ఆమె లేచినిలబడి—“మిరిది చదువుతూ వుండండి.
నేను ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూ అక్కణ్ణించి కదిలింది.

2

“ఓ....”

విజిల్ వినిపించి వెనక్కితిరిగి చూసింది సుజన.

ఆమెకు పదడుగుల మారంలో ఓ యువకుడు నిలబడి
వున్నాడు. ఆమె వెనుదిరగడం చూసి అతడు మొహం
మరోవైపుకు తిప్పుకొని ఎటో చూడసాగాడు.

చేతిలోని పుస్తకాలను గుండెలకదిమిపెట్టి తిరిగి
నడకసాగించిందామె.

“ఓ....ఓ....”

నాలుగడుగులు ముందుకు వేళాక మళ్ళీ వినిపించింది
విజిల్.

ఈసారి అతడు ముందే జాగ్రత్తపడి పూర్తిగా వెను
దిరిగి వీపునామెపైపు ఉంచి నడవడం ప్రారంభించాడు.

“ఇడియట్....” గొణుక్కుంటూ వడివడిగా
అడుగులు వేసింది సుజన.

“ఓ....ఓ....ఓ....”

మళ్ళీ వినిపించింది విజిల్.

ఈసారి ఆమె వెనుదిరగలేదు.

విజిల్ ఆపకుండా ఆమె వెనుకే నడచుకుంటూ
వస్తున్నాడని యువకుడు.

అరిణ్ణి బాగా దగ్గరకు రానిచ్చి గిరుక్కున వెను
దిరిగిందామె.

ఈసారి అతడు దొరికిపోయాడు.

అతడు మొహం పక్కకు తిప్పుకునేలోగా అతడి
వద్దకు పరుగులాంటి నడకతో చేరుకొంది సుజన.

మరునిమిషంలో ఆమె కాలికొడు ఆ యువకుడి చెంపలమీద నాట్యంచేసింది.

ఆ నాట్యప్రహసనం చాలామంది చూశారు.

వాళ్ళంతా ఖర్చులేకుండా సినిమాచూసి ఆనందించే బాపతు వాళ్ళేకావడాన ఎవరూ ఆమెనాపే ప్రయత్నం చేయలేదు.

చేతులు నొప్పిపుట్టేటంతవరకూ కొట్టి చేతిలోని జోడును క్రిందికి విసిరి ఎడంకాలును అందులోనికి చూడనూ అంది సుజన—“ఇంకప్పుడై నా ఇటువంటి పిచ్చి పిచ్చి వేషాలేకావంటే నోరు కట్టించేస్తాను, బాగ్గుత!!”

ఏం జరిగిందో తెలుసుకునేందుకు కొంచెం సమయం పట్టిందా యువకుడికి.

తేకుకుని చూసేసరికి అల్లంతనూరంలో నడచుకుంటూ వెళ్ళిపోతోన్న సుజన అతడికి కనిపించింది.

తన చుట్టూ చెల్లాచెదురుగా నిలబడి వున్న జనాన్ని చూసేసరికి అతడి శారీరక బాధస్థానాని మానసిక వ్యధ చోటుచేసుకుంది.

ఆ వ్యధ అతడి నరాల నుర్రేకపరిచింది. ఆ ఉర్రేకం అతడిలో అగ్నిని రగిల్పింది.

కానీ ఏం లాభం? అతడి అగ్నికాహుతి కాగలందు కతడి యొదురుగా ఆమె లేదు.

మర్నాడు—

బస్ స్టాప్ లో ఒక యువకుడు సుజనను పలకరించాడు.

“నిన్న కాలేజీ ఆవరణలో మీ రా శేఖర్ కు బాగా బుద్ధి చెప్పారు. ఈ విషయమై నిన్నే మిమ్మల్నభినందిం

చాలనుకున్నాను. కానీ నిన్నటి మీ రూపం బెజవాడ కనకదుర్గలా, కలకత్తా కాలిలా దర్శనమివ్వడంతో మీ దరిదాపుల కొచ్చేందుక్కుడా నాకు భయంపేసింది.”

విసుగ్గా చూసింది సుజన అతడిపైపు.

ఆ యువకుడు తడబడి అన్నాడు. “అయామ్ సారీ, మీ పర్మిషన్ లేకుండా మాట్లాడున్నా నేమో? ఎందుకో నిన్నట్నించి మిమ్మల్ని కల్సుకొని అభినందించాలని మహా కోరికగా వుంది నాకు—మీ రేమనాకున్నా సరే.”

జిడ్డులా వదలకుండా పట్టుకొన్న అతడిపైపు నూటిగా చూసిందీసారి సుజన.

“మరీ అంత తీక్షణంగా చూడకండి. నాకు భయం పేస్తోంది. ఇహ మిమ్మల్నెక్కువసేపు బాధ పెట్టనాలి. నా పేరు రామకృష్ణ మీకు రెండేళ్ళు సీనియర్ ని. నాదీ కవిస్త్రీ మెయిని. మళ్ళీ కలుసుకుందాం” అంటూ ఆమె సమాధానంతోసం ఎదురుచూడకుండా ఓ వారగా పార్క్ చేయబడి ఉన్న తన స్కూటర్ పైపు నడిచాడు.

పదిరోజుల తర్వాత—

బస్ స్టాప్ లో ఆగని సిటీస్ స్టూలతోసం వెయిట్ చేయల్సిన అవసరం తప్పింది సుజనకు.

స్కూటర్ వెనుక కూర్చొని రామకృష్ణ నడుంచుట్టా సుతారంగా చేయబిగించి. సిటీస్ తోసం వెయిట్ చేసే తోటి విద్యార్థినులమీద జాలిపడడం యెంతో బాగుందేది సుజనకు.

నెలరోజుల తర్వాత—

హోటల్ సుధాలో మూడో అంతస్తులోని ముఖ్య మూడో నంబరు గదిలో మొదటిసారిగా చీరవిప్పవలసి వచ్చిందామె.

పెళ్ళిగాక పూర్వం ఒక మగాడి ముందులా ప్రక
రించాల్సి వచ్చినందుకా మే యెంతో సిగ్గుపడింది.

‘నీతోసం నా ప్రాణాలర్పిస్తా’ననే ఏ బదుడాయీ
కూడా తన మాట నిలబెట్టుకోడనే విషయం ఆమె
కప్పట్లో తెలియదు.

అదామే తప్పుకాదుకూడా!

పద్దెనిమిదేళ్ళ వయసులో యే అడవి మాత్రం అటు
వంటి మాటల్ని నమ్మకుండా ఉండగలదు?

“పెళ్ళిగాక ముందే మన పరిచయం ఇంకవరకూ
వచ్చుండకూడదు. కానీ వచ్చింది కనుక ఈ కోరిక కోరు
తున్నాను. ఇప్పుడు నువ్వు నా కోరిక తీర్చనిపక్షంలో
తేపుదయమే జననమరికాల ఆఫీస్ లో నా చావును
గురించి రికార్డు చేయించే బాధ్యతను నువ్వు చేపట్టాలి.
అందుకు నీకేవల మైన పక్షంలో ఇప్పుడే ఇక్కణ్ణించి పళ్ళి
పోదాం, లేమా....”

అరడి కోరిక ఆమెను కలవర పెట్టింది.

ఆ కలవర పాటునుంచి ఇంకా కోలుకోకుండా నానే అరడి
కోరిక తీర్చాలనే నిశ్చయానికొచ్చిందామె.

ఏ పనే నా మొదటిసారి చేసేందుకే సిగ్గుడ్తోసుంది
తప్ప మళ్ళీ మళ్ళీ చేసేటందుక్కాదు కదా!

ఆ తరువాత-కోణ అదే గదిలో కలుసుకోసా గారు.

ఒకకోణ సా యంత్రం అయిదుగంటల కామెకు
రామకృష్ణనుంచి ఫోన్ వచ్చింది.

“నిన్ను పికో చేసుకుందుకోణ నేను రావడంలేదు.
సరాసరి నువ్వే ఆరుగంటలకు మన రూమ్ కొచ్చేయ్.”

ఎప్పటిలానే తన సహ విద్యార్థిని సుభాషిణి కద్దకు
చదువుకుందుకు వెదుతున్నానని చెప్పి ఇంట్లోంచి బయట

పడింది సుజన.

అరగంటలో ఆమె హోటల్ సుధామంగుంది.

రూమ్ నందు ముఖ్యమూడుకు చేరుకొని అప్రయత్నంగా చేతికన్న వాచీని పు మాసుకుంది. పావుతక్కువ అరయింది టైమ్.

తలపంకించి చేతిని కాలింగ్ బెల్ మీదకు పోనివ్వబోయి, కరెంట్ షాక్ కొట్టిపట్టు అదిరిపడింది, గదిలోంచి మాటలు వినబడడంతో, చెవులు రిక్కించి డోర్ కు కుడిచెవిని అనిగింది.

“రియల్ యూ ఆరే జీనియస్.. మంచివాడిగా మన్నన పొందుతూనే దాన్ని లైన్ లోకి తెచ్చావ్. ఇహ సువ్వెళ్ళిపో. తనో చే టైమ్ అయిందికదా? మనిద్దగ్ని ఈ గదిలో చూసిందంటే అంతా రసాభాస అవుతుంది.”

ఆ వ్యక్తి గొంతు అంతకుముందు వినకపోయినా అతడు తన గురించే మాట్లాడున్నాడనే విషయమేమెక అరమింది.

ఇంతలో ఆమెకు పరిచితమైన గొంతు అంది — “ఓ.కే, నేను తప్పుకుంటాను. తను చాలా ప్రాంప్ట్ — అన్న మాట నిలబెట్టుకొనడంలోనే కాక పక్కమీదకూడా, విషయూ బెస్టాఫ్ లక్!”

ఆ గొంతు రామకృష్ణది.

ముచ్చెనటలు పట్టాయామెకు.

ఆమె మెదడు ప్రమాదాన్ని శంకించింది.

అక్కణ్ణించి పరుగెత్తి ఆ వరండా చివరకు చేరుకొంది. ఆ లాబీలోని చివరి రూమ్ కూ, పిట్టగోడకూ మధ్య ఉన్న భారీసలంట్ నెక్కింది.

ఈలోగా గదితలుపులు తెరుచుకొనడం, రామకృష్ణ,

అతడితోపాటు మరొక యువకుడూ బయటకురావడం జరిగాయి.

రామకృష్ణ ఆ యువకుడి చేయినొక్కి — “మగో కొద్దినిమిషాల్లో జరగబోయే కథ రేపు చెబురువ్ గాని. ఇహ నువ్వు లోపలికి వెళ్ళు!” అంటూ మెట్లవైపు అడుగులు వేశాడు.

ఆ యువకుడు, రామకృష్ణ కనుమరుగయ్యేవరకూ గుమ్మంలో నిలబడి — కాస్సేపట్లో తనెనుక్కోబోయే తీయటి అనుభవం, నరాలను మెలిపెడుతోండగా గది లోకి నడిచాడు.

వరండా చివరినుంచి తల మాత్రమే బయటకు పెట్టిన సుజన దృష్టి నా యువకుడు దాటిపోలేదు.

అతన్ని చూసి మాడగానే నుర్తుపట్టించామె.

అతడు శేఖర్!

రెండు నెలల క్రితం కాలేజీ ఆవరణలో తనచేత చెప్పుబెబ్బులిన్న శేఖర్!!

అమెకంతా అరమెంది.

తనను ప్రేమించినట్టు నటించి తరువాత స్నేహితుడి కప్పగించేందుకు చాలా పటిష్టమైన ప్రణాళిక వేశాడు రామకృష్ణ.

తనెం చేయాలో అప్పుడే, అక్కడే నిర్ణయించు కుంది సుజన.

సరిగ్గా ఆరుగంటలకామె ఆ గదిముందు నిలబడి కాలింగ్ బెల్ నొక్కింది.

అసహనంగా గదిలో తిరుగుతూ చేతికన్న వాచీవైపు మాటిమాటికీ చూసుకుంటోన్న శేఖర్ మదిలో కాలింగ్ బెల్ మోత మధుర రాగాలను పలికించింది.

తనను తాను కంట్రోల్ చేసుకుంటూ తలుపు తెరిచి,
ఒక చెయ్యి ముందుకు చాపాడు—ఆమె తనను గుర్తించే
లోగా గదిలోకి లాగి తలుపు వేసేందుకు.

కానీ అతడికా అవసరం కలగలేదు.

డోర్ తెరుచుకొన్న వెంటనే అతణ్ణి చూసి నవ్వు
మొహంతో గోపలకడుగు పెట్టింది సుజన.

ఆమె రియాక్షన్ చూసి అతడు చిత్తగబోయాడు.

అతడి ఆశ్చర్యాన్ని మరింత పెంచేలా అందామె—
“ఏమిటలా ఆశ్చర్యపోతున్నావు?! మీ ఇద్దరి మాటలూ
విన్నాను. మీ ప్లాన్ ఆమోఘం! కానీ నాకొక్కటే
నచ్చలేదు. మీకు నామీదంత మనసున్నప్పుడు దై గిట్టగా
వ్యవహారంలోకి దిగక మధ్యలో ఆ డాఫర్ వెధవ నెందు
కిరికించావు?”

తెరిచిన నోరు మూతపడలేదు శేఖర్ కు.

“ఆ రోజు మిమ్మల్ని కొట్టినందుకు నీ నెంతో బాధ
పడ్డాను. తరువాత మీరు కనిపిస్తే క్షమాపణ చెప్పు
కుందామని చూశాను. కానీ ఇంతవరకూ మిమ్మల్ని కలిసే
అవకాశమే కలగలేదు. నన్ను క్షమించరూ?” అందామె
దీనంగా మొహంపెట్టి.

తననుతాను గిల్లి చూసుకున్నాడు శేఖర్ !

తన ప్రణాళిక తెలిసికూడా అంత నిబ్బరంగా మాట్లా
డుతూ పైగా తనను క్షమించమని అడుగుతోన్న ఆమె
నే విధంగా అర్థం చేసుకోవాలాననే విషయం అతడి
దేహ కండలేదు.

అతడికి దగ్గర గా వచ్చి—“నా మాటలు నమ్మలేక
పోతున్నారా? నీను మనఃస్ఫూర్తి గానే అడుగుతున్నాను.
నన్ను క్షమించరూ?” అందామె అతడి చేతి నందుకుని

తన గుండెలమీద వుంచుకుంటూ.

పూర్తిగా కరిగిపోయాడు శేఖర్.

అతడు తిరిగి ఘనీభవించి మామూలుగా అయ్యే అత కాశాన్నతిడి కివ్వకుండా — “నలుగురూ తిరిగే చోట విజిల్ చేస్తే నాకు కోసంగానూ మరి! అయినా మీ క్కావల్సింది పొందే పద్ధతి ఆదేనా?” అంటూ చిరు కోపంతో మృదువుగా మిదలిస్తున్నట్టుగా అందామె.

శేఖర్ గుండెలు విరిగిపోతూ కొట్టుకొనడం ప్రారంభించాయి.

అతడి కాలర్ ను ఓ చేత్తో సవరిస్తూ బుంగమూతి పెట్టి అందామె.

“ఎవరూ లేనప్పుడు నన్ను కలిసి మీ కోరిక వ్యక్తం చేస్తే నేను కాదనేవాన్నిని భయపడ్డారా? మన మధ్యలో ఆ వెధవ నెండు కిరికించాడు? నిజానికి మీ గురించి, అతడితో పరిచయమైన మర్నాడే అడిగాను. కానీ దాటవేశాడు.

మీ ప్రణాళిక ప్రకారం నన్ను పరిచయం చేసుకున్నాక అతడు నన్ను మీకు వప్పగించాలి! అంతేగా? కానీ ఆ రామకృష్ణ యెంత స్వార్థపరుడో చూడండి. నేనతిడి స్వంతం అయ్యేక కూడా చాలాకోలాలు తాత్సారం చేశాడు, మీ కప్పగించేందుకు. ఇదేనా మీ యిద్దరి న్నేహం?”

శేఖర్ దవడలు బిగుసుకున్నాయి.

“అతడు నన్ను ముందే మీకు వప్పగించి వుంటే.... కన్యగానే మీ స్వంతం అయ్యుండేదాన్ని కదా? కానీ మీరు న్నేహితుడని నమ్మినందుకు తన అవసరం తీర్చుకున్నాక నే మీ కప్పగించాడు నన్ను.

మికెలా వుందో గానీ నాకు మాత్రం ఆతల్లి నిలు
వునా చీరేయాల నుంది, అతడు చేసిన నమ్మక ద్రోహ
నికి.....”

శేఖర్ కు ఆవేశం వచ్చింది. “ఆ పెద్దవను చంపేస్తాను”
అన్నాడు.

సుజన నవ్వి అంది—“నిజంగా ఆ సాహసం చేయ
గలరా మీరు?”

“వాణ్ణి చంపాక నే నీ దగ్గర కొస్తాను” అంటూ కట్టు
కొన్న లుంగీ విప్పి పాంట్ ధరించేందుకు హేంగర్ వైపు
నడిచాడు.

చప్పట్లు కొడుతూ అంది సుజన—“తలచిన నాదే
తాత పెళ్ళి జరగాలంటే యెలా? కొంచెం ఓపిక
పట్టండి. మీ రనుకున్నది సాధిస్తారనే నమ్మకం నా
కుంది.”

తన ప్రయత్నాన్ని విరమించుకొని ఆమెదగ్గర నడిచి
ఆమె భుజంమీద చేతులు వేస్తూ అన్నాడు శేఖర్—
“ఆలస్యమేందుకు?”

ఓ చేత్తో ఆతల్లి విడిపించుకుంటూ—“నా తనువును
మీ కర్పించాలని మీ కంటే యెక్కువ తహ తహగా
వుంది నాకు. తొందరెందుకు? ఆ నయనంచకు డీ లోకం
నుంచి కాశ్యరంగా మారమైన నాదే నన్ను నేను మీకు
సంతోషంగా అర్పించుకోగలను. అంతవరకూ ఆగలేనంటే
మీ ఇష్టం....” అందామె నిరాసక్తంగా.

అతిడి వేడి చల్లారింది.

“కంగారేం లేదు. రేపే ఆ పెద్దవను చంపుతాను.
ఎటుండే మనకు శోధనం!” అన్నా డావేకాన్ని సంతో
షంతో మిళితం చేసి.

“ఎవ్ యూ బెస్ట్ లక్!” అంటూ అతడి నుదుటి మీద ముద్దు పెట్టుకొని గదిలోంచి బయటకు నడిచింది సుజన.

3

మర్నాడు—

కాలేజీలో తనను చూసి మొహం చాటు చేసుకొని పోబోతున్న రామకృష్ణుడు పేరు పెట్టి పిలిచింది సుజన.

ఆత డాక్టర్‌యంగానూ, థియంగానూ ఆమె బద్దకు వచ్చాడు.

అతణ్ణి సీరియస్ గా చూస్తూ అందామె—“నిన్న నన్ను రమ్మని చెప్పి నువ్వెందుకు రాలేదు? మనిద్దరి సంగతి గమనించిన బద్దకు—వాడే. ఆ రోజు నాతో చెప్పు బెబ్బలు తిన్న చవట—ఆ రూమ్ లో వున్నాడు.

మనిద్దరి నురించి తనకంతా తెలుసునని, అసలు నువ్వే నన్ను వాడికప్పగించేందుకు నన్ను ప్రేమించినట్టు నటించావని, కారుకూతలు కూశాడు.

నా కప్పుడే అనుమానం వచ్చింది—నిన్నెక్కడో దాచిపెట్టి, మాయకబుర్లు చెప్పి నన్ను లొంగదీసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడని. పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వేస్తే ప్రాణాలు తీయిస్తానని చెప్పి మరోసారి చెప్పుతో ఎడా పెడా వాయించి వచ్చాను.

ఆ బద్దకు కంత ధైర్యం? నువ్వు డాఫర్ వట. నన్నా బద్దకు కప్పగించేందుకే నువ్వు నన్ను ప్రేమించినట్టు నటించావట, నువ్వు వాడి కిరాయి మనిషివట.

తను చెప్పే పనులు చేసేందుకే నీకు కాలేజీ ఫీజ్ కడుతూ నిన్ను పోషిస్తున్నాడట.

రేపొద్దుట నీకు పెళ్ళయినా ముందు వాడు రుచి

చూసిన తరువాతే నీ పెళ్ళాన్ని నీ కప్పగిస్తాడట. అప్పుడు కూడా నువ్వు వాణ్ణేమీ అనలేవట.

వాడి మాటలు వింటూంటే నా కళ్ళు కుత కుతా ఉడికిపోయింది. “నీకు ఒక్కరోజు టైమిస్తున్నాను. నువ్వు వాణ్ణి చంపినా సరే, లేదా నిన్నే వాణ్ణి చంపమన్నా సరే! ఆలోచించుకో!”

ఊపిరి బయటగా పీల్చి వదిలాడు రామకృష్ణ.

“నిన్న నీ కోసం బయల్దేరి వద్దామని న్యూటర్ పారు చేశాను. ఒక్క అడుగు కూడా ముందుకు కదల బట్ట దేం? అప్పుడు చూశాను, టైల్ వంక. గాలి పూర్తిగా దిగిపోయి వుంది రెండు చక్రాలలోనూ.

ఏం చేయాలా? అని ఆలోచిస్తూంటే నా వద్దకు వచ్చాడు శేఖర్. ఆతిథిలో నా కంఠగా పరిచయంలేను. అయినా పెద్ద పరిచయం ఉన్నవాడిలా—‘ఒక్కడికో బయలుదేరిపోతున్నాను. పదండి నేను డ్రావ్ వీస్తాను’ అన్నాడు అప్రయత్నంగానే కారెక్కాను.

వెనుక స్టీట్ ఎవరో అమ్మాయుంది. కొంచెం దూరం ప్రయాణించానో లేదో వెనుక స్టీట్లోని అమ్మాయి ముందుకు వంగి తన చేతిలోని కర్చీఫ్ ను నా మొహంమీద బలంగా అదిమిపెట్టింది.

తరువాత నేను కళ్ళు తెరిచేసరికి షేవ్ మెంట్ మీద పడివున్నాను. హోటల్ కి వెళ్ళి చూస్తే నువ్వు లేవు. నాకు స్వహా తప్పించాక నా జేబులోంచి హోటల్ రూమ్ కీ తీసుకుని వుండివుంటాడు వెధవ!

వాడి అంతు తేల్చేందుకే నేనీ రోజు కారేజీకి త్వరగా వచ్చాను. రాత్రి నీకేం జరిగిందో అని భయ పడడం వల్ల నే నీకు మొహం చూపించేందుకు నేను సిగ్గు

పదాల్ని వచ్చింది" అంటూ అందంగా కథ అల్లి చెప్పి తల దించుకున్నాడు రామకృష్ణ.

“రాస్కెల్, వాణ్ని నలుగుళ్లోనూ అవమానించానని ఇలా కత్తు తీర్చువ నే ప్రయత్నం చేస్తాడా? వాడు చచ్చే వరకూ నా నునకుకు కాంతి లేదు. ఇంకా నయం! రాత్రి నాకేమీ కాలేదు కనుక సరిపోయింది, ఒక వేళ నా కేమేనా అయ్యే...” అంటూ రెండు చేతుల్లోనూ మొహం దాచుకొంది సుజన.

ఆమె మాటలు విని పళ్ళు పట పట లాడించాడు రామకృష్ణ.

ఆ రోజు సాయంత్రం కాలేజీ ఆవరణలో పైన్స్ బ్లాక్ బసుకి వళ్ళంతా కత్తిపోట్లతో కనబడిన రెండు శవాలను అందరిలాగానీ అమయకంగా చూసింది సుజన.

కానీ మిగిలిన వాళ్ళలా ఆశ్చర్యపోలేదామె.

4

తలెత్తకుండా ఓరగా చూసింది సుజన.

ఆమెవై పే అంతవరకూ చూస్తూన్న ఆ యువకుడు తల తిప్పుకొని చేతిలోని పెన్ తో ఎదురుగా వున్న ఫైర్ మీద సంతకాలు చేయడంలో బిజీ అయిపోయాడు.

కాలేజీ చదువులు బుద్ధిగా ముగించుకొని, తన చగు వుకు సంబంధం లేని ఉద్యోగంలో ఈ మధ్యనే చేరిం దామె.

ఫార్మర్ గా ఏవో పెళ్ళి సంబంధాలు వెతుకుతున్నారే గానీ ఆమె కిప్పట్లో పెళ్ళిచేసే ఉద్దేశ్యమామె తల్లిదండ్రు లకు లేదు.

ఏ ఆమాయక చక్రవర్తి తమ కూతురి అందచందా

అను చూసి మోజాపడి, తనంతట తనే ఆమెను పెళ్ళి చేసుకుందుకు ముందుకొచ్చి—తమనూ అతడితోనే కలిసి ఉండమంటే బావుంటుందనే ఆశతో కోజాలు వెళ్ళ బుచ్చుతున్నారు, వాళ్ళిద్దరూ.

తల్లిదండ్రుల మనోవాంఛ ఆమెకు తెలుసు. అందుకే ఉద్యోగంలో చేరిన దగ్గర్నుంచీ ఆ ప్రయత్నంలోనే వుందామె.

కానీ నాలుగేళ్ళ క్రితం తన కరురైన భయంకరమైన అనుభవన్నామె మరచిపోలేదు. అందుకే ఈసారి తనెన్నుకోబోయే మగవాడి విషయంలో అన్ని జాగ్రత్తలూ తీసుకోదలచిందామె.

ఆమె పనిచేసే ఆఫీస్‌లో ఆమె కాక ముగ్గురాడవాళ్ళున్నారు. వాళ్ళలో ఇద్దరికి పెళ్ళిళ్ళయ్యాయి.

మిగిలిన నారీమాణి—సునీతకు పెళ్ళి కాకపోయినా ఆమె ఏ విధంగా పోల్చినా సుజన ముందు తీసికట్టే!

సుజన ఆ ఆఫీస్‌లో చేరక ముందు అడపాదడపా ఆమెపైపు వెకిలిగా చూసే మగవాళ్ళు సుజనక్కడ చేరాక తమ చూపుల నామెమీదే కేంద్రీకరించడం ప్రారంభించారు.

నిత్యమూ ఆమెను మాడడంలోనే ఎక్కువ సమయం గడిచేవాళ్ళలో సుధాకర్ ప్రథముడు. మిగిలినవాళ్ళింతా అతడి తర్వాతే.

అందుకు కారణం—సుజన ప్రవర్తనే కావచ్చు.

సుధాకర్‌ని తప్ప ఆ ఆఫీసులో మరే మగవాడినీ ఆమె పట్టించుకోలేదు. కాకపోతే గత అనుభవంవల్ల తొందరపడకుండా అతణ్ణి అబ్జర్వేషన్‌లో ఉంచిన దామె.

ఆమెకు తెలిసిన వివరాల ప్రకారం—అరడి కింకా పెళ్ళి కాలేదు. నెడు అలవాట్లు లేవు. సున్నిత మనస్కుడు.

ఒకసారి ఆఫీసులో ఓ కండచీను అరణ్ణి కట్టింది. కానీ దాన్నతడు చంపే ప్రయత్నం చేయకుండా వంటి మీదినంచి విడిల్చి—“పాపం శివు దాష్ట ప్రకారం నా దగ్గరకు వచ్చి ఉంటుంది....” అన్నాడు పక్కనీటు కోర్కీతో.

అరడి మాటలు సుజన వింది.

అమాయకత్వం, క్షమాగుణం—అనే రెండు గుణాలూ అరడిలో వున్నాయనే విషయ మప్పుడే తెలిసింది సుజనకు.

మరికొన్ని పరీక్షలు చేసి—అరణ్ణి తన జీవితంలోకి ఆహ్వానించవచ్చుననే నిర్ణయాని కామె వచ్చింది,

ఆ మర్నాడు తన బైపు చూస్తూన్న అరడి కళ్ళలోకి చూసి సన్నగా నవ్వింది.

అరడూ నవ్వాడు—భయం భయంగా.

తర్వాత—సుధాకర్ నో కోణ ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి తల్లిదండ్రులకు పరిచయం చేసింది.

సుధాకర్ వారికొకటో నచ్చాడు.

మాకు సుజన ఒక్కరే సంతానమనీ, ఆమెను చూడకుండా మేముండలేమనీ, అరడామెను వివాహం చేసుకోవాలనే పక్షంలో అరడే తమింటికి రావాలన్న వుంటుందని—తమ మనసులోని అసలు కోరికను దాచి పెట్టి మహా తెలివిగా అరణ్ణి బుట్టలో వేకా రిద్దరూ జమిలిగా.

అందు కత డంగీకరించడంతో మర్నాటి నుంచి ఆ

ఉల్లోని సినిమాహాస్యా, పాక్కులూ, వాళ్ళిద్దరి ప్రేమను పటిష్ఠం చేసుకునేందుకు సహకరించాయి.

సుజన ఓ రోజు సుధాకర్ రూమ్‌కు వెళ్ళింది.

అతి దారోజా సాయంత్రం అయిదు గంటలకు బీచ్‌లో వుంటానని ప్రామిస్ చేశాడు. అతడికోసం ఆరుగంటల వరకూ చూసి చీకటి పడిపోవడంతో యింటికి బయల్ పడింది.

కానీ మధ్యలో ఆమె అలోచన మారింది. సుధాకర్ రూమ్‌వైపు ఆమె కాళ్ళు అప్రయత్నంగానే దారి తీశాయి.

అతడి రూమ్‌వద్దకు చేరి ఓరగా కేసున్న తలుపులు లోయలోతూ లోపల్నించి మాటలు వినబడడంతో ఆగిపోయింది.

లోపల్నించి వినిపిస్తోన్న రెండు గొంతులూ పరిచితమైనవే.

ఒకటి సుధాకర్‌ది.

మరో గొంతు సునీతిది.

సునీతి ఆటోంది—“సుజన మన ఆఫీసులో చేరక ముందు నాతో యేనుని చెప్పేవాడివి? నీ కోసమే నేను పుట్టి వుంటానన్నెప్పి నన్ను లొంగదీసుకున్నావు. ఇప్పుడు నీ కన్ను సుజనమీద పడింది. పోనీ ఆమెనైనా పెళ్ళి చేసుకుంటావా?”

“సుజనను చూడకముందు నువ్వు నా కంటి కందంగా కనిపించావు. ఆ మాటా ఇప్పుడూ ఒప్పువుంటాను. నేను సుజనను పెళ్ళిచేసుకుంటానో, మరో సుమిత్రను చేరదీస్తానో నీ కనకసరిం.

“నిన్ను మాత్రం పెళ్ళి చేసుకోననే విషయం నువ్వు

ఇప్పటికై నా గ్రహిస్తే సంతోషిస్తాను” — ర్యంగ్యంగా అన్నాడు సుధాకర్.

మాన్వడిపోయింది సుజన.

తను తీవ్రతలలో రెండోసారి మోసపోయింది.

ఆమె దేహంలోని రక్తం కుత కుతా ఉ కిపోయింది.

మర్నాడు — ఫిఫ్త్ లో, తన ప్రణాళిక గురించి సునీతతో వివరంగా చర్చించాక ఆమె మనసు కదుట పడింది కొంతవరకూ.

ఆ రోజు సాయంత్రం ఎప్పటిలా సుధాకర్ పార్క్ లో గడిపింది సుజన చీకటిపడేవరకూ.

విడిపోయే ముందు తనంతట తనే. ‘నీ రూమ్ కు వస్తానని’ సుజన అనడంతో ఆశ్చర్యపోయి ఆమె బుగ్గమీద చిటిక వేసి అన్నాడు సుధాకర్ — “యువార్ వెల్ కమ్ సుజీ, నీ వెప్పట్నీంచో నిగ్రహించుకోలేక పోతున్నాను. నువ్వేమంటావోనని భయపడుతూ ఇన్నాళ్ళూ తాత్పరం చేశాను. రియల్లీ ఆయామే ఫూల్. “అడవి నోరువిప్పి అడిగేటంతవరకూ మద్దపప్పులా పడుండడం — నా తెలివి తక్కువతనంకాక మరేమిటి?”

సుజన నివ్వి అంది — “రాత్రిక్కుడా అలానే ప్రవర్తించవుకదా, కొంపనీసి?”

సుధాకర్ మెలికలు తిరిగి పోయాడు. “నువ్వే చూస్తావుగా?!” అంటూ అక్కణ్ణించి కదిలి వాడా వుడిగా వెళ్ళిపోయాడు — తన గదిని ఆ అత్యల్ప వ్యవధి లోనే శోధనం గదిలా మార్చేందుకు.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు సుధాకర్ రోమ్ లోకి అడుగుపెట్టింది సునీత.

శోధనం వెళ్ళికొడుకులా మంచంమీద పడుకొని

ఉన్నాడు సుధాకర్. తలుపు తోసిన చప్పుడు కావడంతో తలెత్తి చూశాడు.

గుమ్మంలో నిలబడిన సునీతను చూసి అదిరిపడ్డాడు.

“నువ్వెందుకొచ్చావ్, దిప్తి మొహమా? వెళ్ళు, ఇక్కడించి త్వరగా వెళ్ళిపో!”

సునీత తిరిగివెళ్ళే ప్రయత్నంచేయకుండా అతడివైపు అడుగులువేస్తూ అంది—“ఎందుకలా కంగారుపడతావ్? నన్ను వెళ్ళిచేసుకోమని పోరేందుకు మళ్ళీ రాలేదులే! నువ్వు నన్నెంత కాదన్నా నాకెందుకో నీమీద మనసు చావలేదు. ఇలా నీగ్గువిడిచి అడుగుతున్నందుకై నా నువ్వు నా కోరిక తీర్చొచ్చు.”

సుధాకర్ మంచంమీద నుంచి క్రిందకు దిగాడు.

అమె భుజంమీద ఓ చేయివేసి, మరోచేతి నామె గడ్డంక్రింద వుంచి—“నా చిట్టికల్లివి కనూ, ఈ కోణాకు వెళ్ళిపో! కేపు రాత్రి ఇదే టైమ్ కు నీ ముద్దు చిల్లిస్తాను తప్పకుండా.”

మరుక్షణం—“హియర్, హియర్” అనే మాటలతో పాటు చప్పట్లు వినిపించాయతడికి.

అవాక్కైపోయాడు సుధాకర్.

గుమ్మంలో నిలబడి వుంది సుజన.

అతడికి నోరు పెగలలేను. సుజన గదిలోకి వచ్చి తలుపులు మూసి గడియ విగించి—“చీమకు కూడా అపకారం చేయని సున్నిత మనస్కుడవనుకున్నాను ఇన్నాళ్ళూ. అవసరమైతే డబుల్ గేమ్స్ ఆడే సామర్థ్యం కూడా నీకు ఉందని ఇప్పుడే తెలిసింది నాకు.

ఎవరే, ఇప్పుటిదగ్గర నువ్వు ఆడవాళ్ళతో అడుకున్నావు. ఇహ నీతో ఆడవాళ్ళారే అట యెలా

వుంటుందో చూడువుగాని" అంటూ అతనికి సమీపంగా వచ్చింది.

సుధాకర్ మొహంమిది నుంచి చెమటలు ధార పారంగా కారుతున్నాయి. మాట్లాడే శక్తి నే నాడో కోల్పోయాడతడు.

సునీత అతడి కాలర్ పట్టుకొని గుంజింది. సుజన అతడి గ్లాస్కోపంచె పట్టుకొని లాగింది.

చేయి సాచి సునీత అతడి ముక్కుమీద బలంగా చరిచింది.

సుజన రెండు చేతుల మధ్యా అనడి మొహాన్నిరకించి చేతిగోళ్ళతో అతడి చెంపలు చీకంది లోతుగా. మొహం మిదినుంచి కారుతోన్న చెమటతో కలిసి రక్తం ధారలుగా క్రిందికి ప్రవహించి అతడి తెల్లటి వర్షును తడిపేసింది.

పక్కనే టేబిల్ మీద ఉన్న పేపర్ బయిట్ నందుకొని అతడి తొడల మధ్య బలంగా కొట్టింది సునీత.

మరో పావుగంట తర్వాత—అతడిలోని పురుషత్వపు అహంకారానికి కారణమైన అవయవాల్ని యెందుకూ పనికిరాకుండా చేయడంలో యిద్దరూ కృతకృత్యులయ్యారు.

సుజనకి అప్పటికిగానీ చల్లారలేదు.

రక్తని రక్తమైన పాడవాటి చేతిగోళ్ళను తృప్తిగా చూసుకుంటూ సునీత భుజంమీద చేయి వేసి ఆ గదిలోంచి బయటకు నడిచింది సుజన.

5

పన్నెండేళ్ళు గడిచాయి.

సుజన తల్లిదండ్రులు కాలగర్భంలో కలిసిపోయారు.

మిస్ సుజన, సుజనాదేవిగా మారినా ఇంకా మిస్ గానే మిగిలిపోయింది.

మగాడివైపు కన్నెత్తి చూడకుండా దృష్టినంతా పని మీదే కేంద్రీకరించి ఒక పెద్ద కంపెనీలో ఆఫీసరు ఉద్యోగాని కలిగింది.

తన పని తప్ప మరో ప్రపంచ మామెకు తెలియదు. భరించరాని ఒంటరితనా న్నెదుర్కొనేందుకు పనిమీద కాన్ సన్ ట్రేట్ చేయడం ఓ తరగలా అనిపించే దామెకు.

సాఫీగా సాగుతూన్న ఆమె జీవితంలో ఒకనాటి రాత్రి అనుకోని సంఘటన జరిగింది. ఆ సంఘటన ఆమె జీవితపు సరళి నే మార్చివేసింది.

ఆ రాత్రి—

బంగళాభాతంలో యేర్పడిన అల్పవీడనం కారణంగా—చెవులు హోరిక్కిం చేలా గాలి వీస్తోంది.

ఉరుములు, మెరుపులతో ఆకాశం వీధిత్సంగా ఉంది.

వర్షం కుండపోతగా కురుస్తోంది.

వర్షపుజల్లు ఇంట్లోకి రాకుండా, కిటికీలన్నీ మూసి, తలుపులకున్న గడియలన్నీ బాగ్రత్తగా వేసి బెడ్రూమ్ లోకి చేరుకుందామె.

ఇర్వింగ్ వాలెస్ నవల—'ది పీజియన్ ప్రాజెక్ట్' చదువుతూ అందులో వర్ణించబడిన ఒక శృంగార సన్నివేశాన్ని మదిలో రలచుకుంటూ నిద్రలోకి జారుకుంది.

సరిగ్గా రెండు గంటల తర్వాత ఆమె ఇంటి తలుపులు
దడ దడా శబ్దం చేశాయి.

మత్తుగా కిక్కు విప్పిందామె.

బెడ్ లాంప్ ఉంటే ఆమెకు నిద్ర పట్టదు. ఆ చీకటి
కామ కిక్కు అలవాటు పడేందుకు కొంచెం సమయం
పట్టింది.

ఎదురుగా అర్మేరాలో ఉన్న రేడియం డయల్
అలారం టైమ్ పీస్ ఒంటిగంటా పదిపాను నిమిషాలు
నూచిస్తోంది.

తలుపుమీద చప్పళ్ళు ఆగకుండా వినిపిస్తూనే
ఉన్నాయి.

అంత రాత్రివేళ తనింటి కవరొచ్చాలో అర్థంకాలే
దామెకు. ఆలోచించిన కొలదీ ఆమె మనసు కీడును
శంకించసాగింది.

కళ్ళు విరుచుకొని లేచి నిలబడి—“ఎవరది?” అని
గట్టిగా అరిచిందామె.

కానీ ఆ వాతావరణంలో తన మాట తనకే వినిపించ
నట్లుగా అనిపించడంతో స్లిప్ పర్స్ తొడుక్కొని
డ్రాయింగ్ రూమ్ వపు నడిచింది.

మెయిన్ డోర్ బోల్టు తీయబోతున్నదల్లా ఆ
ప్రయత్నం విరమించుకొని డోర్ మీద గుండ్రంగా ఉన్న
చెక్కపలకను పక్కకు జరిపి మొహం దూరంగా ఉంచి
ఆ రంధ్రంలోంచి బయటకు చూస్తూ గట్టిగా అరిచింది—
“ఎవరూ, ఎవరది!”

బయటి నుంచి వినబడిన చప్పుళ్ళు ఆగిపోయాయి.

“హెల్ప్.... హెల్ప్.... దయచేసి తలుపుతీయండి.
హాల్లోచ్చేస్తున్నాను....నన్ను చంపేస్తారు....” ఆ.

కంగారుగా అరిచిందో కంఠం.

ఒక్కక్షణం ఆమె తటపటాయించింది. చివరకు బోల్లు తీసి తలుపు కొద్దిగా తెరిచి పట్టుకొంది.

తలుపవతల వున్న వ్యక్తి తలుపును బలంగా తోసుకొని లోపలకు ప్రవేశించాడు. వెనువెంటనే అలస్యం చేయకుండా డోర్ చూసి బోల్లు బిగించాడు.

తలుపుకు జేరబడి బయటగా ఉపిరి పీల్చి వదులుతూ అన్నాడు—“థాంక్స్, థాంక్స్ వెరీమచ్! మీ బుగం ఉంచుకోను” అంటూ జేబులో చెయ్యిపెట్టి ఒక వస్తువు బయటకు తీశాడు.

దాన్ని చూసి అదిరిపడింది సుజన.

అతడి చేతిలో నల్లగా నిగనిగలాడుతూ మెరుస్తోంది రివాల్వర్!

ఆమె తత్తరపడి రెండడుగులు వెనక్కు వేసింది.

అతడా మెను సమీపిస్తూ—“అయామ్ సారి, జేబులో చెయ్యి పెట్టగానే అలవాటు ప్రకారం బయటికొచ్చేసింది” అని కుడిచేతిలోని రివాల్వర్ను బాడ్లో దోపిమళ్ళీ జేబులో చెయ్యిపెట్టాడు.

ఈ సారితడి చేతిలోకి వచ్చిన వస్తువును చూసి ఆమె కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో విచ్చుకున్నాయి.

రవ్వల నెక్లస్ ధగ ధగా మెరుస్తోందతడి చేతిలో!

దాన్నామె మీదకు విసురుతూ అన్నాడు—“నన్ను ప్రాణాపాయం న్నంచి రక్షించినందుకు నీ కిది బహుమతిని తీసుకో!”

ఆమె ఆ నెక్లస్ నందుకునే ప్రయత్నం చేయక పోవడంవలన అదామె వంటికి తగిలి నేలమీద పడింది.

ఒకసారి క్రిందపడిన ఆ నెక్లస్ వైపు చూసి తిరిగి అతడి

తెలుగు దృష్టి సారించిందామె. అతడి వంటిమీది బట్టలు పూర్తిగా తడిసిపోయి వున్నాయి.

అతడి కళ్ళు చిన్నవే అయినా చాలా చురుగ్గా కదులు తున్నాయి.

నీలం రంగు జీన్స్‌పాంట్ అతడి వంటి కరుక్కు పోయి ఉంది. అదే రంగులో వున్న జర్కీస్ అతని వంటి మీద వుంది.

క్రిందకు వంగి నేలమీద పడిన నెక్లెస్ నందుకొని అతడివైపు చేయిసాచి—“ప్లీజ్ దిస్ అండ్ థీజ్ గటవుట్” అంటూ డోర్ వైపు అడుగులు వేసింది సుజన, బోల్టు తీసేందుకు....

అతివేగంగా కదిలాడతడు.

మరుక్షణం—ఆమె చేయి అతని పిడికిలి మధ్య ఇరుక్కుంది.

“ప్లీజ్, నన్ను మరికాసేపు ఇంట్లో దాక్కోనీ. తరువాత నా దారిన నీను పోతాను.”

సుజన తీక్షణంగా చూసిందతడివైపు.

ఆమె ఏదో సమాధానం చెప్పేంతలో తలుపులు తెరిగి శబ్దం చేశాయి.

ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడ్డారు.

అతడొక మేవంక దీనంగా చూస్తూ—“వాళ్ళొచ్చేవారు. వెళ్ళి తలుపు తీయ. ప్లీజ్! వాళ్ళ కనుమానం కలక్కుండా ఏదో చెప్పిపంపించు” అని ఆమె సమాధానం కోసం యెదురుచూడకుండా కిచెన్‌లోకి దారితిశాడు.

“తలుపులు తెరవండి. ఎవరది లోపల?” అనే మాట లోలో పాటు తలుపులు దూరదూర శబ్దం చేస్తూనే ఉన్నాయి.

చురుగ్గా కదిలించామె.

మెయిన్ డోర్ వద్దకు వచ్చి—“ఎవరది?” అంది, విసుగునూ, ఎరునూ క. రంలో మిళితం చేస్తూ.

“ఇన్ స్పెక్టర్ సక్సేనా... తలుపులు తెవ్వండి” అనే మాటలు వినిపించి, డోర్ మీద వున్న గుండ్రటి పలకను తప్పించి అందులోంచి చూస్తూ—“వాటిజ్ దిస్ నా స్పెన్స్” అంది.

తలుపుదగ్గర ఉన్నది స్త్రీ ఆని తెలియడంతో ఇన్ స్పెక్టర్ గొంతులోకి అప్రయత్నంగానే మృదుత్వం వచ్చింది.

“సారీ మేడమ్, ఒక దొంగ మీ ఇంటి ఆవరణలో ప్రవేశించాడు. ఇంట్లోకేమైనా వచ్చాడేమోనని....”

అతడి మాటలు పూరికాకుండానే బోలుతీసి తలుపు తెరుస్తూ అంది—“వాడూ యూ మీన్? దొంగ నా ఇంట్లో దూరితే వాడినో పరాచికాలాడూ, ఇంట్లో దాచిపెట్టానంటారా? కమిన్.... సెర్చ్ ది హోల్ హౌస్.”

ఆ ఇన్ స్పెక్టర్ లోపల కడుగుపెట్టే ప్రయత్నం చేయలేదు.

“నో మేడమ్, వి డోన్ట్ మీన్ ఇట్. మిమ్మల్ని ఎలర్ట్ చేసేందుకే మీకు నిద్రాభంగం కలిగించాల్సి వచ్చింది.

ఇఫ్ యు డోన్ట్ మెండ్, మీ ఇంటి ఆవరణలో ఓ సారి సెర్చ్ చేస్తాను. ఇంట్లో వుంటే మీరే వాణ్ని తప్ప గించేవారుగా?” అంటూ తన బలంతో మెట్లు దిగి ఇంటి చుట్టూ వున్న మిక్కిల మధ్య పెదక సాగాడు సక్సేనా.

పదినిమిషాల నేపు టార్స్ లెట్ట పలుకుదులో ఆ ఆవర
ణంతా తుట్టగా శోధించి సక్సేనా ఆమెవద్దకు వచ్చి
అన్నాడు—“సారీ మేడమ్. నా డీ యింటి గేటు దాటి
లోపలకు దూకడం నా కళ్ళతో చూశాను. అందుకే మీ
కిబ్బంది కలిగించవలసి వచ్చింది. మా తృప్తికోసం ఇంట్లో
కూడా ఒకసారి సెర్చ్ చేసి వెళ్ళిపోతాం!”

సుజన గుండెలు దడ దడా కొట్టుకున్నాయి.

చేసేదేమీ లేక—“ఆర్ రెట్! నా నిద్రెలాగూ
పోయింది. రండి లోపలకు” అంటూ డోర్ కడ్డం తొలి
గింది.

సక్సేనా లోపలకు ప్రవేశించాడు.

డ్రాయింగ్ రూమ్ దాటి వరండాలోంచి కిచెన్
రూమ్ లోకి నడిచాడు.

సుజన గుండె ఒక్కసారి అగి కొట్టుకుంది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో క రెంట్ పోయింది.

పోలీసుల చేతుల్లోని ఫైవ్ సెల్స్ టార్స్ లెట్ట
ప్రకాశవంతంగా వెలిగాయి. కిచెన్ నలుమూలలా వెది
కారు.

సుజన కళ్ళు మూసుకొని వుంది. కాస్సేపట్లో
త నెదుర్కోబోయే విపత్కర పరిస్థితి నెలా ఎదుర్కో
వాలా? అని ఆలోచిస్తూ.

కానీ ఆమె ఆశించినట్టుగా ఏమీ జరగలేదు.

ఈలోగా వాళ్ళు కిచెన్ లోంచి బయటకు వచ్చి
బాత్ రూమ్, టాయ్ లెట్ అన్ని వెదికారు. ఇహ మిగి
లింది బెడ రూమ్ ఒక్కటే,

ఆ రూమ్ లోకి అడుగు పెట్టాడు సక్సేనా తన

బృందంలో.

అక్కడ—కొద్ది నిమిషాల క్రితం సుజన పడుకున్న బెడ్ మీద కనిపించిన దృశ్యం మానీ ఆమె అదిరిపడింది.

ఆమె గొంతు పిడచకట్టుకొని పోయింది.

మేగాడ్! ఇప్పుడెలా?

ఆమంచంమీద నిలువునా పడుకొని దుప్పటి కల నుంచే పొదాలవరకూ కప్పుకొని ఉన్నా దో క్యక్కి.

సుజన కర మొది— ఆ ఆకారం ఎవరిదో?

సశ్వేనా^{ధి} బెడ్ రూమ్ లో మంచం క్రిందా, బీరువా వెనుక, వార్డురోబ్ అంతా ఘుణ్ణంగా బెదిరి మంచం దగ్గర కొచ్చాడు.

సుజన ఊపిరి బిగబట్టింది.

సశ్వేనా బెడ్ వైపు తిరిగి అన్నాడు—“మీ వారిది మొద్దు నిద్రనుకుంటాను.”

చాలా తెలివిగా అతణ్ని లేపమంటున్నా డీ ఇన్ స్పెక్టర్! అనుకోగానే ఆమె వెన్నులోకి చలి జర జరా ప్రాకింది.

“నో....అదేం లేదు. ఈ మధ్య ఆయన కొంట్రా బావుండడం లేదు. సెడెటివ్ వేసుకుని పడుకున్నారు. ఆయన్ని లేపనంటారా?” అంటే సుజన అతి కవ్వంమీద.

“నో.. నాట్ నె సెస్సరీ....ఇప్పటికే మీకు చాలా శ్రమిచ్చాం. ఆయన నిద్ర కూడా పొదుచేయడం మొదలుకు?” అంటూ తన బలగంలో వీధిగుమ్మంపై పు నడి చాడు.

కుదుటపడిన గుండెలతో అతడి వెనుక నడిచింది సుజన.

సశ్వేనా మరోసారి ‘సారీ’ చెప్పి మెట్లు దిగాడు.

నిట్టూర్చి సుజన కలుపు మాసుకోబోయింది.

అతడు వెనక్కు తిరిగి పెట్టెక్కి ఆమెదగ్గరకు వచ్చి-
 “బి శేర్ పుర్! నెత్తురు త్రాగే కిరాతకుడు వాడు. దయా
 దాక్షిణ్య లే కోకానా లేవు వాడికి. ఎవరొచ్చినా కలుపు
 తీయకండి. చివరకు నేనొచ్చినా సరే!” అంటూ జోక
 పేల్చి ముందుకు నడిచాడు.

6

డోర్ మూసి తడుముకుంటూ బెడరూమ్ లో కొచ్చిం
 రామె.

ఆమె గదిలో కొచ్చిరాకడంలో నే చిత్రంగా కరెంట్
 వచ్చి లైట్లు వెలిగాయి.

అంతకంటే విచిత్రంగా ఆ గదిలో బెడమీద ఇప్పు
 బెడరూ లేరు.

కొద్దిక్షణాల క్రితం తను చూసిన క్య కేసుయ్యాడు?

తన కళ్ళు తనను మోసం చేశాయా?

అసలిదంతా కలా? నిజమా?

అలా? మా బెడమీదకు వాలింది.

మంచం క్రిందినుంచి శబ్దం చేయకుండా వచ్చి లేచి
 నిల్చున్నాడా యువకుడు.

అతడి వంటిమీద డ్రాయర్ తప్ప మరేమీలేదు. తడి
 బట్టలు విప్పి ఎక్కడో దాచివుంటాడు మంచంమీద
 పడుకునే ముందు.

అతని వికాలమైన ఛాతీమీద నల్లటి పెంట్లుకలు
 రింగులు తిరిగి వున్నాయి. మెడలో పులిగోరు పరికం
 వేశాడుతోంది.

సింహంలాంటి నడుము, కండలుదీరిన భుజాలు,
 తొడలు, పిక్కలు చూస్తూంటే ఆమెలోని స్త్రీత్వం

మేల్కొనడం ప్రారంభించింది.

అతడు బెక్ దగ్గరకు చేరి — “థాంక్స్ మై డియర్ లేడీ, థాంక్ యూ వెరీమచ్! నీ కాయశక్తి కులా ప్రయత్నించి నన్ను కాపాడావు. నీ కేమిచ్చి నీ బుణం తీర్చుకోమంటావ్?”

అప్రయత్నంగా అతనిమీద చేతులు వేసి దగ్గరకు లాక్కుందామె.

ఆమెకా సమయంలో అతడు పచ్చినెత్తురు త్రాగే రాక్షసుడనే విషయం గుర్తుకొచ్చింది.

పొంగంట తర్వాత ఆమెనుంచి విడిదవుతూ అన్నాడా యువకుడు — “థాంక్స్ వన్స్ ఎగ్జాం! నీ నెవరో తెలిసి కూడా యేమీ దాచుకోలేదు నువ్వు. నా వద్ద రివాల్వర్ చూసి కూడా బెదరలేదు నువ్వు.

ఎంతోమంది అడవాళ్ళతో పరిచయం వుంది నాకు. కానీ నీకున్న ప్రత్యేకతల్లో ఒక్కటి వాళ్ళకు లేదు. కోరుకో, నువ్వేం అడిగినా యిస్తాను. నా ప్రాణాలైనా సరే!”

అతనివైపు చూస్తూ అందామె — “నా కంటే ఏదైనామిదేక్కు చిన్నవాడివే అయివుంటావు. ఇంత చిన్నవయసులో ఇలా ఎందుకు మారావని అడగను నేను.

సంఘవిద్రోహక శక్తిగా మారేటందుకు ప్రతి వ్యక్తికీ తగిన కారణాలుంటాయి. నాకూ నువ్వు మొదటి మగాడివి కాదు. అందుకే నువ్వీలా ఎందుకు మారేదని అడిగేవాట్టు నా కుందని అనుకోను.”

ఆమెవైపు అభిమానంగా చూస్తూ అన్నాడా యువకుడు — “చెప్పి డియర్, మొదటి పరిచయంతోనే నన్ను దోచుకున్న నీ కోసం నీ సంతోషం కోసం యేం

చేయమంటావా?”

సుజన అతనివైపు తిరిగి అతని గుండెలమీద రాస్తూ అంది—“మగతోడు లేని స్త్రీ జీవితాని కరంలేదు. తన దంటూ ఒక స్త్రీ లేని మగవా డెప్పుడేం చేస్తాడో అతడికే తెలియదు. మనిద్దరం ఇంచుమించు ఒకే నావలో ప్రయాణిస్తున్నాము. నీ కభ్యంతరం లేకుంటే, నా మీద నీకు నమ్మకముంటే ఇహనుంచీ నన్ను నీ దానిగా భావించవచ్చు.”

అతడి కళ్ళు మెరిశాయి. “నిజంగానా!?” అంటూ పట్టరాని ఆనందంతో ఆమెను వాటేసుకున్నాడు.

ఆమె అతణ్ని సుతారంగా విడిపించుకుంటూ అంది— “కానీ నువ్వు బంటనే చేయాల్సిన పనికంటి ఉంది.”

అత డావేశంగా అన్నాడు—“చెప్పు, నీవ్వేం చేయమన్నా చేస్తాను. నీలా నన్ను లాలించి, అనురాగంతో దగ్గరకు తీసుకున్నవా ల్పింతివరకూ నా జీవితంలో తారస పడలేదు.

“నువ్వే నాకు అయిదారేళ్ళ క్రితం కనబడి వుంటే, నేనూ అందరిలానే హాయిగా నవ్వుతూ, త్రుక్కుతూ జీవితం గడిపేవాణ్ని. పోనీలే ఇప్పుడై నా నా అదృష్టం కొద్దీ నీ కదకు చేరాను.

“చెప్పు, నన్నేం చేయమంటావో చెప్పు. ఈ హత్యలకూ, లాటిలకు యిక నుంచి ఫుల్ స్టాప్ పెట్టేయదలచుకున్నాను. నువ్వు కోరేదదే అయితే అది నీ అజ్ఞగా భావిస్తాను.”

“నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది. గతంలో నాకు తారసపడిన మగవాళ్ళలో లేని నిజాయితీ నీలో చూస్తున్నాను. వాళ్ళంతా మంచివాళ్ళలా నటించి నన్ను

మోసం చేసిన దొంగలు.

నువ్వు నిజాయితీగా నీ నేరాలన్నీ అంగీకరిస్తున్నావని మంచి వాడివి" అంటూ ఆశిస్తూ ముద్దుపెట్టుకొని— "రేపుదయం పోలీస్ స్టేషన్ కు వెడరాం. నీ నేరాలన్నీ ఒప్పుకొని వాళ్ళకు లొంగిపో. కోర్టులో వాజరుపరిచాక నీకు శిక్ష వేస్తారు.

పశ్చాత్తాపంతో నీ అంతట నువ్వే లొంగిపోతున్నావు కనుక నీకు కొద్దిపాటి శిక్షనే వేయొచ్చు. శిక్ష అనుభవించిన తరువాత నావద్ద కొచ్చేయ్. నేను చచ్చి పోయేంతవరకూ ఎదురుచూస్తూ వుంటాను."

అతడి గుండెలో రాయి పడింది.

ఏనంటోందీ మే?! తను పోలీసులకు లొంగిపోతే ఇహ తనకు జీవిత మేముంది?

తను చేసిన నేరాలన్నీ ఒప్పుకున్నంత మాత్రాన ఈవిడ చెప్పినట్టుగా జరగాలనేముంది?

అతడి పెదాలమీద సుతారంగా వేళ్ళతో రాస్తూ అంది సుజన— "మరేం ఆలోచించకు, కళ్ళు మూసుకొని పడుకో!!"

—అఖరి వాక్యం చదివి, కాగితాలన్నీ కవర్ లో వుంచాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రవీంద్ర. అతడికి మళ్ళీ టి అందించింది సుజనాదేవి. తర్వాత చెప్పింది — "బృహస్పతిని వప్పించి పోలీసులకు వప్పగించాక, అతడు జైలుమంచి విడుదలయ్యే వేడికోసం ఆత్మతగా ఎదురుచూస్తూ రోజులు గడుపుతున్నాను. కానీ ఆశనిపాతంలా నా ఆశల్ని వమ్ము చేస్తూ తిరిగి జైలు నుంచి తప్పించుకున్నాడు బృహస్పతి.

కుక్కతో వంకర చందంగా అతడు తిరిగి జైలుక నుంచి తప్పించుకొనడంతో నేను తట్టుకోలేకపోతున్నాను.

నా అంచనా ఈసారి తప్పడంతో నాకు మానవత్వంమీదే నమ్మకం అంతరించిపోయింది.

అతడు నా కోసం తప్పక ఈ ఇంటికి వస్తాను. ఈ యింటిచుట్టూ మళ్ళీ లో మీ వాళ్ళను కాపలా ఉంచండి. నా పేర్న వచ్చే కరెస్పాండెన్స్ అంతా మీకు రైటర్ చేయమని రేపే పోస్టు మాస్టర్ కు ఆధర్ జేఎన్ యిస్తాను.

నేను చేయగలిగిందంతా చేస్తాను. అతణ్ణి తిరిగి మీకు వప్పగించే ప్రయత్నంలో నా ప్రాణాలు పోయినా నేను లెక్కచెయ్యను."

అభినందనపూర్వకంగా ఆమె వెళ్ళు చూస్తూ అన్నాడు రవీంద్ర—“మిమ్మల్నూ రేమీ చేయలేదు. మీ ప్రాణానికి నా ప్రాణం పోమి. మా డిపార్టుమెంట్ వ మీ రింత సహకరిస్తున్నందుకు మీ ప్రాణాలు కాపాడకపోతే మే మీ ఉద్యోగాలు చేయడం అనవసరం!”

ఆమె నిర్లప్తంగా నవ్వింది.

7

కానిస్టేబుల్ అందించిన కవరు నందుకొని ఎడ్రెస్ చూశాడు రవీంద్ర.

అది సుజనాదేవి పేర్న వ్రాయబడింది. ఆ కవర్ వికాఖపట్నంలోనే ఆల్లిపురం పోస్టాఫీసు పరిధిలో పోస్టు చేయబడింది.

కవరును ఆత్రుతగా చించి చదివిన రవీంద్ర కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి.

అది బృహస్పతి సుజనాదేవికి వ్రాసిన ఉత్తరం!

“డియర్ సుజీ—

నేను జైలు నుంచి తప్పించుకున్నానన్న

విషయం తెలిసి నామీద నీకు అసహ్యం వస్తోంది కదూ? నే నెందు కిలా చేశానో తెలిస్తే నన్ను సహ్యించుకోకపోగా అభినందిస్తావు. నా విలువ నాకు తెలుసు.

నేను జైలు నుంచి తప్పించుకున్న మరుక్షణం నన్ను వప్పించినవారికి ప్రభుత్వం పెద్ద ముత్తల బహుమతి ప్రకటిస్తుంది. నేను దొరికిపోవాలనుకుంటే తప్ప యెవరూ నన్ను పట్టుకోలేరు.

రేపు రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు నీ ఇంటికి వస్తాను. ఓ అరగంట తర్వాత నువ్వు ఫోన్ చేసి పోలీసులకు నా ఆచూకీ తెలియజేయి. కొంచెం ప్రతిఘటించి వాళ్ళకు లొంగిపోతాను నేను.

తరువాత ప్రభుత్వం అందించిన బహుమతి అందుకొని నువ్వు నా కోసం వెయిట్ చెయ్యి. నేను విడుదలయ్యాక సుఖంగా బ్రతికేందుకు మనకు డబ్బు కావాలి కదా?

నీ జీతంతో మనిద్దరం బ్రతికలేమా? అని నువ్వు నొచ్చు. కానీ ఊరికే వచ్చే సొమ్మ పోగొట్టుకోవడం ఎందుకు? మహా అయితే ఇలా తప్పించుకుందును నాకు మరి కొంతకాలం శిక్ష పడుతుంది. అంతేగా?

ఎలాగూ నా విడుదల కోసం ఎన్నో సంవత్సరాలు ఎదురుచూడబోతూన్న నీకు ఆ కొంచెం కాలం వెయిట్ చేయడం, పెద్దగా బాధ కలిగించదు కదా?

నా మీది కోపం పోయింది కదూ? నిన్ను

కల్సుకోవాలని నా నర నరమూ ఉవ్విళ్ళూరు
తోంది. విత్ స్వీట్ కిసెస్

నీ

బృహస్పతి."

8

అటూ ఇటూ జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ కాంపౌండ్
వార్ మాకాడు బృహస్పతి. పెరటిపైపు తలుపు మాసి
ఉండడాన్ని గమనించి పిల్లిలా అడుగులు వేసుకుంటూ
ఇంటి ముందుకు వచ్చాడు.

మాసి వున్న తలుపులను మాసి కాలింగ్ బెల్
నొక్కాడు.

డింగ్ డాంగ్ చప్పుడు అతడి గుండెల్లో వీణలు
మోగించింది.

కాస్సేపట్లో తను చూడబోయే సుజన సుందర రూపం
మనసును కలవర పెడుతోండగా అనిమేషంగా అలాగే
చూకాడు తలుపులపైపు.

అత ధూహించినట్టుగా తలుపు తెరుచుకోలేదు.

కాలింగ్ బెల్ ని తిరిగి నొక్కాడు.

ఊహలు, రెప్పాన్స్ లేదు.

అనుమానం వచ్చి మునివేశ్యతో తలుపు తోకాడు.

నెమ్మదిగా తెరుచుకొందది.

అతడి పెదాలమీద దరహాసం చిందులేసింది.

'అమ్మ దొంగా! నా కోసం బెడ్ రూమ్ లో ఎదురు
చూస్తున్నావా?' అనుకుంటూ లోపలకు నడిచాడు.

అక్కడ బెడ్ మీద వెల్లకిలా కళ్ళు చూసుకొని పడు
కొని వున్న వ్యక్తిని చూడగానే అతడి గుండె దడ దడా
కొట్టుకొంది.

కాళ్ళూ, చేతులూ ఎడంగా సాచి, అర్థనగ్నంగా
అదమరచి నిద్రపోతోంది సుజన. ఆమె నా పాజి
షన్ లో చూడగానే అరడి నరాల్లో ఆవేశం ఉవ్వెత్తున
ఎగిసింది.

ఒక్క ఉరుటున బెడ్ దగ్గరకు చేరి నిలువునా
ఆమెను కప్పుతూ ఆమెమీద పడిపోయాడు.

మరుక్షణం—అరడి గుండె ఝలుమంది!

సుజన శరీరం మంచు కంటే చల్లగా వుంది.

ముక్కు దగ్గర వేలుపెట్టి చూసి అదిరిపడ్డాడు.

మైగాడ్! ఇదెలా సంభవం?

తన సుజన ...తన ప్రియతిప్రియమైన సుజన....తన
లోని రాక్షసుణ్ణి సమాధి చేసి తనలో రాగోదయాన్ని
కలిగించిన సుజన....తన నొదిలి వెళ్ళిపోయిందా?!

రెండు చేతులూ మొహంమీద కప్పుకొని ఏడ్చాడు.
ఆ ఏడుపు త్తణ త్తణానికి ఉధృతమై ఆ ఇల్లంతా ప్రతి
ధ్వనించింది.

అరగంటసేపు ఆపులేకుండా ఏడ్చాడతడు.

అతడు కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి ఇన్ స్పెక్టర్ రవీంద్ర
దర్శనమిచ్చాడు.

బృహస్పతి చేతులకు బేడీలు వేస్తూ—ఒక కవ రతడి
చేతి కందించి అన్నాడు రవీంద్ర—“అయామ్ టెరీ
సారీ, సుజనా దేవిగా రిలా చేస్తారని నే నెంతమాత్రమూ
ఉహించలేదు. ఆమెను కాపాడుకోలేక పోయినందుకు
ఎంతో విచారిస్తున్నాను.”

తన కళ్ళముందేం జరుగుతోందో అరంకానివాడినా,
రవీంద్ర తన చేతిలో ఉంచిన కవర్ విప్పాడు బృహ
స్పతి.

“డియర్ పతి—

నువ్వు హంతకుడివై నా నీ లోని నిజాయితీని ప్రేమించాను నేను. కానీ నా నమ్మకంమీద మరోసారి చావుదెబ్బ తగిలింది. నేను మనసారా ప్రేమించిన వ్యక్తి ఇంత చి త్తచాంచల్యం గలవాడని విషయం తలచుకొంటే నా మీద నాకే అసహ్యం వేస్తోంది.

అందుకే నన్ను నేనే శిక్షించుకుంటున్నాను. మరో జన్మకంటూ వుంటే అప్పటికే నా నువ్వు మారతావనీ, కనీసం అప్పుడయినా మనిష్యరం కలిసి కలకాలం జీవించవచ్చుననీ ఆశతో ఈ జీవితానికి ఇక్కడితో ఫుల్ స్టాప్ పెడుతున్నాను. నిన్ను బాధ పెట్టవుంటే నన్ను తీమించు.

నీ

సుజీ.”

ఉత్తరం చదివి టప్పలా కూలిపోయాడు బృహస్పతి. అకిడితె పు సానుభూతిపూర్వకంగా చూశాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రవీంద్ర.

—: అయిపోయింది :—

వజ్ర కిరీటం

వి. యస్. రావ్

హైదరాబాద్ ఎన్.ఆర్.ఘట్టు ముందు కారాగారం.

యూనిఫామ్ లో వున్న రైల్వే అధికారి అదరాబాదరా
దిగి, వెనక తిలుపు తెరిచి, తలవార్చి నిలబడ్డాడు.

బలరామ్ నిర్లక్ష్యంగా కాలాంచి దిగి, తీవ్రంగా నిల
బడ్డాడు. ఖరీదైన షేట్ నూట్. నల్లగా తళతళ
మెరుకున్న బూట్లు. పడల్పాటి నల్ల కళ్ళద్దాలు. వంకీల
క్రాపు గాలికి రెపరెపలాడుతోంది. నల్లదూలగుండ
హోటల్ని వోసారి చూసి, బలరామ్ అద్దాల్ని తీసేశాడు.
సన్నగా, పుదవుల చివర్ల దాకా సాగిన మీసాల్ని
చూపుడువేలితో గర్వంగా తిడుతున్నాడు!

రైల్వే అధికారి చప్పుడు కాకుండా డోర్ ని మూశాడు.
బలరామ్ తల తటాలున రైల్వే అధికారి వేపు తిరిగింది. “ఇడి
యట్! బ్రిఫ్ కేస్ అందుకో!” కొయ్యనుక్కమీద
రాస్తున్న అవరాయిలా ధ్వనించింది అతని కంఠం.

తలిక్కి పడి రైల్వే అధికారి తిలుపు తెరిచి, నీటుమీనున్న

ఎర్రటి బ్రీక్ షేన్ ని అందుకున్నాడు. హాండిల్ బలరామ్ చేతికి అంటేలా రెండు చేతులమధ్యా దాన్ని ఇరికించి పట్టుకున్నాడు. బలరామ్ విసురుగా అందుకుని, హోటల్ వెళ్ళు తిరిగాడు.

“సార్పదకొండింటికి రమ్మన్నారా?” రైల్వర్ వినయంగా ప్రశ్నించాడు.

బలరామ్ అగాధు. “ఇలారా!” అట్లాపించాడతను, వెనక్కి తిరిక్కుండా.

భయభక్తులతో రైల్వర్ గుండ్రంగా తిరిగి నడుస్తూ అతనిముందు నిలబడ్డాడు.

బలరామ్ కళ్ళు ఎర్రగా అతన్ని చూస్తున్నాయి. ఎర్రటి నోట్లు కొస పాముపడిగలా గాలిలో ఆడు తోంది. “బయల్దేరేముందు ఏం చెప్పాను?” అతని కంఠం ఖంసుమంది.

“తమర్ని దించి పెళ్ళి, భోంచేసి....పదకొండింటికి ఇక్కడికి రమ్మన్నారూ....” రైల్వర్ నవ్విగాడు.

“ఇడియట్! మళ్ళీ ఎందుకు అడిగావ్?” బలరామ్ గద్దించాడు.

రైల్వర్ తలవార్చి, నేలచూపులు చూశాడు. “ఓమ్....మార్పుకున్నారేమో అని..”

“వటవ్! ప్లాను మార్చితే తెలియజేసే ద్యూటీ ఎవరిది?”

“..త..మ..దే..సార్..”

“నా ద్యూటీ నాకు గుర్తుచేసేంత తెలివుందా నీకు? గబ్బాట్!” హుంకరిస్తూ బలరామ్ తీవిగా అడుగులువేస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

రైల్వర్ పొడుగాటి అతని ఆకారాన్ని చూస్తూ

అలాగే చెట్టులా నిలబడిపోయాడు. ఇడియట్! అతని ముహూర్తమీద పెల్లిగా చిరునవ్వు ప్రత్యక్షమైంది. ఇడియట్, ఫూల్, రాస్కల్ లాంటి — తనకి అర్థంకాని ఇంగ్లీషు తిట్లు తిండానికి తనకి ఇవారే వందరూపాయలు బడ్జెట్ ఇవ్వబడింది!

లిప్తు నాలుగో అంతస్తులో ఆగింది. బలరామ్ ఒంటరిగా ముసాయికో మీదికి అడుగుపెట్టాడు. లిప్తు పైకి జరిగింది. బలరామ్ అటూ ఇటూ చూసి, మెట్లపై పువ్వులాగా నడిచాడు. తనకి కావాల్సిన ఫ్లోర్ లో అతని స్వేచ్ఛా లిప్తు దిగడు. సెకండ్ ఫ్లోర్ కి వెళ్లాల్సివస్తే మూడో ఫ్లోర్ లోనో, నాలుగో ఫ్లోర్ లోనో దిగుతాడు! అలవాటుగా మారిపోయిన ఆ ముందు జాగ్రత్త అతన్ని ఉక్కు కవచంలా కాపాడుతోంది!

నవ్వుకుంటూ బలరామ్ చకచకా మెట్లు దిగసాగేడు. అతని కళ్ళు :ల్లదల వెనకనుంచీ నిరంతరమైన ఆన్వేషణ సాగిస్తున్నాయి. సెకండ్ ఫ్లోర్ లో 222 గదిముందు ఆగాడతను. కాలింగ్ బెల్ నొక్కబోతూ, ఆగి, నెవులు రిక్కించాడు. లోపలున్నంచీ బిగ్గరగా నవ్వు వినిపిస్తోంది. అతని అరచెయ్యి తలుపుమీద ఆనింది. తలుపు కొద్దిగా కదిలింది. అప్రయత్నంగా అతను నిట్టూర్చాడు. తలుపులా, కిటికీలో మూసిన గదిలో పొగలా, లోపం అతనిలో వ్యాపిస్తోంది.

బలరామ్ కొద్దిగా వెనక్కి జరిగాడు. అతని ఎడమ కాలు పైకి లేచింది. బూట బరువుగా తలుపుపై పువ్వులాగా కెల్సింది. చప్పుడుచేస్తూ తలుపు విసురుగా లోపలికి కదిలి, గోడకి కొట్టుకుంది. రెప్పపాటులో లోపలికి

జొరబడి అతను వీపుతో తలుపు మూశాడు. గదిమధ్యలో
 టేబుల్ చుట్టూ, అవు శవం చుట్టూ వోపిగ్గా కూచున్న
 గుంటనక్కలా కూచున్న ముగ్గురీని అతని కళ్ళు చింత
 నిప్పుల్లా చూశాయి. మూడు తలలు పాము పడగల్లా
 మెలిదిరిగి అతన్నే చూస్తున్నాయి. బలరామ్ పొడుగ్గా
 అంగుళివేస్తూ వాళ్ళ దగ్గరగా కదిలాడు. ముగ్గురూ లేచి,
 వినయంగా నిలబడ్డాయి. అందరి మొహాల్లో అతని రాక
 పట్ల ఆనందం వ్యక్తమవుతోంది.

గదిలో నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. బలరామ్ వాళ్ళందరినీ
 అక్షేపణగా కలయికాశాడు.

“తలుపులు మూసి, ఎందుకు గొళ్ళేం పెట్టలేదు?”
 అతని ప్రశ్న గదిలో ప్రతిధ్వనించింది.

అందరి మొహాల్లోని చిరునవ్వుని అతని ప్రశ్న తుడి
 చేసింది. విశ్వకర్మారావు అందరికన్నా ముందు రెప్ప
 రిల్లాడు. బంగారం చుక్కలున్న పళ్ళని చూపిస్తూ నవ్వే
 ప్రయత్నం చేశాడు.

“మీకోసమే తెరిచివుంచాం, బలరామ్!”

బలరామ్ తీవ్రంగా అతని దగ్గరగా నడిచాడు. పెటామా,
 జాబ్బాలో మారిన ఆస్థిసంజరంలా అవుపిస్తున్న విశ్వకర్మ
 రావుని తీక్షణంగా చూశాడు. రిమ్లెస్ అద్దాల్లోంచి
 విశ్వకర్మారావు కళ్ళు పొదరసం బిందువుల్లా తిరుక్కు
 మంటున్నాయి. అలాంటి కళ్ళున్న వ్యక్తి పావలాకోసం
 ప్రాణమిత్తుడి వీపులో బాకు దిగేసి చంపడానికి వెన
 కాడదని తనకి తెలుసు! అయినా తప్పను. తను తల
 పెట్టిన పనికి అతను అర్హుడననం! రెండువేపులా పగుసున్న
 పదునైన కత్తిని వాడుకున్నట్టు తను విశ్వకర్మారావు
 లాంటి అతితేలివి వ్యక్తుల్ని వాడుకోవాలి!

“నా స్నేక్స్! తలుపు బాక్స్ తెరుచుకున్నానుని చేసే వృత్తికి సంబంధించిన వాని కారు మీరు. ఇలా నిర్లక్ష్యంగా వుంటే మూసిన తలుపుల వెనక గోధుమికొరు క్కుంటూ కాశ్యంగా ముచోవాల్సివస్తుంది!” బలరామ్ ఆక్షేపణ ధ్వనించే కంఠంతో అన్నాడు.

“సారీ మిస్టర్ బలరామ్” విశ్వకర్మారావు మెల్లిగా అన్నాడు.

బలరామ్ వడగళ్ళలాంటి కళ్ళతో ఆతన్ని నూటిగా చూశాడు.

“విశ్వకర్మారావ్, బలరామ్ పేరు మరిచిపో, ‘బాన్’ అను!”

విశ్వకర్మారావ్ హాలోనియం రీడ్స్లా వున్న పళ్ళని చూపించాడు. “సారీ.. బాన్..”

బలరామ్ పక్కకి తిరిగి. టేబుల్ ముందు వర్చీలా నిటారుగా కూచున్నాడు. టేబుల్ మీద పెట్టిన బ్రీఫ్ కేసుని కిక్ మనిషిని తేరిచాడు. మిస్సెజ్ కాన్వో టేవరికార్డర్ని ఇంటిలికి తీశాడు.

“విశ్వకర్మారావ్, వెళ్ళి గొల్కం దిగించు. ఫుర్ వాయిల్లో ఈ రికార్డర్ ని తలుపు దగ్గరగా, గోడవార పెట్టు!” బలరామ్ కంఠంతో ఆధికారం ధ్వనించింది.

టేవరికార్డర్ని కాడల్లాంటి వళ్ళతో పట్టుకుని విశ్వకర్మారావు కదిలాడు. వెస్టర్న్ డిస్కౌంట్ గదిలోని నిశ్శబ్దాన్ని చెల్లాచెదురుచేసింది జేబులోంచి తీసిన కణోనా సిగార్ని పళ్ళమధ్య ఇడికించి, తన వేపే చూస్తున్న ఇద్దర్ని అప్పుడే ను రించినవాడిలా చూశాడు. బలరామ్ కణోనా మెల్లిగా కడుల్తోంది.

గజపతి కళ్ళు తడిగా మెరుస్తూ బలరామ్ ని చూస్తు

న్నాయి. ఎప్పుడూ నీళ్ళతో నిండినట్టు కనిపించే కళ్ళు గజపతిని ఆమాయకుడిగా, మరక మనిషిగా లోకానికి చూపిస్తాయి.

బలరామ్ చూపులు అతని పక్కనే కూచున్న రాంజోగిమీద వాలాయి. చిందరవందరగా వున్న పాడుగాటి క్రాపు. అంగుళంపైగా పెరిగిన గడ్డం. అక్కడక్కడా వున్న తెల్ల వెంట్రుకలు అతని వియస్సు అనే లోడ్డు మీద నాటిన తెల్ల రాళ్ళలా అవుపిస్తున్నాయి. సన్నగా కడ్డిలావున్న రాంజోగిలో విపరీతమైన శందర శక్తి చాక్కుందని బలరామ్ తెలుసు. రాంజోగి కుడిచేతి వేళ్ళు ఎడమచేతి వేళ్ళ సందుల్లో మారి, మెటికలు విరుస్తూ చిన్నగా చప్పుడు చేస్తున్నాయి.

తెరిగినచ్చి కూచోబోతున్న విశ్వకర్మారావు అగి, కేలు లోంచి అగ్ని పెట్టెరికాడు. పుల్లగీచి, వొంగి, బలరామ్ పెదాల మధ్యవున్న కఠోనా ముందు పట్టుకున్నాడు. బలరామ్ సిగార్ని ఇవతలికి లాగి, నోటితో వూది అగ్ని పుల్లని ఆర్చేకాడు. తెల్లటి పళ్ళు చూపిస్తూ విశ్వకర్మారావుని క్షణకాలం చూశాడు. కఠోనాని మళ్ళీ పళ్ళ మధ్య ఇరికించాడు. ముగ్గుక్కి ఒకసారి కలయకాసి, యేవో చెప్పబోయాడు. టేవరికార్డర్ శబ్దాన్ని మింగేస్తూ కాలింగ్ బెల్ మోగింది.

“రాంజోగీ, తలుపు తెరు!” బలరామ్ ఉత్తర విచ్చాడు.

రాంజోగి చకచకా వెళ్ళి తలుపు తెరిచి, సందుగుండా వొంగి చూడబోయాడు. వెలుపలినుంచీ తలుపు బలంగా తోయబడింది. రాంజోగి అప్రయత్నంగా కొంచెం వెనక్కి జరిగాడు.

ఆమె సుడిగాలిలా గదిలోకి మారింది. రాంజోగి దేగ కళ్ళతో ఆమెనే చూస్తూ తలుపు మూసేశాడు. జేన్స్ లోపలికి బుష్పవర్ణుని దోపిన ఆమె నకుము సన్నగా వుంది. కాటన్ బుష్పవర్ణు ఆమె వొంపుల్ని పూర్తిగా దాచి పెట్టడంలో విఫలమైందని చూడగానే తెలుస్తోంది. బాబ్ హెయిర్ భుజాల్ని తాడతూ గమ్మతుగా కదుల్తోంది. లివ్స్ బ్లీక్ పులిమిన పెదవుల నుదులలోంచి కడిగిన ముత్యాలా ఆమె పళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. పెద్ద పెద్ద కళ్ళు బలరామ్ని చూస్తున్నాయి.

ఆమె నాట్యానికి నడకలు నేర్పుతున్నట్టు కదిలింది. తన ఆడుగుల్ని జబ్బ ఆరేసుచేసుకుని, నిర్లక్ష్యంగా నడుస్తున్న ఆమెని బలరామ్ చిరునవ్వుతో చూశాడు. బుష్పవర్ణు పెళ్ళాగంలోని గుండీని పెట్టుకోలేదామె. ఆమె నడుస్తూంటే, తను బ్రాసియర్ ధరించలేదని ఆమె చెప్పకుండానే తెలుస్తోంది.

బుష్పవర్ణు చేతుల్ని మోచేతుల్లాకా కేర్ లేస్ గా మడిచి నదిలేసిందామె. ముంజేతులు పసుపుపచ్చని కడ్డీలా మెరుస్తున్నాయి. రక్తంతో తడిసిన పులిగోళ్ళలా, ఎర్రటి పాలిష్ తో మెరుస్తున్నాయి ఆమె గోళ్ళు. టేబుల్ ముందు ఆగి బలరామ్ని నివ్వతూ చూసింది.

“అలస్యంగా నచ్చానా?” ప్రేమగీతం పాడుతున్న ఆకాభోస్లే కంఠంలా ధ్వనించిం దామె కంఠం.

“సిడౌన్, కుంకుమా!” బలరామ్ తన దగ్గరగా వున్న కర్చీని చూపిస్తూ అన్నాడు.

కుంకుమ వొంపులతిరుగుతూ కదిలి కర్చీలో కూచుంది. కాలుమీద కాలేసుకుని, వెనక్కివారి, ఊపిరితిత్తుల నిండుగా గాలి పీల్చి ‘ఉఫ్’ మంటూ నదిలింది. రెండు

చేతుల్లో బాబ్ హాయిర్ని సరుకుంది.

తన తాతయ్య చెక్కిన అప్పరస కిల్వాన్ని చూస్తున్న వాడిలా కుంకుమ నే చూస్తూండిపోయాడు విశ్వకర్మారావు.... గజపతి, రాంజోగీ గుడ్లప్పగించి, ఆమె నే చూస్తున్నారు.

ఆమె చూపులు బలరామ్ కి పులిరిగాయి. “ప్రేమిడ్నికి నన్ను పరిచయం చెయ్, సన్నెన్స్ తో గుండెలాగిపోయి చచ్చేలా వున్నారు....!” అంచామె, ఏకవచనంలో. మాటల్లోని యెగతాళిని ఆమె నవ్వు బ్రష్ లా తుడిచేసింది.

మగ్గురూ వొకేసారి ఫక్కున నవ్వారు. బలరామ్ నోట్లోని చుట్ట కదిలింది. “విశ్వకర్మారావు, గజపతి, రాంజోగీ, కుంకుమ మనకి యిటుపైన తరుచూ కనిపిస్తూ వుంటుంది....”

“తరచుగా యెందుక? యెప్పుడూ కనిపిస్తే బావుంటుంది!....” విశ్వకర్మారావు చూపులుతిప్పకుండా అన్నాడు.

బలరామ్ పశ్య మధ్య కరోనా కదలడం మానేసింది. కుంకుమ ఫక్కున నవ్వింది. ఆమె చెయ్యి క్రిందికి జరిగింది క్షణంలో యెక్కణ్నంచో తీసిన ఫిల్టర్ కింగ్ సిగరెట్ ని పెదాల మధ్య యిరికించి, సాభిప్రాయంగా టేబుల్ మీదికి చూసింది.

విశ్వకర్మారావు జేబులోంచి అగ్ని పెట్టెతీసి, పుల్ల గీచి టేబుల్ మధ్యకి జాపాడు. ఎర్రటి మొగ్గకి అరుక్కున్న తెల్లటి కాడలా కుంకుమ పెదాలకి అంటుకున్న సిగరెట్ ని చూస్తూండిపోయాడతడు.

కుంకుమ పేకి లేచి, అగ్ని పుల్ల వేపు వొంగింది. సిగ

రెట్ కోస మంటలో గుచ్చుకుంది. బటన్ పెట్టుకోని ఆమె పద్దుని చూస్తున్న విశ్వకర్మారావు చెయ్యి వణికింది ! కుంకుమ కుర్చీలో కూలబడి, కానిమ్మన్నట్టు బలరామ్ ని చూస్తూ పాగ ఊదించింది.

“గజపతి, యెలావుంది నీ వ్యాపారం?” బలరామ్ ప్రశ్నించాడు.

గజపతి సిగ్గుపడుతూ నవ్వాడు. ఆతని కళ్ళలో తిడియింకొంచెం ఎక్కువైంది. “....సాగుతోంది....” ఆతని కంఠం కీచుగా వుంది.

బలరామ్ చూపుల్ను రాంజోగివైపు తిప్పాడు. రాంజోగి మెటికలు విరుస్తున్న వళ్ళని వోసారి చూసుకున్నాడు. “నాట్ బాడ్!”

బలరామ్ పళ్ళ మధ్య చుట్ట కదిలింది. “నాట్ బాడ్ అంటే నాట్ గుడ్ అని అర్థం!” ఈసారి ఆతని కళ్ళు విశ్వకర్మారావువైపు ప్రశ్నని రువ్వాయి.

విశ్వకర్మారావు ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినవాడిలా తటాలున కళ్ళద్దాల్ని లాగి, జాబ్బా కోసతో ఆవేశంగా పాలిష్ చేశాడు. మళ్ళీ తగిలించి, అద్దాలగుండా కుంకుమను చూడసాగాడు. “వ్యాపారం.....కుంకుమతోంది....”

బలరామ్ చిన్నగా నవ్వాడు, “మీ మగ్గురి వ్యాపారాలూ యెలా సాగుతున్నాయో నాకు తెలుసు! కొవ్వొత్తుల్ని రెండువైపులా ఒకేసారి మట్టించి, యిప్పుడు చీట్లతో కచ్చాడుతున్నారు! అది తెలిసే మిన్నల్ని రమ్మన్నాను. పెద్ద పెట్టున డబ్బు సంపాదించడానికి ప్రమాదకరమైన ఆద్యైంచర్ చేయాలి. చేస్తారా?”

ముగ్గురి చూపులూ కుంకుమమీంచి తటాలున బలరామ్ వేపు తిరిగాయి ఆడరాన్నుంచి వాళ్ళ దృష్టిని మళ్ళించ గలిగింది ఒక్కటే: డబ్బు! ఎంత ప్రమాదకరమైన కార్య మైనా బలరామ్ ఆధ్వర్యంలో విజయవంతంగా పూర్తవు తుందని వాళ్ళకి తెలుసు....

“విశ్వకర్మారావ్, ఏమిటాలోచిస్తున్నావ్?” బల రామ్ ప్రశ్నించాడు. అతని నోటే నలుగురున్న చుట్ట క్రమంగా పొట్టిగా తయారవుతోంది.

విశ్వకర్మారావు పళ్ళికిలింపాడు. “ఏంలేదు....కుంకుమ వొడ్డు ఆంత పచ్చగా యెలా వుందా అని ఆలోచి స్తున్నా....”

కుంకుమ కిల కిల నవ్వింది. బలరామ్ అతన్ని తడే కంగా చూశాడు. “కుంకుమ పసుపు రాసుకుని స్నానం చేస్తుందిలే! ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పు!”

“చెప్పండి; చేస్తాం. పనిలేకా, డబ్బులేకా తల చెడి పోతోంది!” విశ్వకర్మారావు కుంకుమనే చూస్తూ అన్నాడు. గజపతి, రాంజోగీ అవునన్నట్టు నవ్వారు.

బలరామ్ కళానాని వేళ్ళతో యిదతలకి తీశాడు. ముగ్గురీ తీక్షణంగా కలయకాశాడు. “ఇది చాలా చాలా స్ట్రోయన్ విషయం. నేలమీద, ముసలు పైకి వుండేలా నాటిన బాకులమీద నడవడం లాంటిది. పని పూర్తయ్యే దాకా పదునైన కత్తులు మన మెడలమీద వేళ్ళాడుతూ వుంటాయి. జయిస్తే, ఒక్క ఆర్డ్రెంచర్ తో జీవితాంతం మీరు కాలమీద కాల వేసుకుని, నిశ్చింతగా వుండొచ్చు. బెడిసికొడితే జైలులో కుర్చీపోవాల్సి వుంటుంది! గెండు అల్లర్ నేటివ్స్ కి మీరు సిద్ధపడితేగానీ మీ అంగీకారం తెలియజేయనక్కర్లేదు. అంగీకారం

తెలిపితే గానీ అసలు సంగతి మీకు చెప్పడం జరగదు....”

బలరామ్ ఆగి, వాళ్ళ మొహాల్లోకి చూస్తూ వుండి పోయాడు. తనకి అదేమీ పట్టనట్లుగా కుంభమ సిగరెట్ పీలుస్తూ తలని కుర్చీ వెనక ఆన్సి, సీలింగ్ ని చూస్తోంది.

“విషయం విన్నాక వెనుకడుగు వేయడానికి మీ కవ్వరికీ అవకాశం వుండదు!” బలరాం కంఠం గంటలా ధ్వనించింది. అతని కంఠధ్వని, అతని చూపులూ ఆ మాటకి ఒకటికన్నా ఎక్కువ అర్థాల్ని చెప్తున్నాయి.

“అంటే....” విశ్వకర్మారావు అనుమానిస్తూ నసి గాడు.

“అంటే నా ప్లాన్ ని విన్నవాడు వెనక్కి జారుకో లేడు. జారుకుంటే అతను శాశ్వతంగా ఆ ప్లాన్ గురించి మరిచిపోవాల్సి వుంటుంది. శాశ్వతంగా మరిచిపోయేలా అన్నీ యేర్పాటు చేయబడతాయి!” బలరామ్ అతని కళ్ళల్లో నూటిగా చూస్తూ అన్నాడు. చిరునవ్వుతో అతని పెదవులు కొద్దిగా విచ్చుకున్నాయి.

ముగ్గురూ భయం భయంగా చూశారు. బలరామ్ రూపొందిస్తున్న పథకంలో చేతులు కలపాలంటే, ముందుగా నీ తల మార్చాలి! విన్నాక, వీల్లేదంటే తల ఎగిరిపోతుంది!

“ఆల్ రైట్ బాన్వీజయ్ మా, వీరస్వర్గ మా అయ్యా రెడీ!” విశ్వకర్మారావు రెండుక్షణాల తర్వాత ధైర్యంగా అన్నాడు.

గజపతి. రాం జోగి మొహాలు గూసుకున్నారు. “మేమిటా అంటే!” ఇద్దరి తరఫునా గజపతి అన్నాడు.

బలరామ్ మొహం నవ్వుతో వికసించింది. పొట్టిగా

అయిపోయిన చుట్టని మళ్ళీ పశ్యమధ్య ఇరికించాడతను. బ్రీఫ్ కేస్ లోంచి $12" \times 10"$ నైజాలో వున్న నాలుగు ఫోటోల్ని, ఇంకొంచెం పెద్ద నైజాలో వున్న అరడజను ఫోటోల్ని తీసి టేబుల్ మీద పడేశాడు.

రంగుల్లో ధగధగ మెరిసిపోతున్న కిరీటం ఫోటోల్ని నలుగురూ అర్థంకానట్టు చూశారు. బ్రీఫ్ కేస్ లోంచి క్లిప్ తిగిలించిన కొన్ని న్యూస్ పేపర్ కట్టింగ్స్ ని బలరామ్ టేబుల్ మీద పడేశాడు. ఫోటోలో రంగుల్లో వున్న కిరీటం కట్టింగ్స్ లో బ్లాక్ అండ్ వైట్ లో వుండి

పేపర్ క్లిప్పింగ్స్ మీద, మూడు చేతులు ఒకేసారి వాలాయి. కుంకుమ రంగుల ఫోటోని ఏకాగ్రతతో చూస్తోంది.

“చదవకండి; విసండి!” బలరామ్ వాళ్ళని హెచ్చరించాడు. మూడు చేతులూ మారంగా జరిగాయి మూడు తలలు అతనిపై పు రేచాయి.

“జ్ఞానపర్వతంమీద ఆశ్రమంలో వున్న దశావతారా నంద స్వామిజీ గురించి మీరు విశేషంట్టారు....” అంటూ అగాడతను.

“జ్ఞానపర్వతం.... సిటీకి అరవై కిలోమీటర్ల దూరంలో మెయిన్ రోడ్డుకి పది కిలోమీటర్ల దగ్గర వుండే కొండేగా?” రాంకోగి ప్రశ్నించాడు.

“అదే!” బలరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“దాన్ని నా చిన్నప్పుడు గుడ్డికొండ అనేవాళ్ళు. చెట్లు దట్టంగా వుండటంచేత, పట్టపగలు కూడా అ కొండమీద చీకటిగా వుండేది. ఆ చీకటి కారణంగా దానికా పేరు వచ్చిందనుకుంటా.... అది....” విశ్వకర్మా రావు ఏదో అడగబోయాడు.

“విశ్వకర్మారావ్, యూ ఆర్ రైట్! ఒకప్పటి గుడ్డికాండే నేటి జ్ఞానపంక్తి. గుడ్డితనం ముదిరితే జ్ఞానం ఆవుతుందిలే! అన్నట్టు ఫార్ము డిహార్డు మెంట్ ప్యూమా అని ఇప్పుడు ఆ కాండమీద అటే చెట్లు లేవు!” బలరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

కుంకుమ కిల కిల నవ్వింది. కలిమ్మా ముగ్గురూ శృతి కలిపారు.

“అఫ్ కోర్స్.... ఆ స్వామిజీ గురించి విన్నాం. బూది నుండి, వేడి వేడి లడ్డులదాకా ఆయన అరచేత్తో సృష్టిస్తాడని విన్నాం....” గజపతి అన్నాడు.

“ఆయన యింకా యెన్నో, యెన్నెన్నో సృష్టిస్తాడు: కరెన్సీ నోట్లు తప్ప!” బలరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

అందరూ పగలబడి నవ్వారు. బలరామ్ నవ్వాపేసి, ప్రాసంభించాడు:

“అందుకే భక్తులు ఆయనకి ముడుపులు విరివిగా చెల్లిస్తూ వుంటారు. ఆయనకి ఇండియాలోనే కాకుండా అమెరికా, ఇంగ్లండ్, ఫ్రాన్స్ ఇటలీ క్లగరా దేశాల్లో యెంతో మంది ఆంతరింగిక భక్తులూ, శిష్యులూ వున్నారు. అందరూ కనీసం లక్షాధికారు....”

“కిరీటం సంగ తేమిటో చెప్పండి!” విశ్వకర్మారావు అడ్డొస్తూ అన్నాడు.

“విశ్వకర్మారావ్, అవసరంలేని విషయం గురించి నీ బాస్ మాట్లాడడు; అవసరమైన విషయం చెప్పడం మానడు! అడక్కుండా, అడ్డుకొనకుండా విషయం ఆలవాటు చేసుకో!” బలరామ్ సూర్యులగా అన్నాడు. “దశావతారానందకి త్వరలో షష్టిపూర్తి జరుగుతోంది.

ఆ ఉత్సవంలో ఆయనకి ఈ ఫోటోల్లో వున్న కిరీటం,—
వి మీన్, యిలాంటి కిరీటం సమర్పించబడుతుంది.
దశసరి బంగారు లేవ మీద వజ్రాలు పొదిగిన
కిరీటం....!”

బలరామ్ అగి అనుచుల్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు.
ముగ్ధురూ గుడ్లప్పగించి చూసోన్నాడు.

“ఆ కిరీటం విలువ ఎంతో తెలుసా? రెండుకోట్లు!”
బలరామ్ ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

“గుడ్ గాడ్!....” విశ్వకర్మారావు ఆశ్చర్యం వ్యక్తం
చేశాడు.

“తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామికి ఇటీవల తయారుచేసిన
వజ్రకిరీటం తరువాతి ఇదే ఖరీదయిన కిరీటం! కింబర్లీ, కిలి
మాంజిగో వజ్రాలనుల యజమాని. మిస్టర్ ఫాక్స్
కిరీటం తయారీకి ఆవసరమైన వజ్రాలు ఉచితంగా సమర్పించాడు.
అ నీకమంది ధనిక భిక్షులు స్వామిజీ మహిమతో
తమ మొండిగోగాల్ని నయం చేసుకున్నట్లు మూర్ఖంగా
అనుకుంటున్నవాళ్ళు—కిరీటానికి ఆవసరమైన బంగారం
కొనటానికి రెండుచేతులా చందాలు సమర్పించారు.
స్వామిజీ ఆశీర్వాదంవల్లే తన వజ్రాల నగలవ్యాపారం
బాగా సాగుతోందనీ. ఇన్ కమ్టాక్స్ గొడవలు రాకడం
లేదనీ, ఆయన ఆశీర్వాదంవల్లే తన నాలుగోభార్యకి
కొడుకు పుట్టాడనీ భాయంగా నమ్ముతున్న థీజ్ మల్
థోకా తన కంపెనీ వర్కర్స్ చేత ఉచితంగా కిరీటం
తయారుచేయించాడు....”

“బాస్ఇదంతా మీకు....” విశ్వకర్మారావు ఆశ్చర్య
ర్యాన్ని దాచుకోలేకపోతున్నాడు.

బలరామ్ గర్వంగా నవ్వాడు: “కళ్ళూ, చెవులూ

తెలుచుకుని వుంటే కథలు తెలుసువుంటాయ్! ఈ వారంలో యిదొక సంచలనవార్త అయ్యింది. ప్రతి సత్రికా వజ్రకిరీటం గురించి, స్వామిజీ వజ్రీచూర్తి గురించి రాస్తోంది....”

“అన్నింటినీ వొదిలేసి, ఆశ్రమంలో వున్న స్వామిజీకి వజ్రకిరీటం దేనికొ?” గజపతి ప్రశ్నించాడు.

“స్వామిజీ కిరీటం ధరించడం తనకొసం కాదు; భక్తుల కొసం!” బలరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు అందరూ నవ్వారు.

“గుళ్ళో దేముడికి నగలు అలంకరించి. మాసి ఆనందించే భక్తుల్లా, స్వామిజీని కిరీటంలో అలంకరించి ఆయన భక్తులు ఆనందిస్తారు!” బలరామ్ వివరించాడు.

“ఎమిటో ఈ భక్తుల పిచ్చి, వా కర్థం కావట్లేదు!” విశ్వకర్మారావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

“విశ్వకర్మారావ్, మనిషి తన పాపాల్ని, అక్రమాల్ని కప్పిపుచ్చుకుంటుకు ఇలాంటి పనులు చేస్తాడు. బలహీనుల్ని దోచుకొని, ఆ మొత్తంలో దేముడికీ, స్వాములకీ వాటాలు సమర్పించి తన పాపాల్ని కుభ్రంగా కడిగేసుకున్నానని తృప్తిపడతాడు. ఎన్నో మహత్యాలూ అగృహణాలూ చూపించి, మనుషుల మతులు పోగొట్టిన దళావతారానంద వేలాదిమంది భక్తుల్ని పోగేసుకున్నాడు. వాళ్ళందరికీ ఆయనే దేముడు. ఆయన దయ లేకపోతే వాళ్ళ వ్యాపారం సాగదు; డాక్టర్లు చేయమందుల్లా వాళ్ళ కోగాలు నయం కావు! చివరికి ఆయన ఆశీర్వాదం లేకపోతే వాళ్ళకి పిల్లలు కూడా పుట్టరు!”

కుంకుమ నవ్వు అందరికీ గిరిగింతలు పెట్టింది. పెదాల

మధ్య మతో సిగరెట్ ఇరికించి, విశ్వకర్మారావు పైపు వంగిందామె. ఆతను ఆదరాబాదరా ఆమె సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“వజ్రాలు ఇస్తున్న మిస్టర్ ఫాక్స్ డయాబిటిస్ తో చాలా బాధపడ్డాడట. తిరవాత స్వామిజీ గోళ్ళసందు ల్లోంచి రాల్చిన విబూది ఆతని డయాబిటిస్ ని నయం చేసిందట. ఈ మేరకు ఫాక్స్ ఈ మధ్య ఒక ఇంగ్లీషు వారపత్రికకి ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూ లో అన్నాడు!” బలరామ్ నవ్వుతూ ఆగాడు.

“ఫారినర్స్ కీ ఈ ప్రైవేట్ బాగా కలకెక్కింది! మూఢ నమ్మకాలు!” విశ్వకర్మారావు అన్నాడు.

“మామూలు మనుషుల మూఢనమ్మకాలు తెలివైన మనిషికి, స్వామిజీలాంటి మనిషికి బాగా అర్థించి పెడతాయి. ప్రస్తుతం దళావతారానందస్వామి భిక్షుల మూఢనమ్మకం మనకి దాదాపు రెండుకోట్ల రూపాయల్ని ఆర్జించి పెట్టుంది!”

“వాస్!” విశ్వకర్మారావు అరిచాడు.

“యస్!” తన మొహంలోకి ప్రదేకంతో, ఆశతో చూస్తున్న మూడుజతల కళ్ళని చూస్తూ అన్నాడు బలరామ్. “చాక చక్యంగా, ధైర్యంగా పనిచేస్తే దళావతారానంద స్వామిజీ తిలమిది వజ్రకిరీటం మన వాళ్ళో వాలుతుంది!”

“బాస్!” రాంబోగి ఆశ్చర్యంతో అరిచాడు. “నిజమా?”

గోలీకాయలా తయారైన రాంబోగి కళ్ళలోకి బలరామ్ నవ్వుతూ చూశాడు. “కాలక్షేపానికి కబుర్లు

“చీ పున్నాననుకుంటున్నావా?”

“మీరు రమ్మనగానే యేదో ఉంటుందనుకున్నాం. ఇంత పెద్ద వేట వుంటుందని ఈసోంచలేకపోయాం...” గజపతి నివృత్తా అన్నాడు.

“కిరీటం గురించి అక్కడా ఇక్కడా విన్నాకూడా ఈ విడియా మాకు తట్టలేదు!” విశ్వకర్మారావు మెల్లిగా అన్నాడు.

“అందరికీ అన్నీ తట్టవు. విశ్వకర్మారావ్!” బలరామ్ కొత్త కళానాని నమర్తూ సగర్వంగా అన్నాడు. “సరే న సమయంలో మన హస్తం కదులుతుంది. ఎవరో చిలికిన వెన్న మన వంటింట్లోకరిగి, వెయ్యిగా తయారవుతుంది!”

మాడుకలలు ఆవేశంతో పాముపడగలా వూగాయి. విశ్వకర్మారావు ఉద్రేకంతో చూశాడు. “బాస్, మీ మాటలు వింటూంటే, మెహదీహసన్ గజల్ విన్నట్టుంది!”

బలరామ్ పెదవులు ఎర్రగా విచ్చుకున్నాయి. కుంకుమ అతని మొహంమీద తన చూపుల్ని పర్మనెంట్ గా నాటేసింది.

“ఎవ్వరికీ అనుమానం రాకుండా వజ్రకిరీటాన్ని మాయంచేయడానికి బ్రహ్మాండమైన ప్లాన్ వేశాను. నేను చెప్పినదాన్ని చెప్పిట్టు మరబొమ్మలా మీరు చేసుకుపోవాలి....”

“కోట్లు కోట్లుజేబుల్లో వాలతాయంటే మరబొమ్మ అబ్బలా పనిచేస్తాం!” గజపతి కళ్ళలో తడి ఎక్కువైంది.

“కిరీటం విలువ రెండుకోట్లు. ప్లాన్ చేయడానికి బోలెడు ఖర్చవుతుంది. తరవాత సరుకుని డబ్బుగా మార్చడానికి ఇంకా బోలెడు ఖర్చవుతుంది, నా అంచనా

యాభై లక్షలు. పోతే ఒకటిన్నర కోట్లు నికరంగా మన చేతికి రావొచ్చు. పథకం వేసి, నడిపించినందుకూ, రిస్క్ పూర్తిగా తీసుకున్నందుకూ ఫీఫీ సర్వెంట్ నేను తీసేసుకుంటాను. తతిమ్మా ఫీఫీ మీ నలుగురికీ సమంగా పంచబడుతుంది. అంటే వొక్కొక్కరికీ పందొమ్మిది లక్షల్లాకా ముట్టుతుంది!”

నలుగురూ గిలిగింతలు పెట్టిపట్టు నవ్వారు. గుజపతీ, రాంజోగీ మొహాల్ని అలుముకుంటున్న చెయిటని తుడుచుకున్నాడు. విశ్వకర్మారావు కళ్ళద్దాల్ని తీసి, తుడిచి మళ్ళీ తగిలించాడు. ఇప్పుడు కొత్తగా అవుపిస్తున్న బలరామ్ నీ, కుంకుమనీ మార్చి మార్చి చూశాడు. త్షణకాలం గదిలో టేకరికార్డర్ శబ్దం మాత్రం వినపడింది.

“బాన్.... పెద్ద మొత్తం.... కిరీటాన్ని పైకంగా ఎలా మారుస్తారు?” విశ్వకర్మారావు ప్రశ్నించాడు.

“ఇంకా ఆలోచించాలి. త్షణకాలమిద కోట్లు సర్దిగలిగిన ఘరానా పెద్దమనిషిని పట్టాలి. తొందరపడి యెవ్వర్ని నమ్మకూడదు. తల్లి తాళిబొట్టుని తాకట్టుపెట్టుకుని అప్పిచ్చే ‘హృదయం’ వున్న ఆసామి కావాలి మనకు. అలాంటి వ్యక్తులు దొరకడం పెద్ద కష్టమే కాదు! అది నాకు వదిలేయండి!”

విశ్వకర్మారావు అర మొనట్టు నవ్వుతూ తలాడించాడు.

“ప్రెస్ రిపోర్టర్ల నటిస్తూ వెళ్ళి, చాలా కష్టపడి ఎన్నో యాంగిల్స్ లో కిరీటం ఫోటో సంపాదించాను. మన ప్లాన్ జయప్రదం కావడానికి విశ్వకర్మారావు తన పనితీరు చూపించాలి....” బలరామ్ అగాడు. విశ్వకర్మారావు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“విశ్వకర్మారావ్, ఈ ఫోటోల ఆధారంతో నకిలీ

కిరీటాన్ని సృష్టించగలవా?” బలరామ్ ప్రశ్నించాడు.

విశ్వకర్మారావు ఘోటోల్ని దగ్గరగా లాక్కుని రెండు నిమిషాలు పరిశీలనగా చూశాడు. జాబ్బా జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి పెదాలకి అతికించి, వెలిగించాడు. పొగ పూదుతూ దృష్టిని ఘోటోలమీదే నిలిపాడు.

బలరామ్ బ్రీఫ్ కేస్ లోంచి అర చెయ్యంత పెడల్పుతో వున్న మ్యాగ్నిఫైయింగ్ గ్లాస్ తీసి ఘోటోలమీద పెట్టాడు. విశ్వకర్మారావు మెప్పుగా ఆటన్ని చూస్తూ మ్యాగ్నిఫైయింగ్ గ్లాస్ లోంచి ఘోటోల్ని తీరుబడిగా పరిశీలిస్తూ వుండిపోయాడు. మెల్లిగా తలెత్తి బలరామ్ ని మెరిసే కళ్ళతో చూశాడు.

“కులవృత్తిలో ఆచితేరినవాడినవుతానని నేను భూమ్మీద పడగానే ఊహించిన మా నాన్న నాకు ‘విశ్వకర్మ’ పేరు పెట్టాడు. నాది సార్థక నామధేయం బాస్!” అన్నాడతను సగర్వంగా.

“వెరీసుడ్. కోల్డుగోల్డుమీద నకిలీ వజ్రాలు పొదిగి కిరీటం తయారుచెయ్యే, నకిలీ కిరీటం అసలుదాని కవలలా వుండాలి!”

“ఎంత నకిలీదై నా ఖర్చు యెక్కువే అవుతుంది.” విశ్వకర్మారావు ముందు జాగ్రత్తతో అన్నాడు.

“ఎర వేయకుండా వీనుగును పట్టలేవు. ప్రీమియం చెల్లించకుండా పాలసీ మెత్తాన్ని కొట్టలేవు! ఖర్చు గురించి నీకు లెంగ అనవసరం. అవసరమైనవన్నీ నీకు అందజేయబడతాయి. అందంగా కిరీటాన్ని పోతపోయ్!” బలరామ్ నవ్వాడు.

“డబ్బిచ్చేయండి. అన్నీ నేనే కొంటాను. ఎప్పుడేది కావాలి. ఎంత కావాలి....”

“విశ్వకర్మారావ్, బుర్ర నాది, భుజబలంమీది అని ఇంచాకే చెప్పాను. నువ్వు నకిలీనోట్ల ఎక్స్‌పర్ట్‌వని అందరికీ తెలుసు! అవీ, ఇవీ కొంటూ వెళ్ళి ఆనవాళ్లు వదిలేసి, ఆఖర్న మనమీదికి అయమానాన్ని ఆహ్వానిస్తావు!” బలరామ్ కంఠంలా ఆక్షేపణ దాగలేదు.

విశ్వకర్మారావు చెబ్బతిన్నట్టు చూశాడు.

“నో అఫెన్స్, విశ్వకర్మారావ్! మన ఉనికి ఎవ్వరికీ తెలియకూడదు. మన ఊపిరి యెవ్వరికీ విసబడకూడదు! కారానాలో కూచుని నువ్వు పనిలో మునిగిపోడానికి నీకు పుష్కలంగా డబ్బిస్తాను. రూపాయి ఖర్చవుతుందని నువ్వు అంటే రెండు రూపాయలు నీ జేబులో వేయబడుతుంది. ఓ.కే?”

విశ్వకర్మారావు మొహంలో నవ్వు నాట్యం చేసింది. సాలోచనగా మార్గ్విఫైయింగ్ గ్లాసుని పెకల్తి, కళ్ళ ద్వారగుండా కుంకుమవేపు చూశాడు. పెగుండిలేని కుంకుమ బువ్వవర్ణ మీద మార్గ్విఫైయింగ్ గ్లాస్ ఫోకస్ చేయబడింది.

“విశ్వకర్మారావ్, కుంకుమని దే రెట్టగా చూడమే ప్రమాదం. భూతద్దంగుండా చూస్తే కాలి బూడిదే పోతావ్!” బలరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు. కుంకుమ వీణ మీటిట్టు నవ్వింది. విశ్వకర్మారావు తటాలున మార్గ్విఫైయింగ్ గ్లాసుని కిందికి దించేశాడు. నవ్వుతూ బలరామ్ వేపు చూశాడు.

“గజపతి, రాజోగి, నవ్వు ఎక్కడో పాతాళ లోకంలో వర్కషపు ప్రారంభించండి. వాళ్ళిద్దరినీ సంపూర్ణంగా నువ్వు ఉపయోగించుకో. కుంకుమ అప్పుడప్పుడూ మిమ్మల్ని కలుసుకుంటూ వుంటుంది. కొండమీది

కోతికావాలంటే ఆమెద్వారా మీకు అందజేయబడుతుంది!" బలరామ్ అన్నాడు.

"నా ఇంట్లో నీలమాలిక వుంది. అది వున్నట్టు చచ్చిపోయిన మా నాన్నకూ, చచ్చిపోయిన మా అమ్మకూ, చచ్చిపోయిన నా భార్యకీ, బతికున్న నాకూ తప్ప మరెవ్వరికీ తెలీదు! అయితే లోపల కటిక చీకటి! గాలి వుండదు..."

"డోంట్ వర్రీ! గజపతి టెంపారిరీ వైరింగ్ లో కరెంటూ, ఫాస్ట్ యేర్పాటుచేస్తాడు. కిరీటం తయారయ్యేదాకా మీరు ఇంట్లోంచి ఎవరిలికి రావాల్సిన అవసరం వుండదు..."

"మాతోబాటు కుంకుమకూడా వుండటం మంచిది. వంటా, వార్షూ. వడ్డనా వగైరా అన్నీ చూసుకుంటుంది!" పదేళ్ళ క్రితం భార్య చనిపోయిన విశ్వకర్మారావు తెలివిగా అన్నాడు.

"విశ్వకర్మ, పెర్రీ మిర్రీ ఆలోచనలు చేయొద్దు! వంటా, వార్షూ. వడ్డనా మన బిజినెస్ కాదు. మరో సంగతి: నీ చూపులు అదోలా వున్నాయి. వొళ్ళు దగ్గర పెట్టుకొని, కళ్ళని ఆదుపులో వుంచుకో!" రెప్ప వేయకుండా విశ్వకర్మారావు నే చూస్తూ అంది కుంకుమ.

బలరామ్ పగలబడి నవ్వాడు. గజపతి, రాంజోగీ కులాసాగా శృతికలిసారు. విశ్వకర్మారావు మొహం బిగుసుకుపోయింది.

బలరామ్ బ్రీఫ్ కేస్ లోంచి తీసిన కవర్ని విశ్వకర్మారావు ముందు పడేశాడు. "అందులో కిరీటం కొలతలున్నాయి. ఎత్తూ, అడుగుభాగం వెలుపలి చుట్టుకొలత, లోపలి చుట్టుకొలత, పైభాగంలోని శిఖరం కొలతలూ,

ముఖ్యంగా కిరీటం బహుశా వగైరా, కిరీటానికి ఉపయోగించిన బంగారం తూకం, వజ్రాల తూకం, వజ్రాల సంఖ్య—అన్నీ మరో కాగితంలో వున్నాయి. ఎక్కడ యే రంగు రాళ్ళు, ఎంత సైజువి వుండాలో వివరంగా రాశాను. అడుగున వున్న ఫోటోలో, కిరీటం అసలు సైజులోనే వుంది....”

“కేవలం ఫోటోలమీద ఆధారపడి డూప్లికేట్ కిరీటం చేయడం అంత సులభంకాదు. అసలు కిరీటాన్ని నేను ప్రత్యక్షంగా ఒకసారి దర్శించాలి....” విశ్వకర్మారావు సందేహిస్తూ అన్నాడు.

“ఆ ఆలోచనకి సమాధి కట్టేయ్. ఎందుకంటే దాన్ని చూడడం అసంభవం! కయారైన రోజే అది అతి జాగ్రత్తగా బ్యాంక్ సేఫ్ డిపాజిట్ లాకర్లో భద్రం చేయబడింది. కిరీటం అక్కడున్నంత కాలం బ్యాంక్ సెక్యూరిటీ అధికం చేయబడింది!” బలరామ్ బహు విచ్చాడు.

విశ్వకర్మారావు నిట్టూర్చాడు. “ఫోటోల్లో వున్నట్టు చేసే చాలా?”

“చాలు. ఫోటోలు కిరీటాన్ని అద్దాల్లా చూపిస్తున్నాయి. అలాగని నిర్లక్ష్యంగా పనిచేయొద్దు. అతి జాగ్రత్తగా చూస్తేగానీ, అసలో, సరియో తెలీకూడదు. సృష్టికి దీటుగా ప్రతి సృష్టి చేయాలి. విశ్వకర్మారావ్, నీ విశ్వరూపం ఈ పనిలో చూపించు!”

“మీరు చూస్తారు!” విశ్వకర్మారావు సరస్వంగా అన్నాడు.

“గుడ్. నీ మాస్టర్ కాశలంమీద నాకు విశ్వాసంవుంది. అందుకే నిన్ను ఎన్నుకున్నాను. ఇరవై రోజుల్లో పని

అయిపోవాలి....”

“గడువు చాలా తక్కువ!”

“ఉయ్ కాంటో హెల్పిట్! నీ ఆండర్ గ్రండ్ పెర్లోలో గాఢాంధకారం అన్నావు. లెట్ మెరుఫులో ఆక్కడుంటే రాత్రేదో, పగలేదో నీకు తెలీదు! నిర్విరామంగా పనిచేయి. వాల్చిద్దరిచేత పనిచేయించు!” అంటూ బలరామ్ కోటుజేబులోంచి వందరూపాయల నోట్లకట్టని టేబుల్ మీదికి విసిరాడు.

అది కట్టు దాన్ని ఆవురావురుమంటూ చూశాయి. అయిదువేళ్ళు, సారీడు కాళ్ళలా దాన్ని పట్టుకున్నాయి.

“పన్నెండువేలు. తలా నాలుగేసివేలు తీసుకోండి. అది మీ ఖర్చులకి. విశ్వకర్మారావ్, ఎల్లుండి పని ప్రారంభించు. కావాల్సిన వస్తువుల లిస్టు రాసి కుంకును చేతికి యిచ్చేయ్. అన్నీ ఏర్పాటువుతాయి. బ్రీఫ్ కేసులో ఫోటోలూ, కటింగ్స్ పడేసి తీసుకో” అంటూ బలరామ్ అగాడు.

క్షణంలో నోట్లని విప్పగీసి పంచడం పూరించేసిన విశ్వకర్మారావు జేబులోంచి కాగితం, పేనా తీసి చక్క చక్క రాయడం ప్రారంభించాడు. పూరిగా రాసి, ఫోటోల్ని, కాగితాల్ని, మాగ్నిఫైయింగ్ గ్లాసునీ బ్రీఫ్ లో పడేసి చూశాడు.

“మగ్గురూ మరో సంగతి గుర్తుంచుకోండి: ఈ గోజా నుంచి, గెడ్డాలు గీసుకోడం, క్రాపులు కత్తిరించడం మానేయండి. అవసరాన్ని బట్టి మనం ఆశ్రమవాసం చేయాల్సి రావచ్చు. అలాంటప్పుడు అతికించిన గెడ్డాల కన్నా అసలు గెడ్డాలే క్షేమకరం!” బలరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“బోను! కిరీటం నకిరీదయితే ఫర్నాలేదు, గడ్డాలు అసలువే వుండాలి!” కుంకుమ నవ్వుతూ అంది.

అందరూ నవ్వారు. విశ్వకర్మారావు కాగితాన్ని కుంకుమ ముందు పడేశాడు. ఆమె దాన్ని బలరామ్ కి అందించింది. క్షణకాలం దాన్ని పరిశీలించి అతను ఆమెకే అందించాడు.

బలరామ్ తటాలున లేచి నిలబడి, అందరినీ కలయ జూశాడు. “థాంక్స్ ఫర్ కమింగ్! ఈ మీటింగ్ గురించీ, చర్చించిన అంశాల గురించీ, తీసుకున్న నిర్ణయాల గురించీ మీరు పూర్తిగా మరిచిపోవాలి. అతిగా తాగకండి, అతిగా వాగకండి!”

“పెదవి కదపాల్సిన ఆవసరం లేదుగా?” విశ్వకర్మారావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

“కదపకపోవడం మీకే నుంచింది. పెదవి కదిపితే, నోరు నొక్కబడుతుంది; కాళ్ళతంగా!” బలరామ్ కంఠం విని ముగ్గురూ ఉలిక్కిపడి చూశారు.

బలరామ్ నవ్వుతున్నాడు. ఆ నవ్వులో స్నేహభావం లేదు. ఏదో హెచ్చరికా, ఏదో బెదిరింపు, ఏదో నిర్ణయం వున్నాయి.

“మీరు ముగ్గురూ వెళ్ళండి ఎల్లుండి తెల్లారేలోగా అండర్ గ్రౌండ్ వర్క్ షాప్ లో కలుసుకుంటాను!” అన్నాడు బలరామ్.

ముగ్గురూ అతనికి నమస్తే చెప్పి కదిలారు. విశ్వకర్మారావులో కుంకుమ గురించి యేదో ప్రశ్నలు తలెత్తుతున్నాయి.

“కుంకుమా! తలుపులు మూసి, లాక్ చేసి, టేవ్ రికార్డర్ నోరు నొక్కేసి, బెడ్ రూమ్ లోకి రా!” బలరామ్

అజ్ఞాపించాడు.

బలరామ్ అజ్ఞ విశ్వకర్మారావులూ తలెత్తిన ఒక ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పింది. అప్రయత్నంగా నిట్టూరుస్తూ బ్రీఫ్ కేసులో అతను గుమ్మం దాటాడు. తలుపు మూసుకుంది....

2

పదిహేనుమంది వ్యక్తులు రౌండ్ టేబుల్ చుట్టూ కూచున్నారు. అందరిముందూ ఆరేజి బ్యాన్ గ్లాసులున్నాయి. జ్ఞానానందాశ్రమ్ మేనేజర్ సౌజన్యమూర్తి అందర్నీ చిరునవ్వుతో కలయికాకాడు. పోలీస్ కమిషనర్ రామలింగం స్టేట్ బాంక్ మేనేజర్ సుబ్బారావు. వజ్రాలగనుల ఓనర్ మిస్టర్ ఫాక్స్. అతని పార్టనర్ మిస్టర్ రాక్స్. ధీరజ్ మల్ థోకా. జిల్లా కలెక్టర్ కాంతారావు. ఆర్.టి.సి. బోసల్ మేనేజర్ కూర్మావతారం, దళావతారానంద స్వామిజీ పర్సనల్ అసిస్టెంట్ మంగళం. వివిధ ప్రాంతాల్లో దళావతారానంద సేవాసంఘాల ప్రతినిధులు ఆరుగురూ, సానిక పెద్దమనుషులు రఘురాసురెడ్డి, జగన్నాథం, ప్రెస్ రిపోర్టర్ ప్రభంజనం... రావాల్సిన వాళ్ళంతా వచ్చారు. సౌజన్యమూర్తి దగ్గి గొంతు సవరించుకున్నాడు.

“దళావతారానందస్వామిజీ ఎక్స్టిమూర్తి మహోత్సవ కమిటీ సభ్యులందరికీ స్వాగతం. స్వామిజీ మనందరికీ ప్రత్యేకంగా ఆశీస్సులు అందజేశారు....”అంటూ ఆగాడతను. చాలా తలలు ఊగిసలాడేయి.

తన ముందున్న పేపర్ ని చేతుల్లోకి తీసుకుని, రిమెంస్ అద్దాలగుండా క్షణకాలం చూసి, సౌజన్యమూర్తి తలెత్తి అందర్నీ సంతోషంతో చూశాడు.

“వచ్చేనెల ఏడోతారీఖు నుండి మాదురోజుల పాటు జ్ఞానపర్వతంమీద స్వామిజీ వడ్డిపూర్తి ఉత్సవాలు జరుగుతాయని తెలియజేయడానికి ఆనందిస్తున్నా. ఆ సందర్భంలో మాదు లక్షలమంది దాకా భక్తులు జ్ఞానానందాశ్రమానికి రావొచ్చని అంచనా వేయబడింది. ఇండియా నలుమూలల్నుంచేగాక, విదేశాల నుండి కూడా భక్తులు వస్తారు. అంచేత ఉత్సవం ముందు మాదురోజుల్నుంచీ పూర్తయ్యాక రెండురోజుల్లాకా రక్షణ. రవాణా పాఠశుద్ధ్య సౌకర్యాలు చాలా అవసరం. అందుకే విజీ ఆఫ్ పోలీస్ శ్రీరామలింగంగారిని, ఆర్టిసీ బోనర్ అధికారి శ్రీ కూర్మావతారంగారిని, మన జిల్లా కలెక్టర్ శ్రీ కాంతారావుగారిని ఈ సమావేశానికి ప్రత్యేకంగా ఆహ్వానించాం. అంగీకరించి విచ్చేసిన వారికి ఆశ్రమ కార్యనిర్వాహక మండలి తన కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తోంది....” సౌజన్యమూర్తి అగి, విజీని, కలెక్టర్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు.

విజీ రామలింగం గంభీరంగా తల పంకించాడు. “జ్ఞానపర్వతంమీదా, కొండ జోద్దుమీదా అవిశురమయినంత పోలీసు బందోబస్తు యేర్పాటు చేస్తాం” అన్నాడు.

అతని చూపుల్ని గమనించిన కలెక్టర్ కాంతారావు ముందుకి వంగాడు. “కానిటరీ యేర్పాటు చూడానికి అవసరమయిన సిబ్బందిని ఆశాఖనుండి డెప్యూట్ చేస్తాం. ఇంకా మా కార్యాలయం చేయదగిన యేర్పాట్లవేనా వుంటే మీరు అడగండి” అన్నాడు.

“ఉత్సవం ముందు రెండురోజుల్నుంచీ. ఉత్సవం తర్వాత రెండురోజులదాకా, అంటే 5-వ తారీఖు నుండి

పదకొండో తారీఖుదాకా పది బస్సుల్ని కొండమీదికి నడిపి యేర్పాటు చేస్తాం. అంతేగా?" అర్టీసీ కూర్మార తారం అడిగాడు.

“థాంక్స్! అంతే....” అంటూ సౌజన్యరావు విడి వైపు చూశాడు. “స్వామిజీ భక్తులే పర్వతంమీద చేరినా కూడా, ఖరీదయిన వజ్రకిరీటం ఆ మూడురోజులూ ప్రదర్శింపబడుతుంది గనుక, ముందుజాగ్రత్తతో మళ్ళీ లోకొంత సాయుధ బలగాన్ని యేర్పాటుచేయాలని కోరుతున్నాం....”

విడి ఆర్ మెనటు తల పంకించాడు. “కిరీటం ఎప్పుడు పెక్కి తీసికళ్ళబడుతుంది?”

బ్యాంక్ మేనేజర్ సుబ్బారావు పెక్కి లేచి నిలబడ్డాడు. “ఆరో లేదీ సాయంత్రం కిరీటాన్ని సురక్షితంగా కొండకి చేర్చే బాధ్యతని మా బ్యాంకు స్వీకరించింది. ఆర్మీడ్ గార్డు ప్రాటెక్షన్, ప్లౌన్డ్ వాన్ లో కిరీటం ప్రయాణం చేస్తుంది. ఆ తరువాత ఉత్సవాల్లో కలెక్టర్ యే పెకాన్ని ఎంచడానికి బ్యాంకు సిబ్బందిని నియోగిస్తున్నాం. కలెక్టర్ మొత్తం ఏ రోజు కాళోజ్ ప్లౌన్డ్ వాన్ లో మా బాంకుకి చేరుతుంది!” అన్నాడు సగర్వంగా.

“వరీసుడ్! కిరీటం పెక్కి వెళ్ళే సమయంలో సాయుధ పోలీసులు దారిపాడువునా పోస్టు చేయబడతారు. ఉత్సవాల తరువాత కిరీటం యెక్కడుంటుంది?” విడి రామలింగం ప్రశ్నించాడు.

సౌజన్యమూర్తి గొంతు సవరించుకున్నాడు. “అశ్రమంలో ఒక స్ట్రాంగ్ రూమ్ నిర్మించబడింది. అందులో భద్రపరుస్తాం. స్వామిజీగారి పర్సనల్ అసిస్టెంట్

మంగళంగారి ఆధ్వర్యంలో ఆ ఏర్పాట్లు జరిగాయి!”

“సౌజన్యమూ రిగామూ, రాబోయే జనసమ్మర్దం దృష్ట్యా అందరికీ వ్యాధినిరోధక టీకాలు వేయడం మంచిదని మా సలహా....” కలెక్టర్ కల్పించుకున్నాడు.

“యస్! ఎ గుడ్ సజెషన్!” ఐజీ అన్నాడు.

“మీ సలహాకి ధన్యవాదాలు. కాని వ్యాధి నివారణలో స్వామిజీ ఖండాంతర ఖ్యాతి అర్జించారు జ్ఞాన పర్వతంమీద యంతవరకూ యెవ్వరికీ పడిశం కూడా పట్టలేదు. అలాంటి ఆశ్రమంలో, అలాంటి స్వామివార్ని దర్శించడానికి వెళ్ళే భక్తులకు అంటువ్యాధుల భయం లేదు. టీకాలు స్వామివారి విషయంలో, భక్తుల విశ్వాసం విషయంలో నెగటివ్ ఎఫెక్టుని పుట్టి పాయి....”

“యస్!” మిస్టర్ ఫాక్స్ ఉద్రేకంతో అరిచాడు. “అయామ్ ది లివింగ్ ఎజ్జంపుల్ ఆఫ్ ది మిరక్యులస్ పరరాఫ్ ది స్వామిజీ! ది గ్రేట్ సోల్ హాస్ క్యూర్డ్ మెడయాబిటిస్ విత్ ఎ న్యూన్ ఫుల్ ఆఫ్ హూరీ యామ్! డేర్ వోంట్ బీ ఎనీ నీడ్ ఫర్ ఇనాక్యులేషన్!”

కలెక్టర్ కాంతారావు తలాడించాడు. చిరునవ్వుతో ఐజీపై పు చూశాడు. సౌజన్య గంగిరెద్దులా తల ఊగిస్తున్నాడు.

“అడిగాక. స్వామిజీ వంటకి ఉపయోగించే అన్ని పదార్థాలమీదా, పాలమీదా, ఇడ్లీ పిండిమీదా, కాయ గూంలమీదా, నీళ్ళమీదా మంత్రించిన తమ కమండల జలాన్ని ప్రోక్షిస్తారు! అదే ఏకైక వ్యాధినిరోధక ఔషధం!”

“మీ యివ్వం!” కలెక్టర్ కాంతారావు నవ్వుతూ

అన్నాడు.

సౌజన్యమూర్తి ఆనందంగా తల పంకించాడు. “ధీరజ్జీ మల్ థోకా గారూ, రఘురామ్ నెడ్డి గారూ, జగన్నాథం గారు భక్తులకి అవసరమయ్యే ఆహారపదార్థాల్ని ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. వివిధ సేవాసంఘాల కార్యకర్తలు వంట గదిలో స్వచ్ఛందంగా పని చేయడానికి ముందుకి వస్తున్నారు....”

“మిస్టర్ సౌజన్యమూర్తి! జస్టెమ్మ మెంట్! ఆశ్రమంలో యేవో రెయిలీ కలెక్షన్స్ అన్నారు. ఏమిటవి?” విజ్ఞప్తి చేశాడు.

“వస్తిపూర్తి రోజానుంచీ మూడు రోజులు స్వామిజీ వజ్రకిరీటం ధరిస్తారు. అది సాయంకాలం ప్రవచనం సమయంలో మాత్రమే. అప్పుడు భక్తులు ఆయనకి ముడుపులు చెల్లిస్తారు. స్వామిజీ ధరించని సమయంలో కిరీటం హాలు మధ్యలో డిస్ ప్లే చేయబడుతుంది. అప్పుడూ భక్తులు తమ శక్తికొద్దీ ధనం సమర్పించుకుంటారు.... తరువాత— ఎన్ని లక్షలమందికైనా రెండు వూటలా చక్కటి భోజనం, పార్డుట టిఫిన్ కాఫీ, సాయంకాలం టీ— ఉచితంగా యివ్వబడతాయి. మా అంచనా ప్రకారం ఉచితంగా ఆహారం తీసుకోడానికి భక్తులు అంతగా ఇష్టపడరు. అంచేత భోజనశాలల్లో, టిఫిన్, కాఫీ కాంటర్ల దగ్గరా ముండీలు యేర్పాటు చేస్తాం. భక్తులు కావాల్సినంత తింటారు. తోచినంత ముండీలో సమర్పిస్తారు. ఇంక స్వామిజీ ఫోటోలూ, మా వేదాంత గ్రంథాలూ, లాకటూ, ఉంగరాల్నూ, మంత్రించిన యంత్రాలూ, తాయెత్తులూ వగైరా సేల్సు భారీగా వుంటాయి!”

“ఆ కలెక్షన్స్ ని యెప్పటికప్పుడు రెక్కపెట్టి, క్లియర్

చేయడానికి మా బ్యాంక్ సిద్ధంగా వుంది. పెకం ఏ రోజు కా రోజు ఆశ్రమ ఆకౌంట్ లో జమ చేయబడుతుంది!" బ్యాంక్ మేనేజర్ సుబ్బారావు కల్పించుకున్నాడు.

రిపోర్టర్ ప్రభంజనం లేచి నిలబడ్డాడు. సౌజన్యమూర్తి అతన్ని ప్రశ్నార్థంగా చూశాడు.

“జనసమ్మర్దం ఎక్కువగా వుంటే ప్రచేతాల్లో ఏదైనా అవాంఛితమైన సంఘటనలు జరగొచ్చు. క్రైమ్యాస్, ఉపద్రవాలు జరక్కండా ఏ మెషర్స్ తీసుకున్నారు?" ప్రభంజనం ప్రశ్నించాడు.

“ఔంపారరీ పోలీస్ టౌట్ పోస్టు ఒకటి యేర్పాటు చేయమని ఐజీ గార్ని కోరాలనుకున్నాము. తగినంత పోలీసు బలగం, హోమ్ గార్డ్స్, స్వచ్ఛంద సేవాదళాలు నిర్విరామంగా కృషి చేస్తాయి. ఆశ్రమకి టెలిఫోన్ కనెక్షన్ వుంది. అయినా ఒక టెలిఫోన్ ఎక్స్ ఛేంజ్ అవసరాన్ని మేము గుర్తించాం. టెలి కమ్యూనికేషన్ శాఖ పర్యవేక్షించిన తాత్కాలిక పాతిపదికమీద ఒక ఎక్స్ ఛేంజ్ ని యేర్పాటు చేస్తోంది. ఒక పోస్టాఫీసు కూడా!"

సౌజన్యమూర్తి అగి, ఉత్సాహంగా చూశాడు.

“మిస్టర్ సౌజన్యమూర్తి! హెల్లు. మెడికల్ మెషర్స్ గురించి ఆలోచించారా?" కలెక్టర్ ప్రశ్నించాడు.

“వ్యాధినిరోధక టీకాలు వద్దన్నాగానీ, అవసరమైన ఇతర యేర్పాట్లు చేశాం. మీ అందరి సంతోహాలు నివృత్తి కావడానికి మా యేర్పాట్లని బ్రీఫ్ గా వివరిస్తాను: మూడు లక్షలనుండి వస్తారని అంచనా వేసినా కూడా, అయిదు

అక్షులనుండికి సరిపడే యేర్పాట్లు చేశాం. ఒకటిన్నగకిలో మాటర్ల ఏరియాలో పాతిక టౌన్ షిప్స్ నిర్మాణం సాగుతోంది. టెంపరరీ గుఫ్ఫీకింద ఒక్కో టౌన్ షిప్ లో ముప్పైవేలమంది చాకా వుండొచ్చు. నీటి సౌకర్యమూ, మరుగు దొడ్ల సౌకర్యమూ చక్కగా యేర్పాటవుతున్నాయి.

“ఒక్కసారికి వెయ్యిమంది కూచుని భోజనం చేయగలిగేలా అయిదు పెద్ద పెద్ద హాల్సున్నాయి. వాటర్ కంటామి కేట్ అవకుండా యేర్పాట్లు జరిగాయి. ఒకడు వాడిన లాటానీ, ప్లేటునీ, మరొకరు వాడే అవసరమే వుంటుంది. డిస్పోసబుల్ పేపర్ ప్లేట్లూ, కప్పులూ వాడుతాం!

“తరువాత ఒక్కో టౌన్ షిప్ లో పాతిక బెడ్స్ తో ఒక హాస్పిటల్ వుంటుంది. 250 మంది డాక్టర్ లూ, వెయ్యిమంది నర్సులూ, మరో వెయ్యిమంది ఇతర సిబ్బంది ఆక్లినిక్స్ లో స్వచ్ఛందంగా పనిచేస్తారు. మన జేశంలోని ఫార్మానూటికల్ కంపెనీలూ, ఫారిన్ కంపెనీలు కొన్ని సాధారణ షిప్స్ లు అవసరమయ్యే మందులూ వగైరా స్వామిజీకి సమర్పించాయి. నిజం చెప్పకోవా లంటే చాచావు ఏ జబ్బుకయినా ఆ వారం కోజులూ జానపర్యతంమీద ట్రిట్ మెంట్ — ఫ్రీ ట్రిట్ మెంట్ దొరుకుతుంది!

“నుకో గుడ్ న్యూస్: ముందుచాపులో స్వామిజీ ఆక్కడ ఒక టెంపరరీ ప్రమాతి కేంద్రం యేర్పాటు చేయమన్నారు. స్వామిజీ ఆశీర్వాదబలంతో గర్భిణీలు అయిన కొందరు వ్యక్తం చేసిన కోరిక ప్రకారం ఈ సందర్భంలో ప్రమాతి కేంద్రం ఏర్పాటు చేయబడింది. రెండు

దజన్లమందికి పైగా స్త్రీలు ఉత్సవాల రోజుల్లో తల్లులు కాబోతున్నారు!”

“యూ హవ్ టేకన్ శీర్ ఆఫ్ ఎవ్వరిథింగ్? అయితే నేరాలాంటి అవాంఛిత సంఘటనల గురించి మీరు అంతగా ఆలోచించినట్టు లేదు!” ప్రభంజనం నవ్వుతూ అన్నాడు.

సౌజన్యమూర్తి చిన్నగా నవ్వాడు. “క్రైమ్ రిపోర్టర్ ప్రభంజనంగారు క్రైమ్ యాన్వెస్ట్ గురించి తప్ప మరే విషయం గురించి మాట్లాడలేదు!”

గదిలో నవ్వులు వ్యాపించాయి. అయితే, పోలీస్ కమిషనర్, కలెక్టర్, ప్రభంజనం—మగ్గురూ నవ్వలేదు. ప్రభంజనం లేచి, నిలబడి అందర్నీ కలయకాశాడు. తన చూపుల్ని సౌజన్యమూర్తి ముహూర్తమీదే నిలిపాడు.

“సౌజన్యమూర్తిగారూ, మీ కాన్ఫిరెన్స్ నీ, ప్రోగ్రాంనీ కఠర్ చేయడానికి నేను రానక్కర్లేను. న్యూస్ రిపోర్టర్ చాలు. అయితే, ఒక ప్రత్యేకమైన కారణంతో మా ఎడిటర్ గారు మీ ప్రోగ్రాంనీని కఠర్ చేయడానికి నన్ను నియమించారు. లక్షలాదిమంది గుమి గూదేచోట కోట్లాది రూపాయలు పోగుపడేచోట నేరాలు జరక్కండా మీరు చేసిన యేర్పట్లని అధ్యయనంచేసి, ప్రచురించాలని ఆయన అనుకున్నాడు....”

“ఆర్ రైట్పోలీస్ డైరెక్టోరేట్లో, గస్తీవుంటాయని ఇందాకే చెప్పాను. కేవలం అదంతా ఒక హాంసు మాత్రమే. జ్ఞాపర్యతంమీద, దళావతారానందస్వామి వారి సన్నిధిలో దొంగతనాలూ, హత్యలూ జరగవు. గౌతమబుద్ధుడిముందు అంగురీమాలుడు మారిపోయినట్టు,

స్వామిలే సాన్నిధ్యంలో దొంగ దొర అవుతాడు. హంతకుడు అహింసావాది అయిపోతాడు! యూ నీడ్ నాట్ వర్రీ!” సౌజన్యమూర్తి ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

పన్నెండుజరిల చేతులు ఆవేశంతో చప్పట్లు కొట్టాయి. సౌజన్యమూర్తి యల్లా వెంకటేశ్వర్రావు సవమృదంగ సమ్మేళనం వింటున్న వాడిలా తల ఊగిస్తూ వుండి పోయాడు.

“మీరన్నట్టు జరుగుతుందనే ఆశిద్దాం!” ప్రధింజనం చిరునవ్వుతో అన్నాడు, చప్పట్ల కచ్చేరీ వూర్తయ్యాక.

“తిప్పకుండా జరుగుతుంది! అయితే జనసమ్మర్థాన్ని ముఖ్యంగా విడచి జనాన్ని దృష్టిలో వుంచుకుని, భారీ ఎత్తున చేస్తున్న అరేంజిమెంట్స్ కి ఒక పరిపూర్ణ రూపాన్ని ఇవ్వడానికి పోలీసుబందోస్తూ వైద్య సౌకర్యాలు యేర్పాటుచేయడం జరుగుతోంది. మా అనుభవం దృష్ట్యా, వైద్య సదుపాయం అవసరమేలేదు! కొండ మీది బండరాతిలోంచి నిరంతరంగా పూరుతున్న చెలమ లక్షల గ్యాలన్ల నీటిని కోడా పర్వతంకింద ప్రవహిస్తున్న నదిలోకి సరఫరా చేస్తోంది. దాని పేరు ‘జ్ఞాన తీర్థం’ అని నేను మీకు చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు! ఆ జ్ఞానతీర్థం మే కందలాది కొలాయిలద్వారా జ్ఞాన నగర్, ఆనందం నగర్, రామానుజ నగర్, మధ్వ నగర్, రామకృష్ణ నగర్, వివేకానంద నగర్, ఆరవింద నగర్, రమణ నగర్, రామతీర్థ నగర్ వగైరా పాతిక నగర్లకి పాతిక బౌన్ షిప్స్ కి మన వేదాంతాల పేర్లొచ్చాయి— సపై అవుతుంది. కంటామి నేషన్ కి ఆతీర్థమే పవిత్ర జలం అది! ఈ కారణంగా ఎవ్వరికీ కోగాలూ, రొమ్మలూ రావు!” సౌజన్యమూర్తి శుక్కుతిప్పకొడుండా చెప్పి

అగాడు.

“మీరు మాకు చెప్పాలిందీ, మేం వినాలిందీ ఇంకా యేమీనా వుందా?” వి.జీ. రామలింగం ప్రశ్నించాడు.

“మా ప్రయత్నాలూ, యేర్పాట్లూ మరి కొన్నింటిని మాత్రం మీకు వివరించాలి. అదంతా విన్నాక మీకు ఒక అవగాహన కలుగుతుంది. మా ప్రయత్నాలకి మీ కాఖ్య సౌజన్య సహకారాలు తరవాత సంపూర్ణంగా లభిస్తాయి....” సౌజన్యమూర్తి ఏకాగ్రతతో చెప్పు సాగాడు.

3

నీలంరంగు జీన్స్‌మీద చారల బువ్వెర్ట్ వేసుకున్న కుంకుమ నిర్లక్ష్యంగా తలుపు తోసుకొని గదిలోకి జొరబడింది. ఆమె వెనకే తలుపు టైట్ గా మూసుకుపోయింది. గొళ్ళెం బిగించి, పెంక్కి తిరిగిందామె. ఎయిర్ కండిషన్డ్ రూంలో హాయిగా వుంది.

మంచంమీదున్న ఫోటోచెడ్‌మీద వినాయకుడిలా కూచున్న అతను ఆమెకేసి చిరునవ్వుతో చూశాడు. కుంకుమ మంచం దగ్గరగా వున్న మెత్తటి కుర్చీలో కూలబడింది. అతని కళ్ళు ఆమెపై మెరుస్తున్నాయి. ఆ మెరుపులో యేదో ఆకలి కనిపిస్తోంది.

“నిన్ను చూస్తూంటే పాలికేళ్ళ వయసులో పొంది సినిమాల్లో నేను చూసిన నటి కుమకుమ గుర్తొస్తోంది!” అన్నాడతను. అతని కంఠం వర్షాకాలంలో యుగళగీతం పాడుకున్న రెండు కప్పల జంటస్వరంలా ధ్వనించింది.

“థాంక్స్. నన్ను చూస్తే మీకు నేనే గుర్తొస్తానని ఇంతకాలం అనుకున్నా!” కుంకుమ కంఠంలో అక్షేపణ ధ్వనించి, అతన్ని గిలిగిలింపి పట్టింది.

“ఏమిటి కథ? బండి కదిలించా?” అతని కంఠంలో ఇండాకటి = వ్యులేడు. అధికారం వుంది.

“అ. కదిలింది. గమ్యస్థానం చేరుతుంది కూడా!” కుంకుమ అంది.

“గుడ్ అతన్ని నమ్మిచ్చా?”

కుంకుమ అతన్ని నూటిగా చూసింది. “ఆ ప్రశ్నని చాలా ఆలస్యంగా అడుగుతున్నాను!”

అతను తలపంకించాడు. “అఫ్ ఫోర్స్ ... అద్వాన్సుగా కొంత ముక్కువే యిచ్చాం. అయినా ఫర్వాలేదు. మనల్ని కాదని అతను మరోచోటికి వెళ్ళలేడు! మానం చేసే మని అయిపోతాడు ముందుబాగర్తో నిన్ను అతనికి నీడగా వుంచేశాను”

“అలాంటప్పుడు అతన్ని నమ్మిచ్చా అన్న అనుమానం దేనికి?” కుంకుమ ప్రశ్నించింది.

“కోట్ల విలువచేసే వ్యాపారం చేస్తూ, లక్షలు అద్వాన్సుగా యిచ్చాక, ఆ మాత్రం సందేహించకుండా వుండలేం! ఆల్ రైట్ ప్లాన్ యే స్టేజీలో వుంది?” ఇండియా కింగ్స్ సిగరెట్ పలిగిస్తూ, కాళ్ళు మంచం కిందికి దించి అడిగా దతను.

“తోడేళ్ళు గొర్రెల మందలో కలిసిపోయాయి”

“కుంకుమ్, ఆర్థుమయ్యే భావలో మాట్లాడు!”

“నలుగురూ స్వామిజీ శిష్యుల గుంపులో చేరి పోయారు. వాళ్ళని యెవరూ పోల్చుకోలేరు. శరికోటి గడ్డాలో నాలుగు గుడ్డలు! ఎల్లుండి వష్టివూరి కార్యక్రమం ప్రారంభమవుతోంది. సమయం చూసి సాధిస్తానన్నాడు బలరామ్. ముందుగా యద్దరు కిందుకి చేరుకుంటారు”

“నువ్వు పెళ్ళిన్నావుగా....?” అడ్డొస్తూ ప్రశ్నించాడతను.

“నాదా?” కుంకుమ పెటకారంగా అడిగింది.

“నిన్ను నమ్మి ఈ బేరులోకి దిగాను; పనయ్యేదాకా నువ్వతన్ని కంట్రోల్ చేయాలి!”

“నన్ను అతనికి అడ్ హాసివ్ టేబుల్ తగిలించిన మీ ఉద్దేశం అతనికి తెలుసు మీరు కంగారుపడక్కరేదు. సరుకు మనకు చేరుతుంది. సామ్మీ అతనికి చేరుతుంది. అంతే!”

అతను యేదో చెప్పబోతూ, ఆగాడు. కొన్ని విషయాలు కుంకుమకి కూడా చెప్పకూడదు! వజ్రకిరీటాన్ని సొంతం చేసుకోవడంలో తన ప్లాన్ తిరగబడనాయి....

“ఓకే కుమ్కుమ్! ఎల్లుండి రాక కోసం వెయ్యికళ్ళతో ఎదురుచూచాంటాను....” అంటూ అతను సిగరెట్ ని యాష్ ట్రేలో నొక్కేశాడు.

“నాకు పైకం కావాలి.....” కుంకుమ మెల్లిగా అంది.

“జ్ఞానపర్యతఃమిద అన్నీ నీకు ఫ్రీగా దొరుకుతాయి” అతను నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అక్కడ నొరికేది అన్నమే! నాకు వేరే వస్తువులు కావాలి!” కుంకుమ విసుగ్గా అంది.

అతను కొలిమితిత్తిలో శబ్దం చేస్తూ నిట్టూర్చాడు. “ఎంత!”

“పాలిక వేలు.”

“వాట్!”

“పాలిక వేలు.” ముందుకి వంగి, అతని పాక్ లోంచి సిగరెట్ అందుకుని ఎర్రటి పెదాల మధ్య యిరికిస్తూ

అంది కుంకుమ.

“నా స్నేక్స్! బూడిద రాసుకుని తిరిగి ఆశ్రమంలో అంత ఖర్చు చేసికీ? కాల్చి బూడిద చేస్తావా?”

“తగలేసి బూడిదచేసి, రాసుకు తిరిగి దానిక్కాదు? నేను యెంతో రిస్క్ తీసుకుంటున్నా. రిస్క్ కి ప్రతి ఫలం!” నవ్వుతూ అంది కుంకుమ.

“ఏమైనా, పాతిక వేలు ఎక్కువే!”

“రెండు కోట్ల వజ్రకిరీటం ముందు పాతిక వేలు బూడిదే!” కుంకుమ నవ్వుతూ అంది.

“గాలి వీస్తున్నప్పుడు తూర్పారబడుతున్నావ్! ఆర్ రెట్, పాతిక వేలు....” అంటూ అతను తలగడకింద నుంచీ వందరూపాయల కట్టల్ని తీసి ఆమె వాళ్ళో పడేలా విసిరాడు.

కోట్లకట్టల్ని అందుకుని కుంకుమ నవ్వుతూ లేచింది. అతను ఆమెపైపు ఆదోలా చూశాడు. గోడవారగా టేబుల్ మీదున్న చిన్న లెడర్ బాగ్ ని అందుకుని. నోట్ల కట్టల్ని అందులో పడేసుకుంది కుంకుమ. ఎర్రటి పెదాల మధ్య తెల్లటి పళ్ళు మెరిసేలా నవ్వుతూ అతన్ని చూసింది.

“ఎల్లుండి!” అందామె కదలబోతూ.

“ఎల్లుండి కోసమే కాదు; నీ కోసం కూడా పొద్దు ట్నుంచీ యెదురు చూస్తున్నా, కుంకుమ్!” అన్నాడతను—లెడర్ బాగ్ కింద పడేసి మంచంమీద చేత్తో కట్టుతూ.

కుంకుమ విసుగ్గా చూసింది. ఛాతీమీద వెంట్రుకలు లేని అతను పురోగా గాలిగొట్టిన రచ్చగు బొమ్మలా వున్నాడు. అతని చిన్నచిన్న కళ్ళల్లో కోరిక నిప్పులా

స్వప్నంగా అవుపిస్తోంది.

“ఇద్దరు పార్ట్స్ మధ్యా నలిగి చస్తున్నా. అక్కడా మంచం వుంది!.....” కుంకుమ చిరాగ్గా అంది.

అతని మొహం బిగుసుకుపోయింది. రెండుక్షణాలలో మొహంలోని కండరాలు వదులయ్యాయి. చిరునవ్వు అతని మొహాన్ని వదిల్చుగా సాగదీసింది.

“ఇలాంటి ఆర్థోచర్స్ నా సెక్స్ క లైలా ఉపయోగ పడుతుంది, కుంకుమ్! నీ స్పార్ట్స్, కమాన్!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

లెదర్ బాగ్ ని టేబుల్ మీదికి గిరాటేసి, కుంకుమ మంచంపై పు కదిలింది. సెక్స్ గురించి ఈ పిప్పళ్ళబస్తా తనకి పాఠాలు చెప్తున్నాడు. తన సెక్స్ రెండు వేపులా పదునున్న క లైలా అతన్నీ, బలరామ్ నీ కోస్తోందని ఇద్దరికీ తెలీదు.

4

డాబామీద నుంచున్న బలరామ్ కింద కిటకిట లాడుతున్న జనాన్ని తృప్తికరంగా చూశూండిపోయాడు. చిటారుకొమ్మమీద కూచుని, నేలమీద అటూ యిటూ తిరుగాడుతున్న కోడిపిల్లల్ని చూస్తున్న గద్దచూపుల్లా వున్నాయతని చూపులు.

చుట్టూ కక్కగొడగుల్లా వున్న టెంపారరీ బాస్ పిన్ నుండి చీనులబాగుల్లా జనం కదిలికొస్తున్నారు. మెయిన్ హాల్ ఆనందమందిరంలో కిరీటం డిస్ పే చేయబడింది. భిక్షులు కిరీటం చుట్టూ ప్రదక్షిణంగా వెళ్తూ దర్శనం చేసుకుంటున్నారు. అన్ని వేపులా చీనులబాగుల్లా ఆశ్రమం ముందుకి చేరుకొంటున్న జనం నీరెండలో బద్ధకింగా

పాపశూన్న పాపం లాంటి క్షుద్ర రూపంలో కదులు
నారు.

అంగుళము పొడవు పెరిగిన తన గడ్డాన్ని బలరామ్
శేష్యో తృప్తికరంగా తడువుకున్నాడు. రిమలెన్
అద్దాలగుండా ఆతను దేనికోసమో వెరుకుతున్నట్టు
చూస్తున్నాడు. విశ్వకర్మారావు మందలో గొర్రెలా
జనంలో కలిసిపోయాడు. కుంకుమ తన జాతిలో కలిసి
పోయింది. సమయం వస్తేగానీ వాళ్ళిద్దరూ తనకి కనిపిం
చరు. ముగ్గురూ ప్రత్యేకంగా యెవరికీ కనిపించరాదనీ,
యే కారణంగా అయినా యెవరి దృష్టిని ఆకర్షించరాదనీ
తను ముందే నిర్ణయించాడు. ఆలోచిస్తూ బలరామ్ తన
తన కాటన్ జాబ్బా జేబులోంచి చుట్టముక్కని తీసి నమ
లడం ప్రారంభించాడు....

అంతా అనుకున్నట్టే జరిగింది; అప్పటిదాకా. విశ్వ
కర్మారావులో అంత హస్తకళలం వుందని తను ఊహించ
లేక పోయాడు. ఆసలు కిరీటం తలదన్నెలా నకిరీది
రూపాందింది ఆతని చేతిలో. తన ప్లాస్ట్ ఒకటో నేటి
జయప్రదంగా వూర్తయింది. రెండు, మూడు, నాలుగు
నేటిలు చకచకా ఒకదాన్నొకటి తరుముకుంటూ జరిగి
పోవాలి!

కావాల్సిందాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకోడం. జ్ఞానపర్వతం
మించి యెవ్వరికీ అనుమానం రాకుండా కిందికి దిగడం,
గురుకుని నగదుగా మార్పుకోడం.... ఇవి రెండు మూడు
నాలుగు నేటిలు బలరామ్ చిన్నగా నిట్టూర్చాడు.
రెండు, మూడు నేటిలు ఆతని బుగ్గని వేదెక్కించేకాయి,
కిరీటం దగ్గర యెప్పుడూ యెవరో ఒకరు వుంటున్నారు.
వున్నవాళ్ళ కళ్ళు కప్పాలి. రెండు కోజులుగా పర్వతం

మీంచి యెవ్వరూ కిందికి దిగడంలేదు. భక్తుల్ని చేంపేసిన బస్సులు భారీగా వెళ్తున్నాయి. ఎలాగో బస్సులో వెళ్ళొచ్చు. అయితే అది ప్రమాదం. వచ్చిపూర్తి కోజున కిందికొస్తున్న తమని యెందరో గురుంచుకుంటారు. కానీ యెవరికీ అనుమానం రానిపదతిలో తను కిందికి దిగగలడు. తన మార్గం తనకి ఉంది! బలరామ్ చిన్నగా నవ్వుకుంటూ రిక్తువాచీ చూసుకున్నాడు. మెల్లిగా దాబామీంచి కిందికి దిగసాగేడు.

5

నిమిషాలు గంటలుగా మారుతున్నాయి. వందకుపైగా వున్న మెగాఫోన్స్లోంచి యేకా అనాన్స్ మెంట్ విగ్రహా వినిపిస్తోంది. తెలుగు, కన్నడం, తమిళం, హిందీ, ఇంగ్లీషు భాషల్లో వినిపిస్తున్న ఆ అనాన్స్ మెంట్ దళావతారానంద స్వామిజీకి అన్ని భాషలకీ, అన్ని ప్రాంతాలకీ చెందిన భక్తులున్నారని చాటుతోంది. పది నిమిషాల్లో అందరూ భోజనశాలల్లోకి చేరుకోవాలని అనాన్సర్ అధ్యర్థిస్తున్నాడు.

బలరాం తృప్తికరంగా నవ్వుకున్నాడు. భోజనాల వేళకోసం ఆతను వెయ్యికళ్ళతో యెదురుచూస్తున్నాడు. కానీ, పీకలదాకా మెక్కడానికికాదు. ఆతని ఆకలి వేరు....

తజ్రకిరీట దర్శనం తాత్కాలికంగా ఆపుచేయబడింది. జనం ఆదరాబాదరా డైనింగ్ హాల్స్లోకి మందలుగా జొరబడుతున్నారు. చివరి మెట్టుమీద నిలబడి బలరాం గుంపుల్ని చిరునవ్వుతో చూస్తూండిపోయాడు. దొడ్లోంచి పచ్చికబయల్లోకి ఆవురావురంటూ ఉరకలేస్తున్న పశువుల మందలు గుర్తుస్తున్నాయతనికి. తిండి, నెక్స్ట్ ఆవేశరికి

మనిషి సర్వాన్నీ మరిచిపోతాడు.

బలరాం కళ్ళు విశ్వకర్మారావుకోసం క్షణకాలం చూశాయి. అతను అవుపించలేను. ఎప్పుడు, ఎక్కడ ఎలా అవుపించాలో విశ్వకర్మారావుకి తెలుసు. బలరాం జోరుగా కదిలాడు. బాగులుగా కూచుని, పదార్థాలతో క్రమంగా నిండుతున్న విస్తర్త ని సత్సమీపాల్లో చూస్తున్న జనం మధ్యనుంచీ అతను వంటకాల వేపు నడిచాడు. పళ్ళెలూ, బకెట్లూ పట్టువని ఆత్రంగా ఉరకలు పెడుతున్న వాలంటీర్లని తప్పుకుంటూ లోపలికి మారాడు.

అతని చూపులు దేనికోసమో ఆత్రంగా చూశాయి. క్షణంలో అతని కళ్ళు మెరిశాయి. గోడవారగా పడున్న టేబుల్ సాల్టు పాకెట్స్ మీద అతని చూపులు వాలాయి. బలరాం చీకూచించా లేకుండా నడిచి, ఒక పాకెట్ ని అందుకుని, వెనుదిరిగాడు. వడ్డించే కార్యక్రమంలో గోలగా అరుస్తూన్న వ్యక్తులెవరూ తనని చూడ్డంలేదు. సాల్టుపాకెట్ అతని జాబ్బాజేబులోకి జారింది. బలరాం నింపాదిగా ఇవతలికి నడిచాడు. ఆయిదు నిమిషాల్లో డైనింగ్ హాల్ వెనక భాగం చేరుకున్నాడు.

నిర్మానుష్యంగా ఉన్న ఆ ప్రదేశాన్ని చిరునవ్వుతో కలయజాశాడతడు. ఇరవై అడుగుల దూరంలో పది నిమిషాల క్రితం ఆపబడిన ఒంటెద్దుబండి అలాగే ఉంది. కొండపైకి నోపిగ్గా బండిలాగిన ఎద్దు విశ్రాంతిగా పడుకుని, తృప్తికరంగా నెమరువేసుకుంటోంది. బండి వ్యక్తి అక్కడలేడు. భోజనంలో మునిగిపోయిన అతను మరో గంటదాకా ఆటువేపు రాడని బలరాంకి తెలుసు. గంట తరవాతగానీ, బండిలోంచి చాలకేస్తానని దించి స్టోర్ రూంలో ఆప్పగించడనీ అతనికి తెలుసు. ధ్యానంలో

ఉన్న బైరాగిలా మాగిన్నగా ఉన్న ఎద్దును బలరాం
చిరునవ్వుతో చూశాడు....

6

బలరాం వరండాలో ఆసహనంగా నించున్నాడు.
విశ్వకర్మారావు యెక్కడ చచ్చాడు? విసుక్కుంటూ
అతను డ్రైనింగ్ హాల్ వేపు చూశాడు. అతని కళ్ళు
మెరిశాయి. మూతి తుడుచుకుంటూ వస్తున్నాడు విశ్వ
కర్మారావు. బలరాంని చూడగానే పళ్ళు ఇకిలించాడు.
బలరాం నవ్వలేదు. ఒకసారి రిస్టువాచీ చూసుకుని,
అతనివేపు తీక్షణంగా చూశాడు. విశ్వకర్మారావు అతని
వేపు రాలేదు. ఎడమవైపు తిరిగి ఎటో వెళ్ళిపోయాడు:

అయిదు నిమిషాల తరవాత విశ్వకర్మారావు వరండా
మీద ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అతని చేతిలో వెడల్పాటి,
గుండ్రటి పళ్ళెం వుంది. పళ్ళెంలో ఎత్తుగా మైనూరు
మల్లెలు రాశిపోసి ఉన్నాయి. శిఖరంలా ఎత్తుగా ఉన్న
మైనూరు మల్లెలు పైనుండి విశ్వకర్మారావు అతనివైపు
నవ్వుతున్నాడు. అతని నవ్వు బలరాంకి యెంతో
చెప్పింది. దగ్గరగా వచ్చిన విశ్వకర్మారావుని అతను తడే
కంగా చూశాడు. విశ్వకర్మారావు కళ్ళు ఎందుకో మెరు
స్తున్నాయి.

“స్వామిజీ ఈ ఫూలని హాల్లో ఉంచమన్నారు.
వాడిపోయిన ఫూలని తీసేయమన్నారు” అన్నాడతను.
రీహార్స్ చేసిన డ్రైలాగ్ ని అతను అప్పచెప్తున్నాడని
బలరాంకి తెలుసు.

బలరాం మాట్లాడకుండా పళ్ళెంలోంచి ఒక మైనూరు
మల్లెను తీసుకొని వెనక్కు తిరిగాడు. పళ్ళెం మోసుకుంటూ
విశ్వకర్మారావు అతన్ని వెంబడించాడు. వరండా మెట్లు

దిగి, ఎదుగుగా ఉన్న హాలువేపు ఇద్దరూ నడిచారు. తెనింగ్ హాల్లోంచి ఇవతలికి వస్తున్న వ్యక్తులు పళ్ళెం లోని పువ్వుల్ని భక్తితో చూసారు. మైనూరు మల్లెలు కొత్త వాసనని మత్తుగా వెదజల్లుతున్నాయి.

మూసిన గుమ్మరముందు బలరాం ఆగాడు. గుమ్మానికి నోరణాలు వేళ్ళాడుతున్నాయి. రెండువైపులా ఇద్దరు వ్యక్తులు కాషాయవస్త్రాల్లో ద్వారపాఠాల్లో నిలబడ్డారు. రెండంగుళాలు పెరిగిన గడ్డాల్లో వాళ్ళ మొహాలు ఆరో గ్యంగా మెరుస్తున్నాయి. ఇద్దరూ ప్రక్కార్థంగా, ఇద్దర్నీ పువ్వుల గుట్టనూ చూస్తున్నారు.

“బెంగళూరునుండి స్వామివారి ఆంతరంగిక భక్తుడు నంజాండప్పగారు ప్రత్యేకంగా ఈ మైనూరు మల్లెల్ని స్వామిజీతో సంప్లయిట్లో పంపించారు. స్వామివారు పొద్దుట వేసిన పూలని తీసివేసి స్పెషల్ మల్లెల్ని కిరీటం కింద మెత్తగా పరచమన్నారు....” బలరాం మర్యాద ఉట్టిపడే కంఠంతో అన్నాడు.

శిష్యులిద్దరూ పారవశ్యంతో తలలు పంకించారు. ఒకరిను వెనుదిరిగి, మూసిన తలుపుమీద చప్పుడు చేశాడు. ఊగంలో తలుపు కొద్దిగా తెరుచుకుంది. లోపల్నుంచి మరో గడ్డం వ్యక్తి తొంగిచూశాడు. బలరాం చెప్పిన విషయాన్ని అతనికి వివరించాడు ద్వారం దగ్గరున్న వ్యక్తి.

తలపంకిస్తూ అతను తలుపుని బాగా తెరిచాడు. ఇద్దరూ రెండువైపులా పళ్ళెన్నీ పట్టుకొని బలరాం, విశ్వకర్మారావు హాల్లో ప్రవేశించారు. లోపలున్న ఆశ్రమ వ్యక్తి తలుపు మూసి గొళ్ళెం పెట్టేశాడు.

వెనుతిరిగిన అతన్ని బలరామ్ చిరునవ్వుతో చూశాడు.

అతని చెయ్యి జాళ్ళా శేబులోకి దూరింది. విశ్వకర్మారావు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు. బలరామ్ చెయ్యి ఇతనికి వచ్చింది. వేళ్ళ మధ్య యిరుక్కన్న మైనూరు మల్లెను అతను ఆశ్రమం వ్యక్తి ముందుకి చాచాడు.

“స్వామీజీ ఈ పుష్పాన్ని తమకి ఆశీర్వాదపూర్వకంగా అనుగ్రహించారు....” అన్నాడు బలరామ్ వినయంగా.

ఆ వ్యక్తి రెండు చేతుల్లో బంతిపువ్వులా గుండ్రంగా వున్న మల్లెని అందుకున్నాడు. భక్తి పపతులలో దాన్ని రెండు కళ్ళకీ అద్దుకున్నాడు. బలరామ్ చిరునవ్వుతో చూస్తున్నాడు. అతను మైనూరుమల్లెను వినయంగా రెండు చేతుల్లో ముక్కు దగ్గరగా వుంచుకుని, పరవశత్వంలో ఆఘ్రాణించాడు. అతని కళ్ళు ఇంకా ఆర్చనిమీలితింగా నీ వున్నాయి. అతని అర్చనిమీలిత నేత్రాలు మరో అయిదు నిమిషాలదాకా లేచుచుకోవని బలరామ్ కి తెలుసు! తన పనికి అయిదు నిమిషాలు చాలు...

రూలిపడబోతున్న ఆ వ్యక్తిని బలరామ్ తన బలమైన హస్తాలో ఆపాడు. సునాయాసంగా మోసుకెళ్ళి అతన్ని గోడవారగా వున్న కర్చీలో భద్రంగా కూర్చోబెట్టాడు. అతని చేతుల్లోంచి క్రిందికి జారిన పువ్వుని అందుకుని శేబులో పడేసుకున్నాడు. పళ్ళెంలోంచి మరో పువ్వుని అందుకుని, అతని వొళ్ళో పడేశాడు.

వెనక్కి తిరిగి, ధగ ధగ మెరుస్తోన్న వజ్రకిరీటాన్ని తృప్తిగా చూశాడు. హాలు మధ్యలో పెడల్పాటి టేబుల్ మీద పరిచిన ఎర్రటి వెల్వెట్ గడ్డమీదున్న వజ్రకిరీటం అతన్ని ఆశ్చర్యం నింపుతోంది. బలరామ్ జోరుగా నడిచాడు! ఇంకా ఆశ్చర్యం నుంచీ కోలుకోని

విశ్వకర్మారావు ఆరన్న యాంత్రికంగా అనుసరించాడు. బలరామ్ ఆలస్యం చేయకుండా పనిలోకి విజృంభించాడు. వజ్రకీరీటాన్ని తీసి టేబుల్ మీద పక్కన పెట్టాడు. వెల్వెట్ గుడ్డమీద మెత్తటి పరుపులా వున్న రకరకాల పూలని ఆరన్న చెయ్యి చీపురులా ఒక వెపుట తో నేసింది.

విశ్వకర్మారావు చేతుల్లోని పళ్ళెంలోంచి మెనుారు మల్లెల్ని తీసి కొత్త పరుపు తయారు చేశాడతను. మెనుారు మల్లెల గుట్టలోంచి ప్రత్యక్షమైన కిరీటం పై భాగాన్ని పట్టుకుని, ఇవతలకి లాగాడు. కొత్త పూల మధ్య దాన్ని బాగ్రత్తగా పెట్టాడు. పళ్ళెంలో మిగిలిన పూలని కిరీటం చుట్టూ శర్దేశాడు. పక్క పక్కనే వున్న కెండు కిరీటాల్ని ఊణకాలం కళ్ళు చిటిస్తూ చూశాడు. ఆరన్న చూపులు విశ్వకర్మారావుపై పులిరిగాయి.

విశ్వకర్మారావు హిప్పటైజ్ చేయబడిన వ్యక్తిలా, మాటలు మరచిపోయి కిరీటాల్ని తడేకంగా చూస్తోన్నాడు. పెకి పొడుచుకొస్తున్న ఆరన్న కనుగడ్లనీ, చెమటతో తడుస్తోన్న ఆరన్న నుదుర్నీ బలరామ్ చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“ఇంకా సేపు యిక్కడే వుంటే ఆసలుదేదో, నకిలీదేదో మనం పోల్చుకోలేం! కమాన్!” అన్నాడు తగ్గు స్వరంలో.

“ఆ....వు....ను....” విశ్వకర్మారావు కంఠం గుసగుసగా ధ్వనించింది.

ఆసలు కిరీటాన్ని పళ్ళెంలో పెట్టేసి, వాడిపోయిన పూలని దానిమీద గుట్టగా పోయసాగేడు బలరామ్. వణుకుతున్న తన చేతుల్ని అతిప్రయత్నంమీద కంట్రోల్ చేస్తున్నాడు విశ్వకర్మారావు.

“లెటస్ గో!” పని ముగించిన బలరామ్ అరిన్ని హెచ్చరించాడు, “బాగ్ తగా నదు. తడవడి, బోర్లా పడితే కండ పగిలి, అమృతిం వొలికిపోతుంది!”

విశ్వకర్మారావు అరిపోతున్న పెదాల్ని తడుపుకుంటూ వెళ్ళిగా చూశాడు. చిరువవ్వుతో అరిన్ని చూస్తూ, బలరామ్ అరిని చేతుల్లోంచి పళ్ళెన్ని అందుకున్నాడు. కర్చీలో కూచుని ఇంకా యోగనిద్రలో వున్న వ్యక్తిని కిసారి చూసి గుమ్మంకేపు కదిలాడు.

వణికే చేతుల్లో విశ్వకర్మారావు గొల్పో తీసి, తలుపు లాగాడు. గుమ్మం ముంగున్న వ్యక్తుల్ని చిరువవ్వుతో చూస్తూ, చీకాచింతా లేకుండా బలరామ్ ముందుకి నడిచాడు. తలుపుని పూర్తిగా ముందుకి లాగి, విశ్వకర్మారావు అరిన్ని వెంటడించాడు. బలరామ్ ధైర్యం, నిర్భరం అరిన్ని ఆశ్చర్యంతో, గౌరవభావంతో నింపుతున్నాయి....

విశ్వకర్మారావు అరిపోయిన పెదవుల్ని నాలుకతో తడుపుకున్నాడు. రెండంగుళాల గడ్డాన్ని వళ్ళతో తడుపుకున్నాడు. తన దగ్గరగా వస్తున్న బలరామ్ ని అయోమయంగా చూశాడు.

“బాస్ అరిను శిష్యుడు చచ్చిపోయాడా?” తడబడుతూ గుసగుసగా ప్రశ్నించాడరిను.

విశ్వకర్మారావు స్వప్నచారిలా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తున్నాడో అర్థమైన బలరామ్ చిన్నగా నవ్వాడు. సగర్వంగా అరిని భుజంమీద తట్టాడు.

“కంగారుపడొద్దు. స్వామిగారి అభిమంత్రించి ఇచ్చిన మేనూరుమల్లె కొత్తపరిమళం అరిన్ని తాత్కాలికంగా

సమాధిస్థితిలోకి తీసుకెళ్ళింది. అతనిపాటికి మేలుకని, కోలుకోని వుంటాడు! లోపల్ను చీగొక్కెం పెట్టేసుకుని, కిరీటాన్ని రెప్పవేయకుండా చూస్తూ, గురువుగారి నామ స్మరణలో మునిగిపోవు వుంటాడు....”

“కిరిటికి యెలా.... బళ్తాం....? కిరీటం....” విశ్వ కర్మారావు పూర్తిగా ప్రశ్నించకుండా అపాడు.

బలరామ్ తీక్షణంగా అతని కళ్ళలోకి చూశాడు. “ప్రశ్నలు వద్దు! యాభైనిమిషాల తర్వాత యేమి ఎర గనివాడిలా, అటువేపుగా చుట్టు తిగి, కోడ్లు చేయకో. టోల్ గేట్ గుండా వెళ్ళొద్దు!”

“అది... కిరీటం....” విశ్వకర్మారావు నసిగాడు.

“చెప్పింది చెయ్!” బలరామ్ కనిరి కదిలాడు....

8

పల్చటి తెల్లటిచీరా, పల్చటి తెల్లటి జాకెట్టూ ధరించిన కుంకుమ టెలిఫోన్ ఆఫీసునైపు నడిచేంది. మెరుపు తీగలా చలాకీగా నడుస్తున్న ఆమెని కాంటర్ వెనకున్న వ్యక్తి రెప్పవేయకుండా చూస్తున్నాడు. కాంటరు ముందు జనం లేనందుకు ఆశ్చర్యపోతూ ఆమె అకనివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“ప్రియర్ థైవ్ డబుల్ ట్రి, నంబర్ కార్, లోకల్” అందామె నిర్లక్ష్యంగా.

బలవంతంగా తన చూపుల్ని ఆమెమీంచి టెలిఫోన్ వైపు మళ్ళించి, నంబర్ని డయల్ చేశాడతను. మాట్లాడ నున్నట్టు ఆమెవైపు చూస్తూ, బూక్ వైపు చేయి చూపించాడతను.

కుంకుమ బూక్ లోకి దూరింది. రిసీవర్ని పెక్కటి బాబ్బో హాయిల్ని పక్కకి ఎగతేసుకుని, కాంటర్ వ్యక్తి

వేపు అదోలా చూసింది. ఆమె సౌందర్యాన్ని కళ్ళతో తాగుతూ రిసీవర్ని పెట్టడం మరిచిపోయిన ఆతను, చెప్పరిల్లి రిసీవర్ని క్రెడిట్ మిడ పడేశాడు, కుంకుమ ఆతని వేపు తః వీపుని తిప్పింది.

“హలో....ఎవరు?” అవతలి కంఠం బొంగురుగా అరుస్తోంది.

కుంకుమ త నెవరో చెప్పలేదు. “పొద్దుట డిస్ ప్లే చేసి నప్పటికన్నా స్వామిజీ ధరించాక కిరీటం ప్రత్యేకంగా, కళ్ళు చెదిరేలా మెరుస్తోంది!” అందామె చిన్నగా నవ్వుతూ.

“గుడ్....వరీడ్!” అవతలి కంఠం ఉమారుగా అంది.

“నేను చెప్పింది చెప్పినచోటికి పంపించారా?” కుంకుమ ప్రశ్నించింది.

“అది. అక్కడ అరగంటనుంచీ నీ కోసం యెదురు చూస్తోంది!” బొంగురు కంఠం ఉల్లాసంగా అంది. “నవ్వు న్నావా?”

“రైటవే!” కుంకుమ నవ్వుతూ అంది.

“కుంకుమా! వాళ్ళు....ఆతను సరుకుతో దిగేశాడా?” అవతలి కంఠం ఆత్రుతగా అడిగింది.

“డోంట్ టాక్ నాన్ సెన్స్!” అంటూ కుంకుమ రిసీవర్ని వక్కి, బూత్ లోంచి యవతలికి నడిచింది.

“మూడు రూపాయలు” అన్నాడు కాంటరీతను.

బిలు చెలించి కుంకుమ చకిచకా యవతలికి నడిచింది. రిసీదు తీసుకోకుండా వెళ్ళిపోతున్న ఆమెని చూస్తూ విగ్రహంలా కూచుండిపోయాడతను. ...

ఓపన్ ఆడిటోరియం ఫ్లోరెన్స్ లో ట్యూబుల్స్, రంగు రంగుల సీరియల్స్ లో లెటర్స్ వరిగిపోతోంది. లక్షలాదిమంది వరుసలుగా కూచున్నారు. పిన్ను కింద పడేనే వినిపించేంత నిశబ్దం ఆక్కడ తాండవిస్తోంది.

ఎదురుగా, ఎదురుగా పువ్వుల పల్లకిలా వేదిక మెరిసిపోతోంది. ఎర్రటి సింహాసనం కళ్ళని పొడుస్తూ అవుపిస్తోంది. దానిమీద కృష్ణాజినం పరచబడి ఉంది. వెనుక వైపున్న మెట్లమ్మట పైకెక్కి, ఆశ్రమం మేనేజరు సౌజన్యమూర్తి వేదిక ముందుకి నడిచాడు. మైకో ముందు ఆగి, అలలు లేని సముద్రంలా వున్న జనసముద్రాన్ని చిరు నవ్వుతో తృప్తిగా కలయకాశాడు.

“జై గురుజీవ్! రెండు నిమిషాల్లో స్వామిజీ మనందరికీ తమ దర్శన భాగ్యాన్ని కరుణిస్తారు. తమ పద్మిపూర్తి సందర్భంగా, మొదటిసారిగా వజ్రకిరీటాన్ని ధరించి స్వామిజీ మనల్ని ఆశీర్వదిస్తారు! మానంగా నిలబడి స్వామిజీకి స్వాగతం చెప్పాలని విజ్ఞప్తి చేస్తున్నా!” సౌజన్యమూర్తి ఉత్సాహంతో అన్నాడు. వంద మేగా ఫోన్లు అరిని కంఠాన్ని అందరికీ చేరవేశాయి.

వంటనే సముద్రంలో పెద్ద అల లేచినట్టయింది. లక్షలాది శరీరాలు ఒక్కటిగా లేచి నించున్నాయి. మేగా ఫోన్లలోంచి వేదమంత్రాలు వినిపించడం ప్రారంభించాయి. పూర్ణకుంభాలు పట్టుకున్న మురైగువులు మెల్లగా వేదికమీదికి ఎక్కసాగారు. జనం రెప్పలు వేయడం మరిచిపోయి చూస్తోన్నారు. కాసేపట్లో ధగ ధగ మెరుస్తోన్న వజ్రకిరీటం అందరి దృష్టిని ఆకర్షించింది. నెమ్మగా, తీవిగా అడుగులువేస్తూ స్వామి దశావతారానంద

వేదికమీద ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“ఇ గురుదేవ!” సౌజన్యమూర్తి ఉద్రేకంతో మెక్లోకి ఆరిచాడు.

లక్షలాది కంఠాలు ఆతన్ని అనుసరించాయి. తుగాళాలం ఆకాశం దద్దరిలిపోయింది.

కాషాయ వస్త్రాల్లో ప్రత్యేకంగా అవుపిస్తున్న స్వామిజీ సింహాసనం ముందు ఆగి తన భక్తుల్ని చిరునవ్వుతో వీక్షించారు. ఎర్రటి పెదవుల మధ్యలోంచి ఆయన పళ్ళు ముత్యాలా మెరుస్తున్నాయి. ఎడమచేత్తో ఆయన పట్టుకున్న వెండి త్రిశూలం ధగధగ మెరుస్తోంది. కిరీటం కాంతితో వేజి మిరుమిట్లు గొలుపుతోంది.

దళావతారానంద స్వామిజీ చెయ్యైతి తన భక్తుల్ని దీవించారు. మరుక్షణం జయజయధ్వనాల్ని నిశ్శబ్దం మింగేసింది. స్వామిజీ సింహాసనంమీద ఆసీనులయ్యారు. ఆందఱూ కూచున్నారు. సౌజన్యమూర్తి, పూర్ణకుంభాలు తేచ్చిన వాళ్ళూ వేదికమీంచి దిగేశారు. కాషాయ వస్త్రాలు ధరించిన యిద్దరు శిష్యులు పట్టుకుచ్చుల్లాంటి వింజామరలతో వీస్తూ, స్వామిజీకి యిరువైపులా నించున్నారు.

“ఓం నమశ్శివాయ! ఓం నమో నారాయణాయ!” ఉరుము ఉరిమినట్టు, గంభీరంగా ఉచ్చరించారు స్వామిజీ. తరువాత తమ గంభీరమైన కంఠంతో ఉపన్యాసం ప్రారంభించారు. వేదనూక్తాలూ, ఉపనిషద్వాక్యాలూ ఉదహరిస్తూ ఆయన అనర్గళంగా వేదాంతోపన్యాసం సాగిస్తున్నారు. వేదిక మూలగా వున్న మైకు ముందు చేతులు కట్టుకుని నిలబడ్డ కాషాయవస్త్రాల వ్యక్తి తెలుగులో సాగుకున్న స్వామివారి ఉపన్యాసాన్ని ధారా

శంగా ఆంగ్లంలోకి తరుమా చేస్తున్నాడు....

శ్రోతిల ముందువరుసలో స్వామిజీకి చాలా దగ్గరైన శిష్యులూ, అనుయాయులూ కూచున్నారు, వి.ఐ.ఆఫ్ పోలీస్, కలెక్టర్, నలుగురు ఎస్.పీ.లూ, వగైరా అధికారులు ప్రత్యేకంగా ఆహ్వానించబడ్డారు. కిరీటం తయారు చేసిన థియేటర్ ఫోటోకా. అతని కుటుంబం, సానిక పెదలు రఘురామ్ గెడ్డి, జగన్నాథం, స్టేట్ బ్యాంక్ మేనేజర్ సుబ్బారావు, కిలిమాంజిరో వజ్రాలగనుల యజమాని మిస్టర్ ఫాక్స్, అతని పార్టనర్ మిస్టర్ రాక్స్ వగైరాలు ముందు వరుసల్లో వున్నారు. ఒకపక్కగా ప్రెస్ గ్యాలరీలో డజనుమంది పత్రికా విలేఖరు లున్నారు.

మిస్టర్ ఫాక్స్ స్వామిజీ ఉపన్యాసం తరుమాని ఏకాగ్రతతో, తన్మయత్వంతో వింటున్నాడు. స్వామిజీ ధరించిన కిరీటానికి చక్కటి వజ్రాలు సమైచనీనందుకు అతనికెంతో ఆనందంగా వుంది. స్టేజిమీద స్వామిజీ తనని స్పష్టంగా బెస్ చేస్తారు.... ఆలోచిస్తూ వింటూ, కిరీటాన్నే చూస్తున్న మిస్టర్ ఫాక్స్ కళ్ళెందుకో చెడిరి నట్టయ్యాయి. రెప్పలు టపటప లాడించి మళ్ళీ చూశాడతను. ఆదరాబాదరా కళ్ళద్దాలు తీసి, సిల్కు జేబు రుమాలుతో తుడిచి జాగ్రత్తగా చూశాడు. అతని గుండె వేగంగా కొట్టుకోవడం ప్రారంభించింది. నోరు పూర్తిగా తెరిచి, రెప్పల్ని చీల్చుకుంటూ కిరీటాన్ని ఏకాగ్రతతో చూడసాగేడు.

వోరగా అతన్ని గమనిస్తున్న అతని పార్టనర్ మిస్టర్ రాక్స్ తలని అతనివైపు వాలాడు. “ఈజ్ సంద్రింగ్ రాంగ్?” తగ్గుస్వరంతో ప్రశ్నించాడతను.

ఫాక్స్ అతనివైపు చూడలేదు. అతని పెదాలు ఆరి

పోతూ కదిలాయి. “యా! సంధింగ్ ఈజ్ రాంగ్
విత్ ది గ్లిట్టిరింగ్ ఆఫ్ ద క్రాన్. రియల్ రైమిండ్స్
నెవర్ గిట్ రెక్ డట్!”

“వాట్?” మిష్టర్ రాక్స్ గుసగుసగా అరిచాడు.

“అయాం అఫ్రైడ్” మిష్టర్ ఫాక్స్ ఆపేసి,
తన పార్టనర్ ముంజేతిని వేళ్ళతో పట్టుకున్నాడు. అతని
వేళ్ళు చిన్నగా వణుకుతున్నాయి “రాక్స్, వి వాంట్
టూ హావ్ ఓజర్ లక్!”

రైమిండ్స్ విషయంలో ఆరితేరిన తన పార్టనర్
సందేహాన్ని కాదనలేని రాక్స్ మానంగా ఉండిపోయాడు.
మిష్టర్ ఫాక్స్ వణుకుతున్న తన యెడమచేతిని పక్కనే
కూచున్న సౌజన్యమూర్తి భుజమ్మిద వేశాడు. తలని
అతని దగ్గరగా వాలాడు.

“ఎమర్జెన్సీ! వి వాంట్ టూ టాక్ విత్ యూ.
ఇన్ ప్రైవేట్!” అన్నాడతను ఉద్రేకంతో.

స్వామిజీ ఉపన్యాస ప్రవాహంలో మునుగుతూ,
తేలుతూ కొట్టుకుపోతున్న సౌజన్యమూర్తి ఫాక్స్ ని అర్థం
కానట్టు చూశాడు. చెమటతో తడుస్తున్న ఫాక్స్
మొహం అతన్ని కంగారుతో నింపుతోంది. ఫాక్స్
హద్దు బ్రురుల్ వుందా?

“మిష్టర్ ఫాక్స్. ఈజ్ సంధింగ్”

“కమాన్! రెట్స్ గో సంచే!” ఫాక్స్ అరిచాడు,
తగ్గుస్వరంలో.

తీరంలో ఈగలా అవుపిస్తున్న ఫాక్స్ ని అయోమ
యంగా చూస్తూ సౌజన్యమూర్తి లేచాడు. అనుచరుడిని
అక్కడే కూచోమ్మని నెగలేస్తూ అతని భుజమ్మిద
చేత్తో నొప్పూతూ ఫాక్స్ పైకిలేచాడు. ఇద్దరూ కొద్దిగా

కిందికి వొంగి గబగబా నడిచారు.

వేదిక దాటి, అటువైపుకి చేరుకున్నాక సౌజన్య
మూరి ఆగి, ఫాక్స్ వైపు చూశాడు. “మిస్టర్ ఫాక్స్.”

“లెట్స్ గో ఇన్ టు ది ఆఫీస్ రూం!” ఫాక్స్
కంఠంలో ఆగ్రహం ధ్వనించింది.

నిట్టూరుస్తూ సౌజన్యమూరి కదిలాడు. ఫాక్స్ అతన్ని
వెంటాడించాడు. ఇద్దరూ ఆఫీసు గదిలో ప్రవేశించారు.
తలుపులు మూసి, ఫాక్స్ వాటికి వీపు ఆనించి నిల
బడ్డాడు. జేబులోంచి రుమాలుతీసి, మొహం తుడుచు
కున్నాడు.

“మిస్టర్ ఫాక్స్, వర్ ఐ సమన్ ఎ డాక్టర్?”
ఫాక్స్ ని కంగారుగా చూస్తూ సౌజన్యమూరి అన్నాడు.

“మిస్టర్ సావజన్యామూర్తీ, అయాం అఫ్రైడ్
స్వామిజీ ఈజ్ వేరింగ్ ఎ దూప్లీ కేట్ క్రాస్”

సౌజన్యమూరి నమ్మలేనట్టు చూశాడు. అతని కళ్ళు
గిన్నెల్లా అయ్యాయి.

“వీమిటి? బాంగురుగా మాతృభాషలో అరిచాడతను.

“వాట్?” తెలుగు అంకాని ఫాక్స్ అరిచాడు.

“ఆర్ యూ ఆర్ యూ సీరియస్?”

సౌజన్యమూరి శడబడుతూ అన్నాడు.

“అయాం నాట్ జోకింగ్. అయాం పాజిటివ్!”

ఫాక్స్ తీక్షణంగా అన్నాడు.

సౌజన్యమూరి తటాలున నేలమీద కూచుండి
పోయాడు. అతని వొళ్ళంతా వశంతప్పి వణుకుతోంది,
తెల్లగా పాలిపోయిన మాచాన్ని మిల్లిగా పెకల్లి
అయోమయంగా ఫాక్స్ వైపు చూశాడు. ఫాక్స్ ఆదరా
బాదరా అతని దగ్గరగా నడిచాడు. ముందుకు వంగి అతని

మొహంలోకి అదుర్దాతో చూశాడు.

“వర్ ఏ సమన్ డి డాక్టర్?”

సౌజన్యమూర్తి అప్రయత్నంగా తలని అడ్డంగా ఆడించాడు. టేబుల్ మీదున్న గాజుకూజావైపు వదులుతున్న చెయ్యి చూపించాడు. ఫాక్స్ గబగబా నడిచి, గ్లాసుని నీళ్ళతోనింపి సౌజన్యమూర్తికి అందించాడు. గడగడా నీళ్ళు తాగేసి, అతను వెర్రెవాడిలా చూశాడు.

“ఏం చేద్దాం?”

“వాట్?” ఫాక్స్ విసుగ్గా అడిగాడు.

సౌజన్యమూర్తి తన ప్రశ్నని అంగ్లంలోకి తర్జుమా చేశాడు.

“ఫస్ట్ లెట్స్ బీ సర్జన్. లెట్ మీ హావ్ ఎ క్లజర్ లుక్!” ఫాక్స్ ఆవేశంతో అన్నాడు. అతని చెయ్యి జేబులో వున్న లెన్స్ ని తడివింది.

మెల్లిగా తనని అదుపులో పెట్టుకుంటూ సౌజన్యమూర్తి లేచాడు. “రండి. సింహాసనం వెనకనుంచీ చూద్దురుగానీ....” అన్నాడు అంగ్లంలో.

అయిదునిమిషాల తర్వాత ఇద్దరూ గదిలోకి తిరిగొచ్చారు. ఫాక్స్ టేబుల్ ముందున్న కుర్చీలో కూచున్నాడు. కోటు లో పలి జేబులోంచి జాన్ ప్లేయర్స్ స్వెయ్ ల్ సిగరెట్ తీసి, వెలిగించాడు. ఆశ్రమం వున్న జ్ఞానపర్వతంమీద స్మోక్ చేయకూడదన్న నియమాన్ని అతను పూర్తిగా మరిచిపోయాడు. సౌజన్యమూర్తి మనసు ఇప్పుడు నియమాలమీద లేదు.

“నా హాట్ డూయూ సే?” మానంగా కూచున్న ఫాక్స్ ని ఆక్రుతతో ప్రశ్నించాడతను.

“రైమండ్స్ ఆర్ ఫేర్! అండ్ ఏ థింగ్ గోల్డ్

ఈజ్ నాట్ గోల్డు!" ఫాక్స్ గొణుక్కున్నట్టుగా అన్నాడు.

సౌజన్యమూర్తి బలహీనంగా కర్చిలో కూలబడ్డాడు. మాటలు మరిచిపోయినవాడిలా వెర్రిగా ఫాక్స్ మొహం లోకి చూశాడు.

"ఇన్ ది లాండ్ ఆఫ్ వేదాన్....వి నెవర్ థాట్!" ఫాక్స్ ఉద్రేకంతో అన్నాడు. విగ్రహంలా కూచున్న సౌజన్యమూర్తిని తదేకంగా చూశాడు. "డోంట్ సిట్ డేర్ మెడిటేటింగ్! దూ సంధింగ్!"

"అయాం థింకింగ్!" సౌజన్యమూర్తి బొంగురు కంఠంతో అన్నాడు.

"డోంట్ థింక్, యాట్!" ఫాక్స్ ఆవేశంతో అరిచాడు.

సౌజన్యమూర్తి తటాలున లేచాడు. గదిలోంచి తోడుగా ఆవరికి నడిచాడు. అతని వెనకే తలుపు మూసుకుపోయింది.

సిగరెట్ దమ్ములాగుతూ ఫాక్స్ యెదురుగా గోడకి వేళ్ళాడుతున్న దళావతారానంద స్వామిజీ కలర్ ఫోటోని తదేకంగా చూశాడు.

"ఇన్ ది లాండ్ ఆఫ్ వేదాన్!" అప్రయత్నంగా తనలోతానే గొణుక్కున్నాడతను.

•

•

•

వి.జి. ఆఫ్ పోలీస్ రామలింగం గది మధ్యలో ధ్వజ స్తంభంలా నిలబడ్డాడు. అయిన మొహం గంభీరంగా వుంది. ఆయనకి ఇరువైపులా నలుగురు ఎస్.పి.లు అటెన్షన్ లో నిలబడ్డారు. మిస్టర్ ఫాక్స్, మిస్టర్ రాక్స్ డమ్మిలా నిలబడ్డారు. సౌజన్యమూర్తి ఆవేశంతో

అంతా వివరించాడు. ఏదో చేసి, బ్రజగీరీటాన్ని దక్కించ మన్నాడు.

“మిష్టర్ విజీ, యూమస్టు ఆక్ట్ క్విక్ అండ్ కాచ్ ది కల్ ప్రిట్!” ఫాక్స్ ఆవేశంతో అరిచాడు.

వి.జీ. రామలింగం తలపంకించాడు. తన పక్కనే నించున్న ఎస్.పీలను కలయికాశాడు. “మిష్టర్ దయానిధీ, మిష్టర్ వాసుదేవ్, టోల్ గేట్ దగ్గర బందో బస్టు యేర్పాటు చేయండి. ఈ క్షణంనుంచీ యెవ్వరూ, యెలాంటి వాచానంమీద కానీ, కాలినడకనగానీ వెళ్ళ కూడదు. లాగేజీవున్నా, లేకపోయినా సరే!” వి.జీ. కంఠంలో అధికారం ఖంగుమంది.

“యస్సర్!” ఎస్.పీలు ఇద్దరూ ఒకేసారి అన్నారు.

“ఈ విషయాన్ని అతిరహస్యంగా వుంచండి. మన సిబ్బందికి తప్ప, ఎవ్వరికీ చెప్పకండి. కొండదిగడానికి ప్రయత్నించిన వ్యక్తుల్ని, వ్యక్తిని—ఎవరైతే నాసరే— అదుపులోకి తీసుకొని, టెంపుల్ పక్కనున్న గొట్ట వానానికి తీసుకురావాలి!” వి.జీ. మళ్ళా హెచ్చరించాడు.

సెల్యూట్ చేసి, ఇద్దరు ఎస్.పీ.లు వెళ్ళిపోయారు.

వి.జీ. రామలింగం తలెత్తూ ఇద్దరు ఎస్.పీ.ల వేపు తిరిగారు. “ఉపన్యాసం ఇంకో గంటదాకా సాగుతుందనుకుంటాను. అతిరహిత భజనలూ, ఆ తరవాత భోజనాలూ—ఆన్నీ ముగిసేసరికి రెండు మూడు గంటలు పట్టొచ్చు. ఎందుకేనా మంచిది, రెండున్నర గంటలు మనకి వ్యవధి వుంది. ఆ వ్యవధిలో పర్వతంమీదికి వచ్చిన ప్రతి వ్యక్తి లగేజీనీ మనం గాలించాలి. సెర్ప్ ఎవ్విరి థింగ్! సెర్ప్ ఎవ్విరి థింగ్!”

“యస్సర్!” రెండు కంఠాలు యుగళిగీతం

పాదాయి.

“వాటిస్ ది నంబర్ ఆఫ్ అవర్ మన్?” ఐ.జీ.
ప్రశ్నించాడు.

“ఆరౌండ్ టూ థౌజండ్ షర్!” ఎస్. పి.
కార్తీకేయ జవాబిచ్చాడు.

“గుడ్. ఆడిటోరియంలోని జనంచుటూ వందమందిని
అట్టిపెట్టండి. ఆడిటోరియంనుంచి డ్రైనింగ్ హాల్స్‌కి
వెళ్ళడానికి ఒకేవొక బోల్‌రైట్ వదలండి. వాళ్ళే
వాళ్ళందరినీ చెక్ చేస్తూ చూడాలి. ఎవరినీ ప్రశ్నించ
కండి. నోథ్యు ఉపయోగించకండి. కథ్యు మాత్రం ఉపయో
గించండి!”

“యస్సర్!”

“ఒన్ మార్ థింగ్. ఆశ్రమం ప్రాపర్టీ నికూడా చెక్
చేయండి. కిచెన్, స్టోర్ రూం. బియ్యం బస్తాలు, పప్పు
బస్తాలు. వాటర్ ట్యాంక్స్ వగైరా....”

“ఐజీ గారూ....చిన్న మనివి....” సౌజన్యమూర్తి
అడుగుతగిలాడు.

ఐజీ రామలింగం అతన్ని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“జ్ఞానపర్వతంమీద ఏది జరిగినా స్వామిజీ అను
మతితో జరగాలి. ఆయనకి తెలియకండా ఏమీ చేయలేం.”

ఐజీ అతన్ని కథ్యు చిట్టిస్తూ చూశాడు. “స్వామిజీ
ఉపన్యాసంలో ఉన్నారనుకుంటా....”

“ఉన్నా ఫరలేదు. వారి అనుమతి అత్యవసరం.
వైగా స్వామిజీ దివ్యదృష్టితో అంతా కనుక్కోగల
రని....”

ఐ.జీ. రామలింగం బలవంతాన చిరునవ్వుని ఆపు
కున్నాడు. “అలా జరిగితే మరీ మంచిది. అంజనం తీసి

ఆయన అసలు కిరీటాన్ని కని పెట్టగలిగితే మా అందరికీ యెంతో యాతన తప్పరుంది! వెళ్ళండి. ఆయన అనుమతి తీసుకోండి. ఎందుకేనా మంచిది; ఉపన్యాసాన్ని మరో గంట పొడిగించమని అడగండి. మనకి వ్యవధి కావాలి.”

సౌజన్యమూర్తి గదిలోంచి గబగబా వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళడమా వొద్దా అని ఇద్దరు ఎస్.పీ.లూ సందేహిస్తూ నించున్నారు.

“అసలు కిరీటం సానంలో నకిలీ కిరీటం చేరింది. దాన్ని బట్టి ఇదంతా ప్రీప్రావ్ డ్ గా జరిగిందనీ, అసలు కిరీటంలాగే, ముందుగా నకిలీ తయారు చేయబడిందనీ అర్థమవుతోంది....” ఐ.జీ. సాలోచనగా అన్నాడు.

“యస్సర్” ఎస్.పి. కార్తికేయ అన్నాడు!

“అసలు కిరీటం కొలతలూ, బరువూ వగైరా వివరాలన్నీ కంఠాపాఠంగా తెలిసిన వ్యక్తి యువడో ఇది చేసి వుండాలనిపిస్తోంది. ఆలోచిస్తోంటే ఇది ‘ఇంటి దొంగ’ పనే అనిపిస్తోంది!” ఐ.జీ. మెల్లిగా అన్నాడు.

“యూ హావ్ ఏ పాయింట్ చీర్, సర్!” ఎస్.పి. రంగరాజు అన్నాడు.

ఐ.జీ. తలపంకిస్తూ వెళ్ళి కుర్చీలో కూచున్నాడు. మిష్టర్ ఫాక్స్ అతని దగ్గరగా జరిగాడు. రాక్స్ అతని నీడలా కదిలాడు.

“మిష్టర్ ఐ.జీ. మోర్ డెవ్ టూ థాజండ్ పోలీస్ ఆర్ జేర్ యెట్ లిస్ హా పెన్! ఐ కాంట్ బిరీవ్ ఐ నేట్ దట్ యుగర్ డిపార్టుమెంట్ ఘడ్ నీ మోర్ కాషన్!”

ఐ.జీ. అతన్ని నూటిగా చూశాడు. “హూ పెడ్ ఉయ్ ఆర్ నాట్ కాషన్?”

ఫాక్స్ పెదవులు విగించి, ఐ.జీ. మొహంలోకి

చూశాడు. “ఫేక్ క్రాస్ నేన్. యూ ఆర్ నాట్ మచ్ కేర్ ఫుల్!”

“మిస్టర్ ఫాక్స్, యూ షుడ్ నో బెటర్! ఉయ్ ఆర్ డూయింగ్ ఆనర్ బెస్ట్.”

“యూ ఆర్ డూయింగ్ రొటీన్ బిజినెస్! యూ ఆర్ డూయింగ్ నథింగ్ స్పెషల్!” ఫాక్స్ ఆవేశంతో అరిచాడు. అతని మొహం కండగడలా అయింది.

ఐ.జీ. రామలింగం మెల్లిగా టెర్రిబిల్గాంచి లేచాడు. ఫాక్స్ కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూశాడు. “మిస్టర్ ఫాక్స్, హోల్డయియర్ టంగ్! యూ ఆర్ మేకింగ్ మచ్ నాయిస్!”

ఫాక్స్ గుడ్లుగుతుంటూ యేదో చెప్పబోయాడు. తలుపు తెరుచుకొంది. సౌజన్యమూర్తి అదరాదరా లోపలికి దూరాడు.

“స్వామివారికి అంతా విన్నవించాను. మన ప్రయత్నాల్లో మనం వుండటానికి ఆయన అనుమతించారు....” అన్నాడతను.

“మిస్టర్ సౌజన్యమూర్తి! మిస్టర్ ఫాక్స్ ని తీసుకెళ్ళి ఆడిటోరియంలో టెర్రికి అతికించండి. ఆయన మరి ఆవేశ పడుతున్నారు!” ఐ.జీ. నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఐహావ్ డొనేటెడ్ ఎ ఫామ్యూస్ ఇన్ రైమండ్స్! ఇన్ ది లాండ్ ఆఫ్ వేదాస్....”

“మిస్టర్ ఫాక్స్, రిలాక్స్!” అంటూ సౌజన్యమూర్తి ఐ.జీ.ని చూశాడు.

“ఫాక్స్ గాను కోటిరూపాయలకు పైగా విలువైన వజ్రాలిచ్చారు. ఆయన ఆవేశపడకుండా, కంగారుపడకుండా వుండలేరు....”

“కోటిరూపాయల వజ్రాలు యివ్వకపోయినా మేమూ అతనిలాగే కంగారు పడుతున్నాం, మిస్టర్ మూరీ!”
వి.జి. గంభీరంగా అన్నాడు. తల తిప్పి ఎస్.పి. రంగ రాజువైపు చూశాడు.

“ఇందాకా నేను చెప్పిందంతా చేయండి. గార్డెన్ లో చెట్ల కిందా మీదా, చీదలకిందా, రాళ్ళకిందా, కొత్తగా తవ్విన మట్టికిందా—అన్నిచోట్లా వెతికండి! ప్రెస్ గ్యాలరీలో ప్రభంజనం వున్నాడు. అతన్ని యిక్కడికి పంపండి. ఆర గంటలో నేను గనుహౌస్ చేరుకుంటాను. ప్రతి అయిదునిమిషాలకీ నాకు రిపోర్ట్ చేస్తూవుండండి!”

“యస్సర్!” అంటూ రంగరాజు, కార్తికేయ వెళ్ళిపోయారు.

“కమిస్ ప్రభంజనం....” గదిలోకి వస్తున్న ప్రభంజనంని విజి ఆహ్వానించాడు.

అతని దగ్గరగా అగి ప్రభంజనం ప్రక్కార్థంగా చూశాడు. విజి అతన్ని కూచోమన్నాడు.

విజి రామలింగం చెప్పినదంతా ప్రభంజనం ఆళ్ళ ర్యంతో విన్నాడు.

“పొద్దుట చూసిన కిరీటం, ప్రస్తుతం స్వామిజీ ధరించిన కిరీటం రెండూ ఒక్కలాగే వున్నాయి! ఉన్నట్టుండి మధ్యలో స్వామిజీ ఉపన్యాసం సజ్జట మార్చేశారు. ఆయనిప్పుడు దొంగతనం ఎంత పాపమో అన్న అంశం గురించి మాట్లాడుతున్నారు! ఎందుకా అనుకున్నాను. ఇందుకే అని ఇప్పుడు ఆర్థమవుతోంది!” ప్రభంజనం నవ్వుతూ అన్నాడు.

విజి చిన్నగా నవ్వాడు. సౌజన్యయూర్తి వాళ్ళ దగ్గ

రగా కదిలాడు.

“స్వామివారు శాంతికామకులు, సత్యసంధులు, చౌర్యం గురించి ఉపన్యసించి, కిరీటాన్ని తస్కరించిన వ్యక్తి మనసు మార్చే ప్రయత్నం తాము చేయబోతున్నట్టు ఆయన నాతో అన్నారు. ఉపన్యాసం పూర్తయ్యే లోగా కిరీటం మన ముందు ప్రత్యక్షమైనా మనం ఆశ్చర్యపోనక్కర్లేదు!” అతని కంఠం ఆవేశంతో వణికింది.

ఐజి రామలింగం, ప్రభంజనం మానంగా ఒకరొకరు చూసుకున్నారు.

“ప్రభంజనం, యేం చేద్దాం....?” ఐజి ప్రశ్నించాడు.

“మిస్టర్ పర్ బంజనమ్....” ఫాక్స్ ప్రారంభించాడు. సౌజన్యమూర్తి అతని భుజమ్మీద చెయ్యివేసి, వారించాడు. ఐజి ఫాక్స్ వైపు ఒకసారి విసుగ్గా చూసి, చూపుల్ని ప్రభంజనం వేపు ప్రక్కార్థకంగా తిప్పాడు.

ప్రభంజనం మాట్లాడకుండా బల్లమీదున్న పెరిఫోన్ని దగ్గరగా లాగాడు. సాలోచనగా కాసేపు డయల్ టోన్ విని, ఒక నెంబర్ ని డయల్ చేశాడు.

“డిటెక్టివ్ టెంపో” అటువైపు కంఠం పలికింది.

“నమ సే. గురూజీ, ప్రభంజనం....”

“ఆర్ యూ గోయింగ్ టూ రిపోర్ట్ ఎన్ కైమ్, క్రైమ్ రిపోర్ట్?” టెంపో నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు.

ప్రభంజనం చిన్నగా నవ్వాడు. “దాదాపుగా! మీరు వెంటనే యిక్కడికి — జ్ఞానపర్వతంమీదికి దూసుకురావాలి!”

“ఏమిటి కథ? హత్యా?” టెంపో నవ్వుతూ అడిగాడు.

“కాదు....”

“మరేమిటి? స్వామిజీ గదిలో గిట్టనివాళ్ళేవళ్ళేనా ఏ బాంబో పెట్టారా?”

“అలాంటిదేం కాదు, ఘోరం జరిగిపోయింది. మీరు త్వరగా రావాలి....”

“ప్రభంజనం. స్వామిజీ వజ్రకిరీటాన్ని యెవరేనా కాజేశారా?....” టౌంపో నవ్వుతూ అడిగాడు.

“గుడ్ గాడ్! మీ కలా తెలుసు?” ప్రభంజనం ఆశ్చర్యంగా అరిచాడు.

“పైవి రెండూ కానప్పుడు, ఇక మిగిలింది ఒక్కటే: దొంగతనం! జ్ఞానపర్వతంమీద ఇవాళా రేపూ దొంగిలించ బడటానికి కిరీటాన్ని మించిన వస్తువు మరొకటి లేదు! కరెక్టా?”

“అవులించక ముందే పేగులు రెక్కపైకాయ!.... వెంటనే రండి!....ఐ. జి. గారు కూడా యిక్కడే వున్నారు.”

“అరగంటలో అక్కడుంటాను; యే యాక్సిడెంటూ అడ్డు తగలకపోతే!” టౌంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఫోన్ పెట్టేసి ప్రభంజనం ఐ.జి. కైపు చిరునవ్వుతో చూశాడు. “డిటెక్టివ్ టౌంపో అరగంటలో ఇక్కడుంటాడు....” అన్నాడు క్లుప్తంగా.

“గుడ్!” ఐ.జి. తృప్తిగా అన్నాడు. “నేరదృక్పథం గురించి ఆ కోడా సౌజన్యమూర్తిని శేపుకులిన్నావ్! ఇప్పుడు నీక్కా వాల్సిన మేర దొరికిందా?”

ప్రభంజనం చిరునవ్వు నవ్వాడు. “అందరికీ కావాల్సిన వజ్రకిరీటం దొరకాలి!”

“యస్! రైమండ్ క్రాస్!” ఫాక్స్ ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

ఐ.జి. రామలింగం అతన్ని వీరగా చూస్తూ, జేబు లోంచి సిగరెట్ తీశాడు....

“మిస్టర్ మూర్తి! నెస్టువూచ్ కి బెల్లాం....” అంటూ లేచాడతను.

10

డిటెక్టివ్ టెంపో కాఫీకప్పు కిందపెట్టి, సిగరెట్ పలిగించాడు. ఐ.జి. రామలింగం, ప్రభంజనం, సౌజన్య మూర్తి, ఫాక్స్, రాక్స్. స్వామిజీ పి.వీ, మంగళం పచ్చాల్ల చేస్తున్న డిటెక్టివ్ టెంపోని ఆశగా చూస్తున్నాడు. టెంపో తటాలున, ఆగి సౌజన్యమూర్తివైపు చూశాడు.

“సౌజన్యమూర్తిగారూ, కిరీటాన్ని యెప్పట్నుంచి యెప్పటి వాకా అందరూ చూడడానికి హాల్లో వుంచారు?....”

పొద్దుట ఆరుగంటల నుండి సాయంత్రం అరింటిదాకా, మధ్యాహ్నం భోజనాలప్పుడు, పన్నెండు నుండి మూడు దాకా ఆ హాలుని మూసేశాం....” సౌజన్యమూర్తి జవాబిచ్చాడు.

“కిరీటం ఇక్కడికి యెప్పుడు తీసుకురాబడింది?”

“నిన్న సాయంత్రం. బ్యాంకునుంచీ ఫుల్ నెక్యూరిటీతో కిరీటం ఇక్కడికి చేరింది. రాత్రి ఆశ్రమం స్ట్రాంగ్ రూమ్ లో వుంది....”

“డిస్ పే చేసింది అసలు కిరీటమే అని మనం అనుకోవచ్చు. నకిలీదై వుంటే మిస్టర్ ఫాక్స్ అప్పుడే పోల్సేవాడు!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

తన పేరు విసబదేశరికి ఫాక్స్ తలని పాము పడగలా యెత్తాడు. సౌజన్యమూర్తిని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. ఆతను టెంపో మాటని తరుమా చేశాడు. ఫాక్స్ తల ఆజేశంలో వూగింది.

“యన్! యూ ఇర్ రైట్!” టెంపోవైపు చూస్తూ సగర్వంగా అన్నాడతను.

“మిస్టర్ ఫాక్స్, సాయంత్రం హాల్లో కిరీటాన్ని మీ చూశారా?” టెంపో ఇంగ్లీషుగా అడిగాడు.

“అన్ ఫాద్యు కిట్లీ, నో! ఇఫ్” ఫాక్స్ ప్రారంభించాడు.

“సాయంత్రం మిస్టర్ ఫాక్స్ చూసివుంటే, కిరీటం నకిరీదని ఆయన అప్పుడే పోల్సేసుకునేవారు! అంటే, నా అంచనా ప్రకారం లంచ్ బ్రేకులో కిరీటం మార్చబడి వుండాలి ...” టెంపో సాలోచనగా అన్నాడు.

“టౌను, ఆ విషయం నీనూ, ప్రభంజనం ఇందాకా ఆలోచించాం. జనం చూస్తూన్నప్పుడు ఎవరూ కిరీటాన్ని మార్చలేరు!” వి.జి. కల్పించుకుంటూ అన్నాడు.

డిటెక్టివ్ టెంపో తలపంకినూ సౌజన్యమూర్తిని చూశాడు. “మూర్తిగానూ, లంచ్ బ్రేకులో కిరీటందగ్గర గట్టి కాపలా ఏర్పాటుచేశారా?”

“హాలు తలుపుల్ని లోపల్నుంచి బిగించి, మంగళం గారు కాపలా వుండిపోయారు. చెట్ల, తలుపు ముందు వేదానందా, శాంతానందా కదలకుండా కాపలా వున్నారు....”

“రాళ్ళిద్దర్నీ పిలిపించండి” టెంపో సాలోచనగా అన్నాడు. సౌజన్యమూర్తి యివతనికి వెళ్ళాడు.

“మిస్టర్ మంగళం! మధ్నాహ్నం ఎవరేనా హాల్లోకి వచ్చారా?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“ఎవ్వరూ రాలేదు” మంగళం జవాబిచ్చాడు.

“ప్రేక్ ఆవర్స్ లో అనుక్షణం మీరు అక్కడే వున్నారా?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“కుర్చీలోంచి కదలేదు. కిరీటంమీంచి చూపుల్ని తిప్పుకోలేదు!” మంగళం నవ్వుతూ జవాబిచ్చాడు.

“స్వామిజీ ధరించే ముందు కిరీటాన్ని ఎవరు తీసుకెళ్ళారు?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“సో జన్యమూర్తి గారూ, నేనూ, అరడజనుమంది ప్రథమశిష్యులూ. ఫాక్స్ గారూ, రాక్స్ గారూ, వి.జి. గారూ, సుబ్బారావు—బాంకు మేనేజరు—గారూ వున్నారు.”

“మిస్టర్ ఫాక్స్, హావ్ యూ అబ్జర్వ్డ్ ది క్రాన్ టెన్?” టెంపో ఫాక్స్ ని ప్రశ్నించాడు.

“అయోమ్ సారీ.... స్వామిజీ వాక్ లుకింగ్ ఇన్ టూ మె ఐన్. ఐ వాక్ ఎస్ థ్రోల్డ్ఐ....”

“ఓ శే, వెవర్ మైండ్!” అంటూ వి.జి. వైపు చూశాడు.

“ఐజీ గారూ, లంచ్ బ్రేక్ లోనో, స్వామిజీ ధరించే ముందో కిరీటం మార్చబడి వుండాలి....” అంటూ మంగళం వైపు తిరిగాడు. “మిస్టర్ మంగళం, బాగా గుర్తు చేసుకోండి: మీరు కాపలా కాస్తున్నప్పుడు హాల్లోకి ఎవ్వరూ రాలేదా?”

“నో! ఎవ్వరూ, ఎవ్వరూ రాలేదు!” మంగళం ఉక్తే కంఠో అన్నాడు.

టెంపో అతని దగ్గరగా నడిచాడు. అతని ముహూం

లోకి తడేకంగా చూశాడు. “మిస్టర్ మంగళం, అయితే కిరీటాన్ని మీరే మార్చివుండాలి!”

మంగళం చెప్పితిన్నట్టు చూశాడు. “టెంపోగారూ! పదిహేనేళ్ళుగా స్వామివారి సేవలో వున్న నన్ను మీరు అవమానిస్తున్నారు! నేను ఆ పాడు పని చేయ లేదు; చేయలేను!”

“అయితే మరెవరు చేశారు? వాళ్ళెవరో, వాళ్ళని, లేదా ఆ వ్యక్తిని మీరు చూసివుండాలి! ఎవరు చెప్పండి! భయపడకండి!” టెంపో గంభీరంగా అన్నాడు.

మంగళం దిక్కుతోచనినాడిలా చూశాడు. అందరూ టెంపోనీ, అతన్నీ ఆశ్చర్యంగా చూస్తోన్నారు. తలుపు తోసుకొని సోజన్యమూర్తి ప్రవేశించాడు. అతని వెనుకే యిద్దరు వ్యక్తులు కామయవస్త్రాల్లో వచ్చారు.

“వీళ్ళే!” అన్నాడతను టెంపోపై పు చూస్తూ. టెంపో వాళ్ళని ప్రశ్నించాడు.

“గండు గంటల ప్రాంతంలో యిద్దరు వ్యక్తులు పశ్చిం నిండా మైమూరుమల్లెలు తీసుకువచ్చారు. బెంగు రూరు నుండి స్వామివారి శిష్యులు నంజాండప్పగారు విమా నంలో ఆ వూరిని పంపాగనీ, వాటిని కిరీటంకింద వుంచ మని స్వామివారు ఆదేశించారనీ అన్నారు. నేను తలుపు తట్టాను. మంగళంగారు తలుపు తెరిచారు. విషయం ఆయనకీ చెప్పాను. ఆయన వాళ్ళని లోపలికి తీసు కళ్ళారు....”

“నో! ఇది అన్యాయం!” మంగళం కంఠాదుగా అరి చాడు.

డిటెక్టివ్ టెంపో తటాలున అతనిపై పు తిరిగాడు. వి.జి. రామలింగం వాళ్ళదగ్గరగా నడిచాడు. మంగళం

మొహం తెల్లగా పారిపోయింది. కళ్ళు ఎరుపెక్కాయి. ఆకని పెదవులు వణుకుతున్నాయి. టెంపో శిష్యులైతే పులిరిగాడు.

“తరువాత ఏం జరిగింది?”

“అయిదు నిమిషాలలోగా వాళ్ళిద్దరూ ఇవతలికి వచ్చారు. వాడిపోయిన ఫూలతో నిండిన పళ్ళేన్ని మోసుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళల్లో ఒక వ్యక్తి తలుపుని ముందుకి లాగాడు. మంగళంగాదు గొళ్ళేం పెట్టుకుంటారని కాసేపు చూశాం. గొళ్ళేం చప్పుడు కాలేదు. నేను తలుపు కొద్దిగా తోసి. ఆయన్ని పిలిచాను. వెంటనే ఆయన వచ్చారు. తలుపుని గొళ్ళేం పెట్టేసుకున్నారు. అంతే!” అన్నాడు సన్నగా వున్న వేదానంద.

“ఇది కూడా అబద్ధమే!” మంగళం అరిచాడు.

టెంపో ఆకనిపై పులిరిగలేదు. “వాళ్ళిద్దరూ మీకు పరిచయమున్న వ్యక్తులేనా?”

“పరిచయలేదు. రెండోజాటుగా ఎన్నో వేలమంది వాలంటీర్స్. స్వామివారి భిక్షర్లను చూస్తున్నాం. వాళ్ళల్లో ఏళ్ళకలో! పూలు తీసుకుని చెంకుకూర్చించి వచ్చారేమోనని అనుకున్నాం” వేదానంద అన్నాడు.

“వాళ్ళేలా వున్నారు?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“ఒకరిను లావుగా పొడుగ్గా, బలంగా వున్నాడు. రెండోరిను సన్నగా పొడుగ్గా, నాలా వున్నాడు. యిద్దరికీ గడ్డాలు కొద్దిగా పెరిగి వున్నాయి” వేదానంద వివరించాడు.

“మిస్టర్ సౌజన్యయూర్జీ, మీ మంగళం అబద్ధాలాదు కున్నాడు! మా పద్ధతుల్లో ఆకన్ని ప్రశ్నిస్తాం” వి.జి.

గంభీరంగా అన్నాడు.

“జేసేమో మెంట్ సార్!” టెంపో వి.జి.ని వారిం చాడు. “మంగళంగాను నిజమే చెప్తున్నారని అనలేక పోయినా, ఆయన “అద్దాలడ్డంలేదని నేను అనుకుంటు న్నాను....

వి.జి. అర్థంకానట్టు చూశాడు. టెంపో చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“మంగళంగారు తప్పు చేసేవుంటే, ఎవరో వచ్చి వెళ్ళా రని అబద్ధం — ఆయన దృష్టిలో — అడివుంటేవారు. అనుమానాన్ని తనమీదికి మళ్ళించుకునేవారు కారు. ఏది జరిగినా, ఆయనకి తెలీకుండా జరిగింది!”

“వాట్? సశా?” వి.జి. ఆశ్చర్యం దాచుకోకుండా అన్నాడు.

“చూసిందీ, చేసిందీ ఆయన మరిచిపోయారు....”

“ఎందుకు?” వి.జి. అడు తగిలాడు.

“ఆయనమీద ప్రత్యేకమైన మత్తుమందు మైలు డ్రోన్ లో ప్రమాగించబడిందని నా అనుమానం. అలాంటి మత్తుమందు ప్రయోగం జరిగితే, ఆ క్షణం ముందు చూసిం దాన్నీ చేసిందాన్నీ మీరు మరిచిపోతారు. మత్తు విడి పోయాక, మామూలుగా వుండిపోతారు. మత్తు పట్టించిన టైమ్ గాప్ మీకు తెలీదు....”

“ఐసీ....” వి.జి. సాలోచనగా అన్నాడు.

“‘స్వామిజీ ఈ పుష్పాన్ని తమకి ఆశీర్వాదపూర్వ కంగా అనుగ్రహించారు!’ అని ఆ వ్యక్తి మంగళంగారితో అంటున్న మాటలు గుమ్మం ముందు నిలడ్డ మాఫ స్పష్టంగా వినిపించాయి!” అంతసేపూ మానంగా వున్న శాంతానంద మేరిసే కళ్ళలో అన్నాడు.

డిటెక్టివ్ టెంపో ఐ.జి.వై.పు నవ్వుతూ చూశాడు. “నా, మైనూరుమల్లె ద్వారా మంగళంగారికి మత్తుమందు ప్రయోగించబడింది! మన ప్రాంతంలో దొరకని మైనూరు మల్లె వాసనలో తేడాని ఆ య న గుర్తించలేక పోయారు!”

“టెంపోగారూ! మీ వాదన తార్కికంగా వుంది. ప్రాసీడ్!” అన్నాడు ప్రధాంజనం.

“కుర్చీ కాశ్చదగ్గర పడున్న ఈ పుషాన్ని నేను జేబులో పడెసుకున్నాను....” అంటూ మంగళం జాబ్బా జేబులోంచి మైనూరుమల్లెను తీసి టెంపోకి అందించాడు.

టెంపో దాన్ని తేలిగ్గా ఆహూణించాడు. “ఇది మామూలు పువ్వులాగే వుంది....” అంటూ వేదానంద వేపు చూశాడు. “వాడిపోయిన పువ్వుల్ని తీసుకుని వాళ్ళెక్కడి కళ్ళారు?”

“వంటకాల, గోడవైపు కురికారనుకుంటాను. నేను అంతగా పట్టించుకోలేదు....” వేదానంద మెల్లిగా అన్నాడు.

“సోజన్యమూర్తిగారూ! టార్చి తీసుకోండి. కిచెన్ వెనుకభాగానికి వెళ్దాం” అన్నాడు టెంపో. ప్రధాంజనం అతన్ని వెంటడించాడు.

అయిదునిమిషాల తర్వాత మగ్గురూ తిరిగొచ్చారు. టెంపో చేతిలో నలిగిపోయిన మైనూరుమల్లె వుంది. అందరూ అతన్ని ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తున్నారు.

“డబ్బుబిన్ లో వాడిపోయిన పూలకింద ఈ పువ్వు దాక్కుంది నాలుగైదు రకాల పువ్వుల్లో కొత్తరకం పువ్వు యిదొక్కటే! మత్తుమందు ప్రయోగించడానికి

వాడిన ఈ పువ్వును అతను జాగ్రత్తగా తనతో తీసికెళ్ళి, వాడిన పూలతో బాటు అజాగ్రత్తగా డబ్బుబిస్ లో గిరా తేళాడనిపిస్తోంది!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఐజీ గారూ, మూడుగంటల ప్రాంతం నుండి ఏ ఏ వాహనాలూ, ఎవరెవరూ కొండదిగి వెళ్ళిందీ మనకి కావాలి!” టెంపో అన్నాడు.

“కిందికి వెళ్ళిపోయి వుంటారంటారా?” సౌజన్యమూర్తి ఆందోళనతో ప్రశ్నించాడు.

టెంపో అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. “మీరే వజ్రకిరీటం కాజేకారనుకోండి. ఇక్కడే వాళ్ళో దాచి పెట్టుకొని కూచుంటారా?”

సౌజన్యమూర్తి జవాబుగా నిట్టూర్చాడు.

“మా వాళ్ళ ఆన్వేషణ సాగుతోంది. ఇంతవరకూ ఫలితం కనిపించలేదు....” ఐ.జి. నిరుత్సాహంగా అన్నాడు.

“కిరీటం గల్లంతైన సంగతి తెలిసేలోగా, దొంగిలించిన వ్యక్తి మాయమైపోతాడు. వేట ప్రారంభమయ్యే దాకా వేచి, కూచోడు!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“సేంసుడి మనస్తత్వాన్ని టెంపో గారు చక్కగా వివరించారు” ప్రభంజనం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఆర్.ఆర్.ట్....ఏం చేద్దాం?” ఐ.జి. ప్రశ్నించాడు సిగరెట్ ముటిస్తూ.

“టోల్ గేట్ లో వాకలు చేసి....” టెంపో ప్రారంభించాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, మీరు వచ్చేలోగా అదంతా చేశాం. బ్యాంక్ వ్యాంక్ తప్ప మరే వాహనమూ, మనుషులూ వెళ్ళలేదన్నాడు గేటుదగ్గర మనిషి....”

ప్రభంజనం అన్నాడు.

టెంపో ఆరినివైపు నవ్వుతూ చూశాడు. “టోర్ గేట్ దగ్గరున్న వ్యక్తి కట్టు మాసుక్కుచున్నాడనిపిస్తోంది!”

“వాట్?....” ప్రభంజనం, ఐ.జి. ఒకేసారి అడిగారు.

“ఒంటెద్దు బండి వెళ్ళింది!....” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“మీ కలా తెలుసు....?” ప్రభంజనం ప్రశ్నించాడు.

“రెండు కిలోమీటర్ల దూరములో రోడ్డు మలుపు దగ్గరగా అచ్చువిరిగిన బండీ. చచ్చిపోయిన ఎద్దు పడున్నాయి. బండి కిందికి వెళ్తున్నప్పుడే విరిగిపడిందని నా అంచనా. నొగలు అటువైపునే వున్నాయి....”

“మిస్టర్ టెంపో, ఇక్కడికొస్తూ మీరు చూశారా?” ఐ.జి. ప్రశ్నించాడు.

“చూశాను. కారాపి, దిగాను. బండీ, ఎద్దుతోబాటు రోడ్డుపక్కగా రాళ్ళ చాటున స్వహలేకుండా పడున్న వ్యక్తిని చూశాను. అతను చనిపోవేదని గ్రహించాను. అరిన్ని ఎత్తి కారులో పరేసుకుని యిక్కడికి తీసుకువచ్చాను. ఇక్కడ డాక్టర్ కుంచికపాదంకి అప్పజెప్పాను....”

“మిస్టర్ టెంపో, మతి పోగొట్టేసున్నారు! టోర్ గేట్ తనెందుకు అబద్ధం చెప్పాడు?” ఐ.జి. ఆశ్చర్యంతో అన్నాడు.

“అది మనం కనిపెట్టాలి....” అంటూ టెంపో సౌజన్యమూర్తివేపు చూశాడు.

“టెంపోగాదూ, ఆ వ్యక్తి ఎలా వున్నాడు?”
ప్రశ్నించాడతను.

“పాట్టిగా, లావుగా వున్నాడు. క్వింటార్ పైనే వుంటాడు, కాళ్ళో యెక్కించడానికి చాలా కష్టపడ్డాను. బుర్రమీసాలు, మోకాళ్ళదాకా గోచీ, బనీసు, తల పాగా” టెంపో వివరించాడు.

“అతను గురవయ్య! రోజూ ఉచితంగా ఆశ్రమానికి పాలు సమైచేస్తున్నాడు; ఉత్సవాల సందర్భంగా! చాలా మంచివాడు. మిస్టర్ టెంపో, అతనికేం ఫర్వాలేదుగా?” సౌజన్యమూర్తి ఆదుర్దాతో ప్రశ్నించాడు.

“ఆ ప్రశ్న మీరు డాక్టర్ని అడగాలి! అన్నట్టు ఇవారే అతని దగ్గర పాలు రిసీవ్ చేసుకున్న వ్యక్తినీ, కిచన్ లో, స్టోరు రూమ్ లో వున్న వ్యక్తులనీ తక్షణం ఇక్కడికి పిలిపించండి!” టెంపో సిగరెట్ ముట్టినట్టు అన్నాడు.

సౌజన్యమూర్తి వెళ్ళిపోయాడు. టెంపో విచారించి, ప్రభంజనాన్నీ చూశాడు.

“అతను పాలు సమైచేసే వ్యక్తి అని తేలింది. రోడ్డు మీద బండి, ఎద్దూ, అతనూ తప్ప మరేంలేవు. పాలని అతను ఎందులో తీసుకొచ్చాడు? ఆ పాత్రలు ఏవి?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“సాధారణంగా, పాలు వొలికిపోకుండా వుంటానికి, క్యాక్స్ లో తీసుకొస్తారు....” ప్రభంజనం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అవును సార్. అతను నాలుగు క్యాక్స్ లో పాలు తీసుకురావడం రెండు మూడుసార్లు చేసు చూశాను!” కాంతానంద కల్పించుకుని అన్నాడు.

టెంపో ఆతన్ని చూస్తూ యేదో అడగబోయాడు. ఇద్దర్ని వెంటచెట్టుకుని సౌజన్యమూర్తి లోపలికి మారాడు.

“టెంపో గారూ, ఇతను రామానంద. పాలు రెలివరీ ఇతనే తీసుకున్నాడు” అన్నాడతను పాట్టిగా వున్న గడ్డం వ్యక్తిని చూపిస్తూ.

“మిస్టర్ రామానంద్, ఇవాళ ఆతను పాలు యందులో తీసుకొచ్చాడు?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“క్యాన్స్ లో నీ తెచ్చడండి.”

“క్యాన్స్ మీకే ఇచ్చేకాదా?”

రామానంద తల అడ్డంగా ఆడించాడు. “మళ్ళీ శేపు పాలు తేడానికి కావాలిగా? పాలు వొంపేసి పట్టుకళ్ళొడండి!”

“ఎన్ని క్యాన్స్ లో పాలు తెచ్చాడు?”

“నాలుగండి అన్నట్టు మూడింటిలోని పాలే పోయించుకున్నాను. నాలుగో క్యాన్ లో పాలు విరిగి పోయాయండి అలాగే వాపసు చేశాను....” రామానంద గుర్తుచేసుకుంటూ అన్నాడు.

టెంపో తలపైకెత్తి నీలింగ్ బైపు సిగరెట్ పొగ ఉదాడు. రెండుక్షణాల తర్వాత తటాలున తలవార్చి, రామానందని తదేకంగా చూశాడు. “మీరు పాలు తీసుకుంటున్నప్పుడు అక్కడ యెవరేనా వున్నారా?”

“అది స్టోరు రూమ్ అండి. చాలామంది....”

“మీ దగ్గరగా!” టెంపో ఆతనికి అడుకిలిలాడు.

“మీరడుగుతూంటే గుర్తొస్తోంది....ఒక వ్యక్తి.... లావుగా, పొడుగ్గా వున్నాడండి.... ఆతను.... మా దగ్గరే వున్నాడండి. పాలని పాత్రల్లోకి వొంపడంలో సాయం చేశాడు. పెద్ద క్యాన్ లో విరిగిపోయిన పాలని కని

పెట్టింది అత నే!" రామానంద వివరించాడు.

“టెంపో ఆటోలో ఐ.జీ.వైపు చూశాడు. ప్రభంజనం చిన్నగా ఈల వేశాడు.

“అప్పుడు అతను యేదేనా అన్నాడా?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“విడిగిపోయిన పాలు అపవిత్రం అన్నాడండి. ఆ పాలని జ్ఞానపర్వతంమీద వొలకబోయబడ్డనీ, అది అపరాధం అవుతుందనీ రైతుకి సలహా ఇచ్చాడండి. జ్ఞానపర్వతంపట్ల అతనికి భక్తి అధికం అనిపించి, సంతోషించానండి....” రామానంద అన్నాడు.

“అతన్ని తరవాత ఎ రెప్పుడేనా చూశారా?”

“ఆ వ్యక్తిని నేను రెండు మూడుసార్లు చూసినట్లు గుర్తుంది....” రెండో వ్యక్తి అన్నాడు.

“ఆర్.రైట్....మీరు వెళ్ళండి!” అంటూ టెంపో సౌజన్యమూర్తివైపు తిరిగాడు. “మూర్తిగారు, అందరికీ వేడివేడి కాఫీ తెప్పించండి!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

సౌజన్యమూర్తి వెళ్ళిపోయాడు. అక్కరే అయోమయంగా నించున్న మంగళంనీ, తలిమ్మా ఇద్దర్నీ టెంపో వెళ్ళమన్నాడు. ఎవరితోనూ ఏదీ చర్చించబడ్డని ఐ.జీ. వాళ్ళని హెచ్చరించాడు. టెంపో ప్రభంజనవైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“ప్రభంజనం, ఏమంటావ్?”

“రెండూ రెండూ నాలుగు!” ప్రభంజనం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఎక్స్‌క్యూజ్‌మీ....” మిస్టర్ ఫాక్స్ ప్రారంభించాడు.

“డోంట్ డిస్టర్బ్!” ఐ.జీ. చుంకరించాడు. ఫాక్స్

విసుగ్గా రావ్వుని చూస్తూ మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“మిస్టర్ టెంపో....” ఐజీ యేదో అడగబోయాడు.

“ఒక్క-క్షణం!” అంటూ టెంపో ప్రభంజనం భుజమ్మీద చెయ్యి వేసి గదిమూలకి తీసికెళ్లాడు. తలవాల్చి, తగ్గుస్వరంలో అతనికి యేదో చెప్పాడు. ప్రభంజనం తల పంకిస్తూ, గదిలోంచి వేగంగా వెళ్ళిపోయాడు.

టెంపో ఐజీ ముందు తీవిగా నిలబడి నవ్వుతూ చూశాడు. ఐజీ మొహం జయింట్ నైజ ప్రక్కార్థకంగా వుంది.

“పాలతనం వాపసు తీసుకెళ్ళిన క్యాన్స్ ఏమయ్యాయి?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“యూ మీన్” ఐజీ అంటూ మానం ధరించాడు.

“ఒక క్యాన్లోని పాలు విరిగేలా చేశాడతను. కాజేసిన కిరీటాన్ని విరిగిన పాలలోకి దిగేశాడు....”

“పాలు ఎట్లా విరిగాయి?” ఐజీ ప్రశ్నించాడు.

“టేబుల్ సాల్టు ఒక పాకెట్ దిమ్మరిస్తే పాలెందుకు విరగవు?” టెంపో యెదురు ప్రశ్న వేశాడు. ఐజీ అరంకానట్టు చూశాడు.

“తుక్కు డబ్బాలో, వాడిపోయిన పూలకింద ఖాళీ సాల్టుకవర్ పడుంది!” టెంపో వివరించాడు.

ఐజీ ఉమారుగా సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, నాలుగు పాలక్యాన్స్ నీ అతను - వాళ్ళు—కిందికి మోసుకెళ్ళారంటారా?” ఐజీ ప్రశ్నించాడు.

“మీ ప్రశ్నకి కాన్సేప్టులో సమాధానం చెప్పాను..” అంటూ టెంపో కాఫీతో లాపలికి వస్తున్న సౌజన్య మూర్తిని చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“ఎక్స్‌క్యూజ్‌మి....” మిస్టర్ ఫాక్స్ టెంపో చేతిని తాకతూ అన్నాడు.

“యస్?” టెంపో అతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు.

“ఐ థడ్ వాట్ ఫాలో యూ.... వాట్ దూ యూ నో? ప్లీస్.... ప్లీస్ టెల్ మి!” మిస్టర్ ఫాక్స్ అక్రతులలో దీనంగా అడిగాడు.

టెంపో టూకీగా అతనికి అంతా వివరించాడు. మిస్టర్ ఫాక్స్ విషయం చేటనై జాకి సాగింది. ఆవేశంతో అతను టెంపో చేయి పట్టుకున్నాడు.

“మార్వెలస్! సుపర్బ్! ట్రెమండస్ బ్రెయిన్ వర్క్! మెడియర్ షేర్లాక్, ప్రాసీక్!” అరిచాడు మిస్టర్ ఫాక్స్.

అతన్ని గుడ్లరిమిచానూ ఐజి కాఫీ కప్పు అందుకున్నాడు. టెంపో ఫాక్స్ పట్టులాంచీ చేతిని విడిపించుకుని సౌజన్యమూర్తిని పు చూశాడు.

“మూర్తి గారూ, డా. కుంచిలపాదంగార్ని కలుసుకోండి. పాలిథినికి ఏం జరిగిందో, ఎలా వున్నాడో కనుక్కోండి.”

సౌజన్యమూర్తి టెంపో దగ్గరగా జరిగాడు. “చెప్పడం మరిచాను. డాక్టరుగారు ఉపన్యాసం వినడానికి వచ్చారు. పాలిథిన్ని గురించి అడిగాను. అతనికి ఒక్కరవ వోటర్ డోన్ లో మత్తుమందు ఇంజెక్టు చేయబడింది. మరో గంటనాకా అతను మత్తులోనే వుంటాడు. స్పృహ వచ్చాక, స్పృహ తప్పేముందు జరిగిందేదీ అతనికి గుర్తుండదన్నారు డాక్టరు. ఆదేదో మందు పేరు చెప్పారు. దాని ప్రభావం అలాంటిదట....”

టెంపో ఐజివైపు తిరిగాడు. “మంగళంగారికి అదే

మందు చాలా మెలు దోన్ లో వాసన చూపించబడింది!
అందుకే ఆయనకి ఏదీ గురులేమం వా పోయింది....”

“ఐనీ....మిమ్మర్ టెంపో, ఇంకకీ వాళ్ళు ఎలా
ఎక్కడికి మాయమయ్యారంటారు?” ఐజీ ప్రశ్నించాడు.

“ఎక్కడికి మాయమయ్యారంటారో నేను చెప్పలేను.
ఎలా మాయమయ్యారో ఉహించగలను....” అంటూ
డిటెక్టివ్ టెంపో అగి, ఘాటుగా సిగరెట్ పాగ
లాగాడు.

“కొండ కిందికి చేరాక, పదికిలోమీటర్లు వెళ్తేగానీ
వాళ్ళు మెయిన్ గేటు చేరుకోలేదు. కిరీటం వున్న
క్యాన్ ని మోసుకుంటూ, నింపాదిగా కొండ దిగి పది
కిలోమీటర్లు వెడిచివుంటారని నేను అనుకోను. జైట్
స్పిడులో మాయమైపోదానికి సహజంగా వాళ్ళు ప్రయ
త్నిస్తారు...కొండ దిగేదాకా పాలవాడినీ, బండినీ,
వాళ్ళు ఉపయోగించి వుండొచ్చు. కానీ ఉపయోగించుకో
లేదు. ఎందుకు?” టెంపో తీక్షణంగా చూస్తూ ప్రశ్నిం
చాడు.

“ఎందుకు?” ఐజీ రామలింగం ప్రశ్నించాడు.

“పాలవాడి వొంటెద్దుబండికన్నా వేగంగా వెళ్ళే
వాహనం వాళ్ళకి దొరికివుండాలి!”

“ఏదీ?” ఐజీ కళ్ళు చిట్లించాడు. “ఏ వాహనమూ
ఇవాళ కిందికి దిగలేదు....”

“పాలవాడినీ, బండినీ, ఎద్దునీ దారి మధ్యలో వొది
లేసిన ఆ వ్యక్తులు పాలక్యాన్ లని ఎందుకు గిరాకేయ
లేదు?” టెంపో మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు.

ఐజీ యెంగుకో చెప్పమన్నట్టు చూశాడు.

“మూడొంతులు, పాలు సపై చేసే వ్యక్తులూ నటించ

దానికి సాలక్యాన్లు వాళ్ళకి బాగా ఉపయోగించి వుంటాయి. అకసరం తీరాక క్యాన్ అని గిరా పేసి, వజ్ర కిరీట తో మాయమై వుంటారు!” టెంపా ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

“మీ రీజనింగ్ అద్భుతంగా వుంది.... కానీ, ఎవరి ముందు వాళ్ళు అలా నటించి వుంటారు? యే గారూ కిందికి....”

“ఐజీ గారూ, బ్యాంక్ వ్యాన్ కిందికి దిగి విషయం మీరు మరిచిపోతున్నారు!” టెంపా సవ్యతూ అన్నాడు.

ఐజీ అదిరిపడి లేచి నించున్నాడు. “మే గాడ్ ... వాళ్ళకి అంత ధైర్యమా? పోలీసు బాడోబస్టుతో వెళ్ళే బ్యాంక్ వ్యాన్ లో... ఐ కాంట్ లీవ్!”

“నీ కిరీటాన్ని కొట్టేస్తే అలాగే చేస్తాను. లక్షలాది రూపాయల్తో, ఫుల్ సెక్యూరిటీతో వెళ్ళే వాహనాన్ని వుపయోగించుకోడం అన్ని విధాలా మంచిది. పోయిన ఎవరితో పర్సుకోసం మీరు ఎక్కడెక్కడో వెతుకుతారు. మీ జేబుల్లో తప్ప దొంగడికి, అది సేఫ్ ఫెస్టు ప్లేస్!” టెంపా సవ్యతూ అన్నాడు.

ఐజీ తల గంభీరంగా ఉగింది. “యూ మే ది రైట్బట్..”

“అదీ కనుక్కుందాం. సౌజన్యమూర్తి గారూ, బ్యాంకు మేనేజరు సుబ్బారావు గారు ఉపన్యాసం విటూంటా రనుకుంటా. అయిన్ని పిలిపించండి!” టెంపా కుర్చీలో కూచుంటూ అన్నాడు.

అయిదు నిమిషాల్లో సుబ్బారావు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“సుబ్బారావు గారూ, సాయంత్రం కావ్తో బాటు వ్యాన్ లో ఎవరు వెళ్ళారు?”

“మా ఆకాంటెంట్ కిరతాండవం....” సుబ్బారావు జవాబిచ్చాడు.

“అతనితో అరెంటుగా మాట్లాడాలి. అతనిక్కడన్నాసరే! కొండమీంచి వ్యాన్ లో అతను యెవరికేనా లిఫ్ట్ యిచ్చాడేమో కనుక్కోండి....” టెంపో ఇంకా వీధి చెప్పబోయాడు.

“ఇంపాసిబుల్! వాళ్ళు స్టూడియో ఇవార్టి కలెక్టర్ లని అతను తీసికెళ్ళాడు. పరబ్రహ్మను కూడా అతను యెక్కించుకోడు!” సుబ్బారావు ఆవేశంతో అన్నాడు.

“అతను అలాగే అంటాడేమో విందాం! ఫోన్ చెయ్యండి!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నందుకు? ఉయ్యార్ వేస్టింగ్ టైమ్....” సుబ్బారావు అన్నాడు.

“మిస్టర్ సుబ్బారావు, యూ ఆర్ వేస్టింగ్ అవర్ టైమ్! నోరు ఉపయోగించకండి; ఫోన్ ఉపయోగించండి” వి.జి. విసుగ్గా అన్నాడు.

సుబ్బారావు కిక్కురుమెనకుండా రిసీవరు అందుకున్నాడు. ఒక నెంబరు డయల్ చేశాడు. నిమిషం తరువాత అతనికి కిరతాండవం కంఠం వినిపించింది.

సుబ్బారావు ఆతన్ని ప్రశ్నించాడు. రెండు నిమిషాల పాటు నోరు వెళ్ళబెట్టి వింటూ వుండిపోయాడు. మాత్ పీన్ ని అరచేస్తో మూసి మెల్లిగా టెంపోవైపు చూశాడు.

“ఇద్దరు పాల వ్యక్తుల్ని అతను వ్యాన్ లో ఎక్కించుకున్నాడు. కొండ గోడ్డు మలుపుదగ్గర బండి అచ్చువిరిగి పడిపోయింది. ఎద్దు చచ్చిపోయింది. బండీ, ఎద్దూ గోడ్డుకి

అడ్డంగా పడున్నాయట, వ్యాన్ని అపార్థి వచ్చింది. ఇద్దరు పల్లెటూరి వ్యక్తులు నాలుగు పాల శేన్లు పెట్టుకుని అక్కడ ఏడుపుముహూర్తాల్లో కూచున్నారు. కొన్ని పాలు విరిగిపోయాయనీ, రాత్రిలోగా మళ్ళీ పాలు అందజేయాలనీ మెయిన్ రోడ్లో తమ గోడ్డుదగ్గర దిగిపోతామనీ ప్రాధేయపడ్డారుట. శివతాండవం జాలేనీ, వాళ్ళని ఎక్కించుకున్నాడు....”

“వాళ్ళని వర్ణించమనండి!” టెంపో డ్రైవర్ చెప్పింది.

సుబ్బారావు కాసేపు వింటూ వుండిపోయాడు. “ఒకతను లావుగా, పొడుగ్గా వున్నాడు. అతనే అంతా వివరించి, వ్యాన్ లో యెక్కించుకొమ్మని ప్రాధేయపడ్డాడట. రెండో అతను సన్నగా పొడుగ్గా వున్నట్టే. అతను పెదవి కదపలేదుట....”

“ఆర్.ఆర్.ఎల్, వాళ్ళెక్కడ దిగిపోయాలో కనుక్కోండి” టెంపో డ్రైవర్ చెప్పాడు.

“సిటీకి అయిదు కిలోమీటర్ల యివతల దిగిపోయారట....” కనుక్కున్న సుబ్బారావు రిలేచేసాడు. ఫోన్ పెట్టేయనన్నట్టు టెంపో అతనికి పైగ చేసాడు. రిసీవర్ని పెట్టేసి, సుబ్బారావు అదోలా చూశాడు.

“ఇంతకీ.... ఎందుకిదంతా అడగమన్నారు?”

“సింపుల్ థింగ్, ఇద్దరు పాత దొంగల్ని యిక్కడ పోలీసులు పోల్చారు. ఒక కేసు సందర్భంలో వాళ్ళు పరారీలో వున్నారు. పట్టుకునేలోగా, పాలవాళ్ళలా నటిస్తూ పరాయ్యాలు! ఓ.కే, మిస్టర్ సుబ్బారావు! ధాన్యా. మీరు వెళ్ళండి. ఉపన్యాసం ముగిసేలా

వుంది...." టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

సుబ్బారావు తలాడినూ వెళ్ళిపోయాడు.

"సో.... దాదాపు అరవై ఆయిదు కిలోమీటర్ల దూరం నుంచి పాలవాడు ఒంటెద్దు బండిమీద కొండకి పాలు తెస్తున్నాడు!" టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

వి. జి. రామలింగం ఆర్థికానట్టు చూశాడు. "వాట్ దూ యూ మీన్?"

"కొండ కిందున్న యేదో పల్లెటూరునుంచి అతను పాలు తెస్తున్నాడు. అరవై కిలోమీటర్ల దూరంలోని పల్లెటూరు నగానే వ్యాన్ లోని వ్యక్తులు అనుమానించి వుండాల్సింది!" టెంపో నవ్వుతూ సిగరెట్ వెలిగించాడు.

"యూ ఆర్ రైట్ అయితే...."

"ఎంత తెలివైన వారైనా పప్పులో కాలేస్తాడు. అలాగే మన ఆసామీ కూడా పొరిపాటు చేశాడు. ఇంకా చేస్తాడు....." టెంపో సాలోచనగా అన్నాడు.

"మిస్టర్ టెంపో! కర్తవ్యం?" వి. జి. ప్రశ్నించాడు.

"జ్ఞానపర్వతాన్ని అశ్వేషించడం ఆపేయమని మీ వాళ్ళకి చెప్పండి. పిట్టలు ఎగిరిపోయాక పొదల్ని కదిలించి లాభంలేదు!" టెంపో నవ్వాడు.

వి. జి. టెలిఫోన్ రిసీవరుని అందుకున్నాడు.

"ఐజీ గారూ! మనం వెంటనే కిందికి, సిటీకి మాను కెళ్ళాలి!" టెంపో తటాలున కరీ లోంచి లేచాడు.

వి. జి. అప్రయత్నంగా రిసీవర్ ని పడేశాడు. "కమాన్! వెళ్తూ మా వాళ్ళకి నూచినలిస్తాను!" అంటూ

లేచాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, వాటార్ యూ గోయింగ్ టూ....”
మిస్టర్ ఫాక్స్ ఆదరా బాదరా వాళ్ళ దగ్గరగా
వచ్చాడు.

టెంపో అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. “సెవర్
మైండ్ మిస్టర్ ఫాక్స్, నా యూ ఆర్ గోయింగ్ టూ
సిట్ విత్ ది స్వామిజీ అండ్ మెడిటేట్!” అంటూ,
గదిలోంచి వెళ్ళిపోయాడు. ఐ. జి. అతన్ని వెంబడిం
చాడు.

“మిస్టర్ ఫాక్స్ వెర్రివాడిలా పార్టనర్ రాక్స్ని
చూశాడు.

డిటెక్టివ్ టెంపో స్టీరింగ్ వీల్ నుండు కూచున్నాడు.
ఐ. జి. రామలింగం అతని పక్కనే బరువుగా కూచు
న్నాడు. టెంపో ఆలోచిస్తూ పెదాల మధ్య సిగరెట్
ఇరికించాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, ప్రభంజనం....” ఐ.జి. మెల్లిగా
అన్నాడు.

“త్యగలో మనల్ని కల్సుకుంటాడు....” టెంపో అడ్డు
తగులుతూ అన్నాడు.

సిగరెట్ పలిగించి, అగ్గిపుల్ల వెలుతుర్లో టెంపో
రిక్తువాచీ చూసుకున్నాడు. మెగాఫోన్ ల నుంచీ
స్వామిజీ కంఠం స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. ఏజేవో ఉప
నిషర్వాక్యాలతో లింక్ చేసి, దొంగతనం పాపం అని
నిరూపించే ప్రయత్నం చేస్తున్న స్వామిజీ యోగాం
గాల్ని తీసుకున్నాడు. ఆహ్లాంకాలలో మొదటిదయిన
‘యమం’ లోని అహింస అస్తేయం, సత్యం, వగైరా
లోని అస్తేయాన్ని ఆయన ప్రత్యేకంగా పేర్కొంటు

న్నాడు.

“అనేకులు అనగా యిశ్రాయల సోతుని అపహరించ
కుండా వుండటం. దొంగతనం....” దళావతారానంద
కంతాన్ని మెగాఫోన్లు జ్ఞానపర్యతంమీద మారుమోగి
స్తున్నాయి.

“తన కిరీటాన్ని కాజేసిన వ్యక్తులు యింకా కొంద
మీదే కూచున్నారని స్వామీజీ అనుకుంటున్నాడు!”
ఔంపో నవ్వుతూ, కారును స్టార్టు చేశాడు. చిన్నగా
నవ్వుతూ ఐ.జి. సర్దుక్కుచున్నాడు. రెండు నిమిషాల్లో
టోల్ గేటు ముందు కారాగింది. ‘అక్కడున్న ఎస్.పి.
ఐ.జి. దగ్గరగా నిలబడ్డాడు. కారు కిటికీలోంచి తల
కొద్దిగా బైటికి పెట్టి ఐ.జి. తగ్గుస్వరంలో ఏదో చెప్ప
సాగాడు.

ఔంపో తటాలున కారులోంచి దిగాడు. పెద్ద పెద్ద
అంగల్తో అటుపక్కన వున్న ఔలిఫోన్ ఎక్స్‌చేంజ్
పైపు నడిచాడు. అయిదు నిమిషాల్లో తిరిగొచ్చి, కారుని
పోనిచ్చాడు....

11

సడన్ బ్రేకుతో కారాపి, కుంకుమ కిందికి చూకింది.
డోర్ని అలాగే వదిలేసి, చకచకా కదిలింది. పేవ్
మెంట్ మీద నడుస్తున్న వాళ్ళ కళ్ళు ఆమెని ఫోలో
అయ్యాయి. భారీగా వున్న పబ్లిక్ ఔలిఫోన్ బూత్ లోకి
మారి ఆమె తలుపు మూసింది.

అద్దంగుండా రోడ్డుని వొకసారి చూసి, ఒక సంబంధ
డయర్ చేసింది. అటువైపునుంచి ధ్వనిస్తున్న కంతాన్ని
వింటూ, స్లాట్ లోకి నాణేలు పడేసింది.

“నేను” అంది కుంకుమ క్లుప్తంగా.

“ఇక్కడ నేనే! ఏమిటి కథ?” బాంసురు కంఠం ఉపాయగా అంది.

“కథ కంచికి పోయింది. నేను ఇంటికి వస్తున్నా. నేనొచ్చేసరికి అంతా రెడీగా వుండాలి!”

“నువ్వు రాకముందునుంచీ కూడా రెడీగా నే వున్నా!” అవతలి కంఠం నవ్వుతూ అంది. “కుంకుమా....నిన్ను చూసి యెంతో కాలం అయిపోయింది....”

“యూ టూట్ టూ మచ్!” అటూ కుంకుమ రిసీ వర్ని కుక్కి మళ్ళా ఎత్తి చెవికి ఆనించింది. అలాచిహ్నా తన రేడియం డయల్ వాచీ చూసుకుంది. ఎర్రటి కింది పెదవిని తెల్లటి పళ్ళతో కాసేపు సాలోచనగా నొక్కుకుంది ఆమె చూపుడు వేలు మరో నంబర్ని తిప్పింది.

“హలోవ్....”

“నీను” చిటికెనవేలి కొసతో అరచేతికి నొక్కి పెట్టిన నాణెల్ని పడేస్తూ అంది కుంకుమ.

“నేనే!” అటువైపు కంఠంలో ఉత్సాహం గంటలా ధ్వనించింది.

“ఇప్పుడే వచ్చాను. అంతా అనుకున్నట్టే జరిగింది...”

“నీనుంచీ తప్ప, అసలు వ్యక్తినుండి విచార్యరా లేదు! ఆయామ్ వర్రీడ్....”

“అనవసరంగా బ్లడ్ ప్రెషర్ పెంచుకోవద్దు! వార్త వస్తుంది; వాళ్ళూ వస్తారు!”

“కుంకుమా, పావురాన్ని తన్నుకుని రేగ ఎగిరి పోదుగా?”

“మీ అమ్మ అనుమానిస్తూ నిన్ను కన్నట్టుంది! చట్ట బద్ధంగా చేసే వ్యాపారంలో ఒక పార్టనర్ మరో పార్టనర్ ను మోసం చేయొచ్చు. ఇలాంటి విజి నెస్ లో

పార్వత్య ఒకర్నొకరు మోసంచేసి, ఆసలుతో ఎసరు పెట్టుకొరు!” కుంకుమ కంఠం గంభీరంగా ధ్వనించింది. ఆమె నవ్వలేదు. అవతలినుంచీ బరువుగా నిట్టూర్పు ఆమె చెవిలో బుగ్గొట్టింది.

“అర మొందనుకుంటాను..” కుంకుమ మళ్ళీ తనే అంది. ఈసారి ఆమె నవ్వింది.

“ఒకటో ఎక్కంటా ఆరమవుతోంది. నీకు మోసం జరగదు!” అవతలి వ్యక్తి నివ్వెఱూ అన్నాడు.

“నన్ను యెవరూ మోసంచేయలేరు!” కుంకుమ సగర్వంగా అంది. “కానేట్లో ఆక్కడుంటాను..”

“కుంకుమా..”

నిర్లక్ష్యంగా రిసీవర్ని పెట్టేసి కుంకుమ బూత్ లోంచీ ఇవతలికి నడిచింది. వానిటి బాగ్ లోంచీ రుమాలుతీసి మొహానికి అంటుకున్న చెమట బిందువుల్ని సుతారంగా వొర్తుకుంది. రుమాలుకి పులిమిన సెంటు ఆమెకి ఎందుకో గిరిగింతలు పెట్టింది. పని పూర్తయ్యాక వేడివేడి నీళ్ళలో ఆ సెంటు కలిపి టబ్ లో అరగంట విశ్రాంతిగా పడుకోవాలి. ఆ తరువాతి తనకి విశ్రాంతి దొరకదు! ఆ సెంటు గుమాయింపు అతనికంతో ఇవ్వం. పిచ్చెక్కిపోతాడు.

అలాచిస్తూ కుంకుమ రుమాలుని బాగ్ లో పడేసింది. తనకి కొంచెం దూరంగా, బూత్ కి దగ్గరగా అతను నిలబడ్డాడు. అతని చూపులు తనమీదే తాపడం అయి పోయాయని కుంకుమ పసిగట్టింది. తల తిప్పి వోరగా చిరాకుగా అతనిపై పు చూసింది. సన్నగా పొడుగ్గా వున్నాడతను. వయిట్ పాంటులోకి వయిట్ షర్ట్ నిర్ల

క్ష్యంగా దోపబడింది. చొక్కాచేతులు మాచేతులాకా
యెగదోయబడ్డాయి. పెదాల మధ్యవున్న సిగరెట్ ని
వేశ్యమధ్య యిరికించి ఆమెపైపు చిరునవ్వుతో చూకా
డతను.

కుంకుమలో కోపం, ఆసహ్యం, బుసకొట్టాయి. మగా
శృంఠా ఇంతే. కొండమీద గడ్డాలు పెంచుకొన్న
సన్యాసులంతా గుడ్లు పెకలించుకుని తినవేపు చూస్తూ
వుండిపోయారు. విశ్వామిత్రుడు మేసకని అలాగే చూసి
వుంటాడు! కుంకుమ చకచకా నడిచి, స్టీరింగ్ వెనక్కి
సర్దుకుంది. డోర్ మాయబోతూ బూత్ వేపు చూసింది.
ఆ న్యక్తి తనని అలాగే చూస్తున్నాడు. మగజాతని తిట్టు
కుంటూ ఆమె కారును రివ్వుని పోనిచ్చింది.

నందగజాల మారములో కారు మలుపుతిరిగేదాకా
అలాగే చూస్తూ నిలబడి అతను నిట్టూరుస్తూ బూత్ లోకి
దూరాడు.

(ముగింపు వచ్చే సంచికలో)

వి.వి.కె.కె.



(గత సంచిక తరువాయి)

అతని మొహం భయంకరంగా వుంది. ముక్కుమీద ఎర్రటి పుండు చుట్టూ కాల్చిన గాయం. రెండు చేంపల మీదా కత్తిగాట్లలా, గడ్డెట్టిన రక్తం, పెంట్లుకల్లోంచి స్పష్టంగా అవుపిస్తోంది. గోడకి వీపు ఆనించి నిలబడ్డ ధర్మరాజు చేతులు రెండూ పైన, గోడకి వున్న టింగులో బంధించబడ్డాయి. ఛాతీమీద చొక్కా రక్తంచారలతో భయానకంగా వుంది. మనోజ్ చూపులు ధర్మరాజు పాదాలపై పుడిగాయి. పదివేళ్ళ కొసయీ రక్తంతో ఎర్రగా మెరుస్తున్నాయి. పాదాల చుట్టూ రక్తం, చల్లిన కుంకుమలా వుంది. ధర్మరాజు చిత్రివధ అనుభవించాడు....

మనోజ్ రివాల్వర్ ని ముందుకి చాపి, అతనిపై పు నడిచాడు.

క్షణంలో ధర్మరాజు కళ్ళల్లో ప్రేతకళ ప్రత్యక్షమయ్యింది. మనోజ్ అతన్ని చిరువ్యూహం చూశాడు. ధర్మరాజు కళ్ళల్లో భయం మంటలా అవుపిస్తోంది. వాచిపోయి, రక్తసిక్తంగా వున్న అతని పెదవుల సందులోంచి నాలుక ఇతరలికి సాగింది.

“భయపడకు! మాట్లాడకు!” మనోజ్ మెల్లిగా అన్నాడు. “దాని తాళంచేవి ఎక్కడుందో తెలుసా?” అతని చేతులను బంధించిన బేడిని చూపిస్తూ అడిగాడు మనోజ్.

“వాడి దగ్గరుంటుంది....” ధర్మరాజు మెట్లవేపు తలకదిలిస్తూ అన్నాడు. అతని కంఠం ఆరగంట అపకుండా వీడ్చిన పసివాడి కంఠంలా బొంగురుగా వుంది.

మనోజ్ వెనుదిరిగాడు. మెట్లెక్కి గార్డు చేతులకింద చేతులు మార్చి, నిమిషంలో లోపలికి లాక్కొచ్చాడు. తన కాళ్ళదగ్గర వెల్లకిలా పడున్న గార్డుని ధర్మరాజు హీనంగా చూస్తున్నాడు. అతని బెల్టు పాకెట్ లోంచి చిన్న తాళాన్ని తీసుకుని మనోజ్ పైకి లేచాడు. ధర్మరాజు కళ్ళు అతని కదలికల్ని ఆశగా కనిపెడుతున్నాయి. మనోజ్ గోడవారగా నిలబడి, మని వేళ్ళమీద పైకి లేచాడు. క్షణంలో తాళం క్లిట్కమంది.

విడుదల పొందిన తన చేతుల్ని ప్రేమగా ఒకసారి చూసి, ధర్మరాజు మనోజ్ వైపు కృతజ్ఞతతో చూశాడు. అతని పెదవులు కదిలాయి. మనోజ్ మాట్లాడవద్దన్నట్టు అతనికి సైగ చేశాడు. కొద్దిగా తూలి, ధర్మరాజు నిలదొక్కున్నాడు. మనోజ్ కింద పడున్న గార్డువైపు చూసి, కదలబోయాడు. ధర్మరాజు కిందికి వంగాడు. అమాంతం గార్డుని రెండు చేతుల్తో పైకెత్తి, గోడకి

అన్ని నిలబెట్టాడు.

“ఏడి చేతులకి బేడీలు తగిలించాలి!” చాంగురు కంఠంతో అన్నాడతను.

మనోజ్ అతన్ని ఆశ్చర్యంతో చూశాడు. ఎన్నాళ్ళు గానో బందీగా, చిత్రవధ అనుభవించిన ధర్మరాజు శక్తిని అతను అలాంటి పరిస్థితులలో మెచ్చుకున్నాడు. ధర్మరాజు పైకెత్తి పట్టుకున్న గార్డు చేతులచుట్టూ బేడీలు బిగించాడు. అలా అన్ని గార్డు బెట్టు పాకెట్లోకి తోశాడు.

“కమాన్ వెళ్ళాలి !” మనోజ్ కదలబోయాడు.

“బ్రదర్ ! నువ్వెవరు?” ధర్మరాజు కదలకుండా ప్రశ్నించాడు.

“తిరవాత కమాన్ !” మనోజ్ ముందుకి నడిచాడు. ఫట్ మన్న శబ్దం అతన్ని ఆపింది. మనోజ్ ఆశ్చర్యంతో తిరిగిచూశాడు. గార్డు మొహం రక్తసిక్తంగా వుంది. ముఖంలోంచి, నోట్లోంచి రక్తం కాలువలు కట్టింది. ధర్మరాజు తన పిడికిలి పనితనాన్ని సంతృప్తికరంగా చూస్తున్నాడు.

“యూ బ్రూట్, కమాన్ !” మనోజ్ చిన్నగా అరిచాడు. ధర్మరాజు అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. బోరుగా నడుస్తున్న మనోజ్ ని అనుసరించాడు. మనోజ్ చెయ్యి స్వీచ్చిని తాకింది. చీకటి నేలమార్గని గొంగళిలా కప్పింది.

నడవ ముందు యింకా నిద్రలో వున్న గార్డురద్ద అగబోయిన ధర్మరాజుని ముందుకు లాగుతూ మనోజ్ మెట్లపై పు దారితీశాడు. ధర్మరాజు తడబడే అడుగుల్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తూ నడవసాగేడు.

“పెపమ్మట కిందికి పాకాలి. ఆ పని చేయగలవా?”
మనోజ్ ప్రశ్నించాడు,

“పంజరంలోంచి విడిపించావు. ఇప్పుడు వెయ్యి ఏనుగుల బలం వచ్చింది. పాకడం కాదు; కావలి నే మాకు తాను!” ధర్మరాజు సగర్వంగా అన్నాడు. పిట్టగోడ దగ్గర ఆగి, మనోజ్ ధర్మరాజు వెళ్ళు నేగ చేస్తూ అటు వెళ్ళు దిగాడు. క్షణంలో గబ గబా కిందికి జార పాగాడు.

కారు ఎసలే కిలోమీటర్ల వేగంతో మాను తగ్గింది. మనోజ్ పడకొండోపారి వెనుదిరిగి చూశాడు. కోడు ఖాళీగా వుంది. తమని యెవరూ వెంటాడలేదు.

“ధర్మరాజా! వెకి లేచి, నీటుమీద కూచో!”
మనోజ్ హెచ్చరించాడు.

ధర్మరాజు నీటుమాలకి చేరిలబడి, పాడుగ్గా నిట్టూర్చాడు

“ఇక వెలుతును చూడలేననుకున్నాను. దేవుడిలా వచ్చి. తప్పించావ్ బ్రదర్! ఎవరు నువ్వు?”

“నువ్వు పిలుస్తూనే వున్నావుగా?” మనోజ్ నవ్వుతూ అన్నాడు. “ధర్మరాజా! వాళ్ళకి యేదేనా చెప్పావా?”

ధర్మరాజు బొంగురుగా నవ్వాడు. “చెప్తే బతికేవాణ్ణనుకున్నావా? మనసుంచి తనకి అవసరమైంది తెలుసుకున్నాక శత్రువుకి మన అవసరం తీరిపోతుంది. మరుక్షణం మన ఆయుషా తీరిపోతుంది! గోధుమీ దీక్షిణప్పదూ వొంటిమీద కత్తితో నెత్తురు కాలువలు పుట్టించి నప్పదూ, గుండు నూదులు గుచ్చినప్పదూ అరవడానికి

తప్ప మనం నోరు తెరవలేదు!" అన్నా డరను సగ
ర్వంగా.

మనోజ్ వొళ్ళు వొకసారి జలదరించింది. "ధర్మ
రాజా, నీ మిత్రులిద్దర్నీ యెక్కడ బంధించాలో నీకు
తెలుసా?"

"తెలుసు...."

అసంకల్పితంగా మనోజ్ కారుని స్టోచేశాడు. "ఎలా
తెలుసు?"

"ఆ దొంగ పెధవలు, పిరికిపందలు నన్ను గోడకి
తాపడం చేసినన్నాళ్ళూ, నోరు మూసుకున్నా గానీ,
చెవులు మూసుకోలేదు. టార్చర్ తో అలసిపోయాక,
నాలుగయిదుసార్లు స్వహ తప్పినట్టు నటించాను. నన్ను
నజ్జ నజ్జ చేసిన యిద్దరు 'టార్చర్ ఎక్స్ పర్ట్స్' మాట్లాడు
కుంటూంటే విన్నాను. "ఇక అక్కడి కళ్ళాలి. ఆ
సన్నాసులూ వీడిలాగే మిండిపిండాలులే టార్చర్ తో
మనం అలసిపోవాల్సిందే!" అన్నాడొకడు, ఒకసారి,
వాడి అసిస్టెంట్ యెక్కడికని అడిగాడు. అప్పుడు వాడు
చెప్పాడు."

"ఎక్కడ?" మనోజ్ ప్రశ్నించాడు.

"ఎందుకు? తప్పించడానికా? నా వొళ్ళంతా కాలిన
రబ్బరులా వుంది. నేను రాలేను...." ధర్మరాజు బొంగు
రుగా అన్నాడు.

"వస్తానన్నా నిన్ను రానివ్వను! ఎక్కడ చెప్పు!"
మనోజ్ అత్రంగా అంటూ కారుని ఆపేశాడు

"అపకు! పోనీ.... ఇంకా మనం మన ఎల్లలు చేరుకో
లేదు, చెప్తాను!" కంగారుగా అంటూ ధర్మరాజు

చెప్పడం ప్రారంభించాడు. చెవులు రిక్కించి వింటూ మనోజ్ కాదుని పోనిచ్చాడు.

*

*

*

తోడువారగా వున్న చెట్టుకింద దట్టంగా పరుచుకున్న చీకట్లో మనోజ్ కార్ని ఆపాడు.

రేడియం డయల్ వాచీ చూసుకున్నాడు. పన్నెండూ ఇరవై. తన నిర్ణయం ప్రకారం మరో పదినిమిషాలు ఆగి బయల్దేరాలి. సిగరెట్ వెలిగించి, అతను విశ్రాంతిగా వెనక్కివాలాడు.

ఈసారి తను ఎంతమందిని ఎదుర్కోవాలో అతనికి తెలీదు. మనుషులకి తోడు ఇక్కడ ఆర్సేషియన్లు, బుల్ డాగూ వున్నాయి! మనుషుల్ని, కుక్కల్ని లొంగ దీయడానికి అవసరమైన సరంజామాని అతను చాలా జాగ్రత్తగా సమకూర్చుకున్నాడు. తను విడిపించడానికి వెళ్లే వ్యక్తి, స్పృహలో వుంటాడో లేడో, తెలీదు. అంచేత అతని జేబులో స్మెల్లింగ్ సాల్టు కూడా వుంది.

సిగరెట్ ని కిందికి గిరాటేసి, మనోజ్ కార్లోంచి దిగాడు. దోర్ని తోసి, తోడుగా వడవసాగేడు.

గతరాత్రి ధర్మరాజు తప్పించబడటం జంజాకేశ్వరంలో కలవరం పుట్టించి వుంటుంది. తను బంధించిన వ్యక్తుల్ని, భవిష్యత్తుగా విరూపాక్షరావు పరువురీసే సాక్షుల్ని తప్పించే ప్రయత్నం ప్రారంభమైందని గ్రహించాక, అతను కాపలాను కట్టుదిట్టం చేస్తాడు. తలిమ్మా ఇద్దర్ని తప్పించడం అంత సులభంకాదు! అయినా తప్పదు. వాళ్ళని విడిపిస్తేగానీ, తను తన శత్రువును త్వరగా పట్టుకోలేదు!

తోటగోడలా వున్న కాంశాండ్ వార్ వెనక ఇరుకు

సంచులో చీకట్లో ఆతను నిలబడ్డాడు. గోడవరల ఎత్తుగా పెరిగిన ఆశోకవృక్షం సరిహద్దుకి జరిగాడు. టైట్ స్వెట్టర్ని రెండు చేతులూ పెకిలాగాడు. నడుంచుటూ, బ్యాండేజ్ లా చుట్టిన నైలాన్ రోప్ ని గబగబా విప్ప దీశాడు. సన్నటి నైలాన్ తాడు చాలా బరువుమాస్తుందని ఆతనికి తెలుసు.

తాడు పొడుగునా, అడుగుమారంలో మధ్యలో వుండేలా మళ్ళు వేశాడు. ముడి లేకపోతే చేతికి పట్టు దొరకదు. బెట్టు మధ్యలో ఇరుక్కుని వేశాడుతున్న కొక్కెన్ని తాడుకొసకి గట్టిగా, కాగ్రత్తగా మడచాడు.

చీకటికి అలవాటుపడ్డ కళ్ళలో పెకి చూశాడు. కాంపౌండ్ వాల్ మీద, ఇరవలిపై పుకి వార్ని బిగించ బడిన రయిలింగ్ గీతలా అవుపిస్తోంది. రయిలింగ్ నీ, గోడ పైభాగాన్నీ కలుపుతూ మళ్ళీతర మెష్. మెష్ లో కరెంట్ వుండదు! ట్రాన్స్ ఫార్మర్ ని తనే ఆఫ్ చేశాడు.

తాడుని రిగులా చుట్టి, చేత్తో పట్టుకుని మనోజ్ గురిచూశాడు. వెనక్కి జరిగిన ఆతని చెయ్యి లాఘవంగా పెకిమీసుకెళ్ళింది. కొక్కెం తగిలించిన భాగం కాంపౌండు వాల్ లోపలికి పడింది. కొక్కెం గోడకి కొట్టుకుని చిన్నగా చప్పుడు చేసింది.

లోపలి వాళ్ళకి చప్పుడు వినిపించి వుంటుందా? ఆలోచిస్తూ మనోజ్ నైలాన్ రోప్ ని మెల్లిగా లాగ సాగేడు. కాసేపు తరువాత తాడు కదలడం మానేసింది. కొక్కెం రయిలింగ్ కి తగుల్తూ చిన్న చప్పుడు చేసింది. ఒకేసారికి తన ప్రయత్నం ఫలించింది.

మనోజ్ ఇటూ అటూ చూశాడు. తనలాంటి నికా

చరులు ఎవ్వరూ లేరు!

మనోజ్ రెండు చేతుల్లో తాడు పట్టుకుని బూట్లని గోడకి ఆనించి, గబగబా పైకి ఎక్కసాగేడు. చూడు నిమిషాల్లో, రెయిలింగ్ ఆరిని చేతికి తగిలించి, గోడమీద కత్తులా వున్న గాజా పెంతులు తగలకుండా జాగ్రత్తపడుతూ తల గోడపైకి చాపి, లోపలికి చూశాడతను. కాంపాం డంతా చీకటిలో నిండింది. చీకట్లో కాపలాకాయడం మనుషులకి కష్టం కావొచ్చు. కానీ కుక్కలకి, బాగా ప్రైయింగ్ చేయబడిన కుక్కలకి చీకటి అడ్డురాదు!

మనోజ్ రెయిలింగ్ గోడమీద పిలిలా, నలపిలిలా కూచున్నాడు. నైలాన్ తాడుని తోటలోకి లోగి, వదిలాడు. కొక్కేన్ని తిరగేసి రెయిలింగ్ కి తగిలించాడు. శరీరాన్ని కిండికి సరఫరా చేసి, చకచకా కిండికి దిగ సాగేడు.

కిండికి జారుకున్న మనోజ్ తటాలున ఆగాడు. కిండికి, తను పాదాలు మోపబోయే బాగాలోకి కళ్ళు చించుకుంటూ చూశాడు. చీకటి కాటుక తప్ప కళ్ళకి వీమీ కనిపించడంలేదు. మెడనుంచి వీపుకుండా కార సాగిన చెమట చల్లగా తగిలిందతనికి. పట్టుకుంటే ప్రాణాలు తీసేదాకా వదలని కుక్కల గురించి ఆలోచన ఆందోళనని పుట్టిస్తోంది.

తెగించి, ధైర్యంగా మనోజ్ కిండికి దిగేశాడు. తటాలున గోడకి ఆనుకుని, తోటలో చెట్టులా నిలబడి పోయాడు. ఊపిరి వొగున్న రూపంలో ఆరినిలోంచి తెలుపడుతోంది. నడుముకి చుట్టిన దళసరి మళ్ళర్లాంటి గుడ్డని ఎడంచేతికి బంతిలా చుట్టాడు. కుడిచేతిని తియ్యరుగా కేబుల్ వుంచుకున్నాడు. అటూ, ఇటూ

చూశాడు. ఏ ఆకారాలూ కనిపించడంలేదు. ఏ శబ్దాలూ వినిపడడంలేదు. అదృష్టం తనవై పే వుంది! టక్కలు యొక్కడో విశ్రాంతిగా పడుకున్నట్టున్నాయి...

ధర్మరాజు వివరించిన బంగళా ప్లానుని గుర్తుచేసుకుంటూ ఎడమవైపు తిరిగి నిశ్శబ్దంగా నడవసాగేడు. పచ్చగడ్డి అడుగుల శబ్దాన్ని మింగేస్తోంది. తోటలోంచి బంగళాపైకి సాగుతున్న మెట్లు లీలగా దూరంలో ఆవుపిస్తున్నాయి. కిటికీల్లోంచి వెల్తురు కనిపించడంలేదు. అందరూ నిద్రపోతున్నారా?

అడుగులేస్తున్న మనోజ్ తటాలున ఆగాడు. చెవులు రిక్కించి టడివైపుకి తిరిగిచూశాడు. గడ్డిలో యేదో చప్పుడు మెత్తగా వినిపిస్తోంది. మనోజ్ ఊపిరి బిగబట్టాడు. పదడుగుల దూరంలో రెండడుగుల ఎత్తులో యేదో ఆకారం వేగంగా కదులుతోంది; తనవైపు. ఆల్సేషియన్! మనోజ్ గుండె వేగంగా కొట్టుకోడం ప్రారంభించింది. టక్కకి తన ప్రతి కదలికా చక్కగా కనిపిస్తుంది.

మనోజ్ మెల్లిగా, మెల్లిగా కిందికి వంగాడు. ఎడం చేతిని బాగా ముందుకి చాచాడు. అతని జేబులో టడి చేతి కీళ్ళు ఉజ్రేకంతో కదులుతున్నాయి. ఆల్సేషియన్ వొగర్చడం అతనికి స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.

మాడడుగుల దూరంలో వేగం తగ్గించిన ఆల్సేషియన్ చిరుతపులిలా అరిచివేపులంఘించింది. తన గొంతుకవైపు మాసుకొస్తున్న ఆల్సేషియన్ మూతికి నేరుగా ఎడమచేతిని కదిల్పాడు మనోజ్. ఆల్సేషియన్ పళ్ళ మధ్య అతని ఎడమచేయ్యి ఇరుక్కుంది.

అదే క్షణంలో అతని టడిచేయ్యి జేబులోంచి ఇవత

కలికి చూసింది. అర చెయ్యి ఆల్సేషియన్ ముక్కుమీద
ఆలిచిప్పలా కప్పింది. మనోజ్ అర చేతికీ, ఆల్సేషియన్
ముక్కుకీ మధ్య క్లోరోఫామ్ తడిపిన రుమాలు తగులు
కుంది. మనోజ్ ఊపిరి పీల్చుకోవడం యెప్పుడో ఆపే
కాదు....

చేతికి చుట్టిన గుడ్డచుట్టూ లిగుసుకున్న పళ్ళు వదులవు
తున్నాయి. ఆల్సేషియన్ మెల్లిగా గడ్డిమీదికి వాలింది.
మనోజ్ రుమాలును కుక్క ముక్కుమీదే వదిలేసి
దూరంగా జరిగాడు. క్షణంలో ఎడమ చేతిని కప్పిన
గుడ్డని వూడదీశాడు, జేబులో దోపుకున్నాడు. సాగిల
పడిన కుక్క కాళ్ళని పట్టుకుని, లాక్కుంటూ వెళ్ళాడు.
క్రోటన్ చాటున దాన్ని వదిలేసి, చక చకా మెట్లవైపు
అడుగులేశాడు.

రెండు ఆల్సేషియన్స్ వున్నట్టు తను తెలుసుకున్నాడు.
రెండోది యెక్కడుంది? వేగంగా విసరిస్తున్న మెత్తటి
చప్పుడు అతని అనుమానాన్ని తీర్చింది. ఇంకా అడుగుల
దూరంలో మరో నీడ తన వైపు పరుగెడుతూ వస్తోంది.
మనోజ్ విగ్రహంలా అయిపోయాడు.

“రాకీ!” బంగళా ముందునుంచి దిగ్గరగా వినిపించిన
శబ్దం అతన్ని వాడలగొట్టింది. “రాకీ, కమాన్!” మళ్ళీ
అరిచారు ఎవరో.

మనోజ్ రెప్ప వేయకుండా చూస్తోన్నాడు. క్షణ
కాలం తటపటాయించి రాకీ వెనక్కితేలి పరిగెడుతూ
మలుపు వగ్గర అదృశ్యమైంది.

మనోజ్ నిటూనితగా కదిలాడు. రాకీని పిలిచి, తన
ప్లాన్ ని పాడుచేసిన వ్యక్తిని తెట్టుకుంటూ మెట్లవైపు

పరుగుతీశాడు. రెండు మలుపులు తిరిగిన మెట్లని వేగంగా ఎక్కినీ ఒక తలుపు ముందు ఆగాడు.

అతని ఎడమ అర చెయ్యి తలుపుమీద అనింది. నెమ్మదిగా, కొద్దిగా తలుపుని తోకాడతను. ఉహాతీతంగా, అతన్ని ఆశ్చర్యపరుస్తూ తలుపు తటాలున లోపలికి జరిగింది!

మనోజ్ మెదడులో యేదో మెరిసింది. చేత్తో తాకగానే తలుపు బార్లా లేచుచుకొదు....

“వెల్ కమ్!” అందో కంఠం ఎగతాళిగా.

తలుపు పానంలో ప్రత్యక్షమైన ఆకారాన్ని మనోజ్ ఆశ్చర్యంతో, అందోళనతో చూశాడు. రివాల్వర్ వున్న కుడిచెయ్యి తన ముందు లేకుండా, పక్కన వేశాడు తున్నందుకు అతను సంతోషించాడు. ఎదురుగా చీకటిలో నీడలా నించున్న ఆకారం చేతిలో వున్న ఆయుధం తనవై పే గురి చూస్తోందని అతను గమనించాడు.

మనోజ్ నిట్టూర్చాడు. అతని చేతిలోని రివాల్వర్ తాను పైకి లేస్తోంది; కదలిక లేరీకుండా.

“రివాల్వర్ కిందపడేయ్. చేతులెత్తు. తిక్కవేష లేస్తే నా రివాల్వర్ తూటా నీ పొట్టని బరమూ చొత్తేస్తుంది!” నీడ హెచ్చరించింది.

మనోజ్ ఎడమచెయ్యి మెల్లిగా గాలిలోకి లేచింది. కుడిచెయ్యి రివాల్వర్ని పడేసే ప్రయత్నంలో కొద్దిగా కదిలింది. ట్రగ్గర్ ని అనుకుని వున్న చూపుడువేలు కదిలింది. చిన్నగా చప్పుడయింది. రివాల్వర్ కిందికి జారి, శబ్దం చేసింది. అదే క్షణంలో మనోజ్ ఎడమవైపుకి గంగితే

నవ్వు చిన్నగా వినిపిస్తోంది...

మనోజ్ చీకట్లో స్తంభంలాగా కాసేపు నిలబడ్డాడు.

నవ్వు యొక్కణ్ణుంచి వస్తోంది? మెల్లిగా గోడ వారగా జరిగా దతను. ఎడమచేత్తో తేల్చిగా గోడని తడవసాగాడు. సిమెంట్ గోడ నునుపుగా తగుల్తోంది....

చేతికి అందినంత మేర తడివి, మనోజ్ కొంచెం ముందుకి జరిగాడు. గోడని స్పృశిస్తూ అతని ఆరచెయ్యి, కొంచెం దూరం జరిగి అగింది. ఇందాకటి స్పర్శలో, ఈ ఊణంలోని స్పర్శలో తేడా తెలుస్తోందతినికి. ఆరచేతికింద, చల్లదనం యిందాకటికన్నా యొక్కవగా వుంది ఇందాకా తను ఆరచేత్తో గోడని తాకాడు. ఇప్పుడు గోడతో సమానంగా వున్న లోహాన్ని తాకుతున్నాడు!

లోహంతో తయారుచేయబడిన తలుపుమందు తను న్నట్టు మనోజ్ అర్థం చేసుకున్నాడు. గోడని లోహం తలుపున్న చోట వుండే అతుకుకోసం అతని వేళ్ళు బాగ్గిర్తగా తడిమాయి. స్పర్శలో తేడా తప్ప, మరో తేడా అతని చేతికి తగలలేదు. గోడలో తలుపు వున్నా, సులభంగా కనిపించకుండా వుండేలా యేర్పాటు చేయబడిందా? 'ఎయిర్ టైట్'గా వున్న తలుపునుండా తన్మ లోపలి నవ్వు యెలా వినిపించింది? మనోజ్ ఊణంలో ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

కొనగోళ్ళతో మెల్లిగా తట్టాడు. లోహం చప్పుడు సన్నగా వినపడింది. పక్కన తట్టాడు. శబ్దం డర్గా వుంది. కాంక్రీట్ గోడ....

లోహ భాగంమీద ఆరచేతిని వుంచి మెల్లిగా తోకా

కాదు.

కానీ అతను ఊహించినట్టు జరగలేదు. ఆ వ్యక్తి చేతిలోని రివాల్వర్ పేలలేదు. రివాల్వర్ చప్పుడికి బదులుగా అరచేతో శరీరంమీద చరుచుకున్న చప్పుడయింది. తన గురి తప్పలేదు! రివాల్వర్ కి ఫిక్స్ చేసిన డార్ట్ ఆ వ్యక్తికి మెడ ప్రాంతంలో గుచ్చుకుంది!

ఉద్రేకంతో మనోజ్ ముందుకి ఉరికాదు. శక్తివంతమైన డార్ట్ మూలంగా, ఏమాత్రం ఆలస్యం లేకుండా అతనికి స్పృహ తప్పింది! కులిపోతున్న ఆకారాన్ని రెండు చేతుల్లో ఆపాడు. అలాగే లాక్కర్నీ గోడ వారగా పడేశాడు. అతని చేతిలో ఇరుక్కున్న రివాల్వర్ నీ తీసి బెల్టులో దోపుకున్నాడు.

చక చకా అతని జేబులు గాలించాడు. రెండు తాళం చెవులున్న రింగ్ ని తీసి తన చొక్కా జేబులో పడేసుకున్నాడు. ఆ తాళాలు యెందుకు పనికొస్తాయో ప్రస్తుతం తనకి తెలీదు....

గుమ్మం ముందు పడున్న తన రివాల్వర్ నీ అందుకుని తలుపు మూసి మనోజ్ ముందుకు కదిలాడు. పొడుగాటి నడకమ్మట నడుస్తూ చెవులు రిక్కించాడు. ఇందాకటి అద్వైతచర్ పుట్టించిన కంగాడుతో నాలుక ఎండిపోయినట్టుంది. జేబులోంచి పెప్పర్ మెంట్ విశ్కతీసి నోట్లో దోపుకున్నాడు.

నడక చాలా పొడుగ్గా వుంది. దూరంగా, చివర మసగ్గా వెలుతురు అవుపిస్తోంది. తనకి వున్నది ఆదొక్కటే దారి. పనయ్యేదాకా, దారి యెటుంటే తను అటు వెళ్లాల్సిందే! మనోజ్ మరో పది ఆడుగులు నడిచాడు. తటాలున ఆగాడు. ఎడమచైపు నుంచి యేదో

డతను. ఏ మాత్రం శబ్దం కావడా తలుపు లోపలికి జరిగింది. ఊపిరి విగబట్టి, చేతిని ఇంకొంచెం తోకాడు. మసక వెలుగులో లోపల్నుంచి అవుపించిందతనికి. అతని చేతి వొత్తిడితో తలుపు మరికొంచెం కదిలింది. కాగ్రత్తగా కంటిని అన్ని లోపలికి చూశాడతను....

“వచ్చేయి భగవాన్, టైమ్ వేస్తు చేస్తున్నావ్!” లోపల్నుంచి యెవరో పిలిచారు. ఎదురుగా గోడవారగా వున్న టేబుల్ ముందు ఇద్దరు కూచున్నారు. తమ అనుచరుడు భగవాన్ ని పిలుస్తున్నా దొకతను. తను అవతలి గదిలో నిద్రపుచ్చిన వ్యక్తి భగవాన్ అయ్యుండాలి. మనోజ్ ధైర్యంగా తలుపును అరడుగు దూరం తోకాడు....

ఇద్దరు వ్యక్తులు డ్రింక్ తాగుతున్నారు. టేబుల్ మీద వెలుగుతోన్ని కొవ్వొత్తి వాళ్ళని నీడల్లా చూపిస్తోంది....

“నీను చెప్పానా? ఎవ్వడూ రాలేదు. రాకీ, రై కా కాంపాండ్ లోకి. అడుగుట్టిన వాణ్ణి పీలికలు చేసేస్తాయ్! నువ్వు అనవసరంగా కంగారుపడుతున్నావ్! బాటిల్ ఖారీ చేద్దాం త్వరగా, కమాన్!” రెండో వ్యక్తి నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఇద్దరూ తలుపుపై పు ఇంకా తిరిగి చూడనందుకు మనోజ్ ఆశ్చర్యపోతూ తలుపుని ఇంకొంచెం తోకాడు. టేబుల్ చివర ఇద్దరు కూచున్నారు. ఇద్దరి చేతుల్లోనూ గాసులున్నాయి. వాళ్ళముందు టేబుల్ మీద రెండు పేట్లూ, ఒక బాటిల్, వాటర్ జగ్ వగైరా సరంజామా వుంది.

టేబుల్ చివర వున్న వస్తువులమీద మనోజ్ దృష్టి

శ్రోత్రీకరించబడింది. రెండు రివాల్యూర్లు, దాటుమీద కత్తులా ఒకదానిమీదొకటి పడేయబడి వున్నాయి. తన వేపు తిప్పి కూచున్నవ్యక్తి ఎడమ చేతికి అవి దగ్గరగా వున్నాయి.

మనోజ్ మెల్లి గా అడుగులేయడం ప్రారంభించాడు. తలపైకత్తి గ్లాసులోని ద్రవాన్ని నోట్లో వొంపుకుంటు న్నాడు మొదట తనని లోపలికి రమ్మన్న వ్యక్తి. మనోజ్ కుడిచేయ్యి పైకి కదిలింది. రెండో వ్యక్తి కళ్ళు చిటిస్తూ తనవేపు చూస్తున్నాడని అతనికి తెలుసు. మనోజ్ తలుపునుంచి వాళ్ళదాకా వున్న దూరంలో సగందాకా నడిచాడు.

క్షణంలో మనోజ్ చూపుకునే దార్జున్ ట్రిగ్గర్ని నొక్కింది. ఆ వ్యక్తి తటాలున తన మెడమీద ఎడమ చేత్తో చదుచుకున్నాడు. తన గురి తప్పలేదని మనోజ్ గ్రహించాడు. నాలుగు అంగుల టేబుల్ ని సమీపిం చాడు. ఆ వ్యక్తి బలంగా టేబుల్ మీదికి వారిపో యాడు. అతని తల తగిలి గ్లాసు చప్పుడు చేస్తూ పగిలింది.

అతని అనుచరుడు కంగారుగా చూశాడు. అతని చూపులు మెల్లి గా మనోజ్ వేపు తిరిగాయి. మనోజ్ టేబుల్ దగ్గరగా ఆగాడు. ఆ వ్యక్తి కంగారుగా కది లాడు. అతని చేయ్యి రివాల్యూర్ వైపు సాగింది.

•

•

•

“కది లే కపోలం పగులుంది!” మనోజ్ కంఠం అతని చేతిని మధ్యలో సంభింపజేసింది.

“నిలబడి. చేతుల్లో గది కప్పుని అందుకో!” మనోజ్ ఆజ్ఞాపించాడు. అతని చేతిలోని రివాల్యూర్ కదలిక లేకుండా వుంది.

ఆ వ్యక్తి మెల్లిగా లేచాడు. అతని చేతులు పైకి లేచాయి. అతని కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా మనోజ్ఞ చేతిలోని రివాల్వర్ ని ఉణకాలం చూశాయి. మెల్లిగా చూపుల్ని మనోజ్ఞ ముహూపైకి మళ్ళించాడతను,

“చారితప్పి వచ్చిపట్టున్నావ్. కళ్ళు మూసుకుంటాను. తిరిగిచూడకుండా వెళ్ళిపో!” అన్నాడతను బొంగురుగా.

మనోజ్ఞ అతన్ని చూస్తూ చిన్నగా నవ్వాడు. “చారితప్పికాదు—మిత్రమా, వెతుక్కుంటూ వచ్చాను....” అంటూ టేబుల్ మీదున్న రివాల్వర్స్ ని ఎడంచేత్తో అందుకని బెల్టులో దోపుకన్నాడు. అతని చేతిలోని రివాల్వర్ కొన తటాలున ఆ వ్యక్తి పాట్లకి మొరటుగా అనింది.

“ఇందాకా కళ్ళు మూసుకుంటానన్నావ్. కాళ్ళ కంఠా కళ్ళు మూసుకునే ఉద్దేశం లేకపోలే. చెప్పిపట్టు చేయాలి!” ఆ వ్యక్తి కళ్ళలోని విస్కీ వాతను మింగేస్తూ ప్రత్యక్షమవుతున్న కంఠాని చిరునవ్వుతో చూస్తూ అగాధు మనోజ్ఞ. ఆ వ్యక్తి బరువుగా ఊపి పీల్చు కన్నాడు. రివాల్వర్ కొన అతని పాట్లలోకి మెత్తగా దిగింది.

“వార్షిద్దర్నీ యొక్కడ దాచాడు?” మనోజ్ఞ తగ్గు స్వరంలో ప్రశ్నించాడు. నాలుకతో పెదవుల్ని తడుపు కన్నాడు.

మనోజ్ఞ రివాల్వర్ ని గునపంలా గుచ్చాడు. బాధతో అతను పళ్ళు ఇకిలించాడు. మనోజ్ఞ అతన్ని కర్కశంగా చూశాడు. అతని యెడమచెయ్యి పాంటు కేబుల్ లోకి దూరింది.

“కుడి ఆరచేతిని నెమ్మదిగా టేబుల్ మీద పెట్టు!”

మనోజ్ అజ్ఞాపించాడు, ఎదుగు మల్లుకర్రతో పాడు క్కున్నట్టు, రివాల్యూర్ తో అతన్ని పాడుస్తూ. కిడ్నీలోంచి పొంగుకొస్తున్న నొప్పిని పళ్ళ బిగువుతో భరిస్తూ అతను అరచేతిని బల్లమీద ఆన్పాడు.

“ఎడమ అరచేతిని కడిచేతిమీద బోర్లించు!” మనోజ్ కంఠం పిస్టల్ సాట్ లా వుంది. అతని ఎడమ చెయ్యి పుట్టలోంచి ఇరతలికి పాకుతున్న పాములా మెలిగా కడుల్తోంది.

అర్థంకానట్టు, అయోనుయంగా చూస్తూ ఆ వ్యక్తి మనోజ్ చెప్పినట్టే ఎడమ అరచేతిని కడిచేతిమీద బోర్లించాడు చెమటలు కమ్ముతున్న మొహంతో ప్రశ్నార్థకంగా చూడసాగేడు.

మనోజ్ అతని కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూశాడు. త్షణంలో అతని చెయ్యి శేబులోంచి ఇరతలికి వచ్చింది. కత్తి మెరుపులా ఆ వ్యక్తి ఎడమ చెయ్యి వెనకభాగం మీద అనింది. ఉలిక్కిపడి అతను కిందికి చూశాడు. మనోజ్ పిడికిలి కత్తిపిడిచుట్టూ బలంగా బిగుసుకుంది.

అసంకల్పితంగా అతను చిన్నగా మూలిగాడు, అతని ఎడమచేతిమీద, కత్తి మొన కిందినుంచి రక్తం సన్నటి కాలువలా సాగుతోంది.

“నీలాంటి మొండివాళ్ళచేత పాట పాడించడం నాకిష్టం! ఈ కత్తి పదసు గురించి నీకు తెలీదు. రెప్ప పాటులో వెన్నలోంచి దూసుకెళ్ళిపోతు, నీ రెండు చేతుల గుండా దూరిపోయి టేబుల్ లోకి దిగేస్తుంది! ట్రై చేద్దామా?” మనోజ్ నివ్వతూ అగాడు. అతని రెండు చేతులూ ఒకేసారి కొద్దిగా కదిలాయి.

~~~~~  
**వెలుపడింది !**

విడుదలైన ప్రతిచోటా సంచలనం కలిగిస్తున్న  
ఆంధ్రుల ఆహ్లాద రచయిత

మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి  
తాజా నవల

**ఒక నవ్వు - ఒక నేనూ**

వెల: రు. 25

**తప్పక చదవండి!**

నేదే అద్వాన్సుతో పాటు అర్థర్పు పంపండి.  
పోస్టు ఖర్చులు పూర్తిగా మీరే భరించుకోవలెను.

**శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ డిపో**

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,  
విజయవాడ-520 002.

~~~~~


అప్రయత్నంగా ఆ వ్యక్తి వాగిర్చాడు. “....వోడ్డు! చెప్పాను ...” అతని కంఠం వణికింది.

“గుడ్. విభీషణ్, భారత్ యొక్కదున్నాడు?” మనోజ్ ప్రశ్నించాడు.

“చెప్పు తరవాత చూపించు! చెప్పినచోట వాళ్ళు లేకపోతే వాయిదాల పదతిలో చేతులూ కాళ్ళూ తెగి పోతాయ్!” మనోజ్ హాంకరించాడు.

“శీల మాలిగలో....”

“అక్కడ ఇంకా ఎవరున్నార?”

“ఎవ్వరూలేరు.... అక్కడ వుండాల్సిన వ్యక్తి ఇందాకా తైటికల్లాడు....”

“బుల్ డాన్ యొక్కదుంది?” మనోజ్ ప్రశ్నించాడు.

అతని కళ్ళల్లోంచి ఒక్కసారి ఆశ్చర్యం తొంగి చూసింది. “మెయిన్ గేటు దగ్గర....” అతని తటాలున అపేళాడు. చేతిమీదికి మెల్లిగా దిగుతున్న కత్తిని కంఠా రుగా చూశాడు.

“బుల్ డాన్ యొక్కదుంది?” రివాల్యూర్ మీద తన బరువుని అస్పృతా మనోజ్ మళ్ళీ అన్నాడు.

“ప్లీస్ కదలకు ... కత్తి ... చెప్తా....” అతని కంఠం వణికింది. “బిలింగంతా తిరుగుతూ వుంటుంది.... ఇప్పుడు ఎక్కడుందో తెలీదు....”

“కమాన్ శీలమాలిగకి వెళ్దాం. రివాల్యూర్ నీ డొక్కలో నొక్కుతూ వుంటుంది. పిచ్చివేషాలేస్తే చాట్ట చిల్లుపడుతుంది!” మనోజ్ కొంచెం దూరంగా జరిగి, అతని చేతులమీంచి కత్తిని తీసేశాడు.

ఆ వ్యక్తి రక్తం కారుతున్న చేతిని అప్రయత్నంగా

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి టొమ్మ, అట్టచివరి టొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకు చేరే టట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు ప్రతీక లేదా సప్లి మెంట్ దహనమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరాధ పరిశోధన’ ప్రతీక మరియు సప్లి మెంట్ లావీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి ప్రతీకలను ప్రతి నెలా రిజిష్టరు లేదా డిక్ పోస్టల్ వంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు ఆరై నెలల ప్రతీకలు చిత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి. దానికి మీరు ఆర్థ సంవత్సర చందా రు. 90/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. ప్రతీకల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించ నవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల ప్రతీకలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా నెలనెలా V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 1/-లు పంపి శాశ్వతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరబడే.

పూర్తి వివరాలకై ‘ఆపన’ చూడండి!

చొక్కామీద అదిమాడు.

“రెండు చేతుల్ని తలమీద భద్రంగా పెట్టుకో!” మనోజ్ నిర్దాక్షిణ్యంగా ఆజ్ఞాపించాడు. రివాల్వర్ కొన అతని ఆజ్ఞా ఆ వ్యక్తి డొక్కలోకి చేర వేసింది. ఆ వ్యక్తి కంగారుగా రెండు చేతుల్ని నెత్తిమీద పెట్టుకున్నాడు.

“పద!”

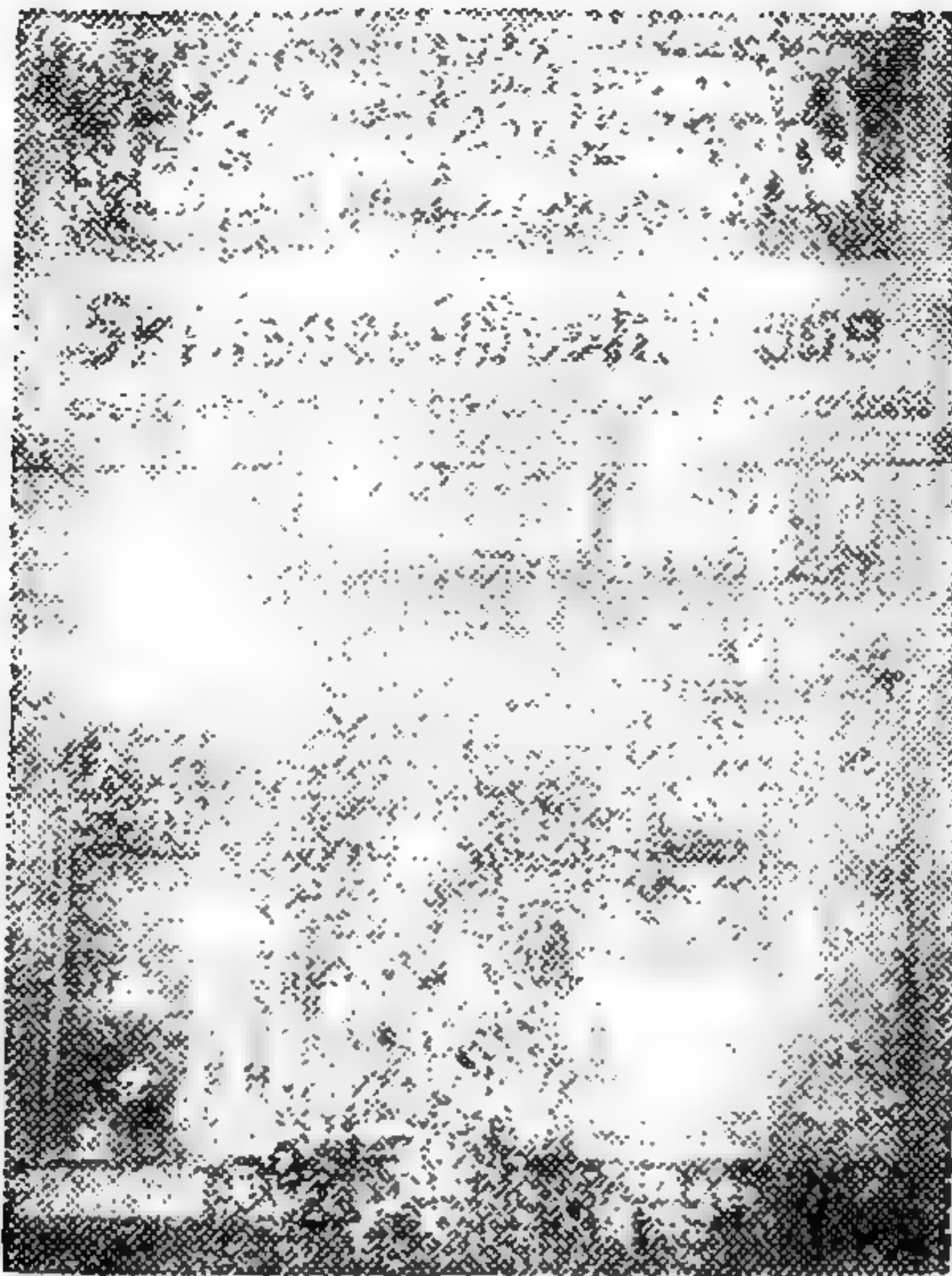
పశ్చ సందులగుండా ఊపిరి లాక్కుంటూ ఆ వ్యక్తి కదిలాడు. యెడమవైపు తిరిగి పది అడుగులు నడిచి, గోడ ముందు అగాడు. ఇద్దరి నీడలూ గోడమీద తెరలుగా పడ్డాయి. ఆ వ్యక్తి కాలు ముందుకి కదిలింది. చదరంగం దిశ్చిన్లలో వున్న గచ్చుమీద పాకుతూ, నల్లగడిమీద ఆనింది.

మనోజ్ అతని బూటుకాల్ని జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్నాడు. బూటుకాలిమీద ఒత్తిడికొద్దిగా ఎక్కువైంది. గోడలో కలిసపోయిన తలుపు శబ్దం చేయకుండా పక్కకి కదిలింది.

“తలుపుని అలాగే వదిలెయ్!” మనోజ్ హెచ్చరించాడు.

ఒక్కక్షణం తటపటాయించి ఆ వ్యక్తి కదిలాడు. చీకటి నుయ్యిలా వున్న నేలమార్గంలోకి దిగసాగేడు. కాసేపట్లో కాళ్ళకింద మెట్లు మాయమయ్యాయి.

రెండునిమిషాల తరువాత, ‘జడ్’ అకారంలో వున్న సన్నటి నడకని తను దాటివట్టి మనోజ్ గుర్తించాడు. కళ్ళూ, చెవులూ అలర్టుగా తమ పనులు నిర్వహిస్తున్నాయి. వాతాత్మంగా మనోజ్ కళ్లు మసక వెల్తుర్ని యెదుర్కున్నాయి, నడక చివర అగాడు, ఆ వ్యక్తి.



మా వద్ద సాంఘిక నవలలు, డిటెక్టివ్‌లు,
బాల సాహిత్యం, నాటకములు, వైద్య, విద్య
మరియు స్కూలు, కాలేజి విద్యార్థులకు
అచ్చపుస్తకములు, ఎక్స్‌పోజేజు పుస్తకములు,
హిందీ, ఇంగ్లీషు నవలలు లభించును.

నేడే కేటలాగుకై వ్రాయండి.

శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్

(బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ & ప్లేషనరీ)

టాన్‌హార్ రోడ్డు—రాజమండ్రి - 1

అతని దొక్కలో ఇంకా గుచ్చుకునే వున్న రిపాలర్
మీద వొత్తిడి యెక్కువచేస్తూ మనోజ్ ముందుకి
చూశాడు.

పదడుగుల దూరంలో, పెద్ద హాలు మధ్యలో పంజ
రంలా నాలుగువైపులా కటకటాలతో నిర్మించబడిన
జైలు, రెండు పెద్ద కొవ్వొత్తుల కాంతిలో అతనికి కనిపి
స్తోంది. కటకటాలు కాంక్రీటు ఫ్లోర్ లోకి, కప్పులోకి
దించబడి వున్నాయి. మధ్యలో, గోళేనికి పెద్దతాళం
వేళ్లాడుతోంది.

రెండు మానవాళారాలు పంజరంలో పడున్నాయి.
చిరిగిపోయిన దుస్తులు. చిందరవందరగా వున్న క్రాపులు,
మాసిన గడ్డాలు. నాలుగు ఎర్రటి కళ్ళూ, తమవైపు
చూస్తున్నాయి. ఆ కళ్ళల్లో విపరీతమైన భయం కొట్టొచ్చి
నట్టు కనిపిస్తోంది.

“తాళం తెరు! పద!” మనోజ్ అతని చెవిలో
హెచ్చరించాడు.

“తాళం.... నా దగ్గరలేదు. భగవాన్ దగ్గరుం
టుంది....” ఆ వ్యక్తి తెడబడుతూ అన్నాడు. ఏదో
భయంలో అతని కంఠం వణుకుతున్నట్టు మనోజ్ గుర్తిం
చాడు. మొదట తనని అటకాయించి, ‘వెల్ కమ్!’ అన్న
వ్యక్తి జేబులోంచి తను తీసుకున్న తాళంచెవిని, ఎడం
చేతో జేబులోంచి తీశాడు మనోజ్. ఆ వ్యక్తి నిజమే
చెప్తున్నాడా?

“భగవాన్ జేబులోన తాళంచెవి ఇదే. దీంతో ఆ
తాళం తెరవకపోతే గూబ పగులుతుంది! ఇదిగో తాళం
తెరు!” అంటూ మనోజ్ తాళంచెవిని ముందుకు
చాచాడు. “కుడిచెయ్యి మాత్రం కిందికి దించు!”

శ్రీ మహాలక్ష్మి వారి వెరైటీ నవలలు

వెలువడినవి :

1. సగటు మనుషులు మల్లాది
(కథలు) పెంకట కృష్ణమూర్తి 18.00
2. దూరం ,, 25.00
3. గోకులంలో రాధ వంశీ 20.00
4. మహావేధ చివుటల పురుషార్థం 25.00
5. పావని సి. విమలాగణేశ్ 16.00
6. జీవనవీణ ముద్దాగడ
సూర్యప్రకాశరావు 16.00
7. కొత్త సంగీత
విద్యాదర్పణము ఏకా సుబ్బారావు 60.00
(సంగీత విద్యార్థులకు ఉపయుక్తము)
నేడే అద్వాన్సుతోపాటు మీఆర్డరు పంపండి.
పోస్టు ఖర్చులు మీరే భరించుకోవలయును.

ఫోన్ నెం: 69322

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,

విజయవాడ-520 002.

“నాది....ఎడమచేయ్యి నాటం....” ఆ వ్యక్తి మెల్లిగా అన్నాడు.

మనోజ్ క్షణకాలం అనుమానిస్తూ ఆగాడు. అతను యేదేనా నాటకం ఆడుతున్నాడా? నిజమే చెపుతున్నాడా?

“ఆల్ రైట్, ఎడమచేయ్యి దించు!”

ఆ వ్యక్తి ఎడమచేయ్యి కిందికి దిగింది. మనోజ్ కొంచెం కదిలాడు. వణుకుతున్న ఆ వ్యక్తి ఎడమచేయ్యి తాళం చెవిని అందుకుంది.

“ఓ, కానియ్!” మనోజ్ రివాల్వర్ ని ముల్లుకర్రలా ఉపయోగించాడు. వశంతప్పి, అటూ ఇటూ కదులుతున్న తాళంచెవి, తాళంలోకి దూరింది. అతని చేయ్యి కొద్దిగా కదిలింది. తాళం క్లిక్కుమంది.

మనోజ్ చేయ్యి మెరుపులా కదిలి, కొమ్మని నరుకుతున్న కొడవలిలా ఆ వ్యక్తి మెడమీద బలంగా దిగింది. మనోజ్ దూరంగా జరిగాడు. ఆ వ్యక్తి చెట్టులా కిందికి కూలిపోయాడు.

మనోజ్ అటూ ఇటూ చూశాడు.

రెండువైపులా మెట్లుపెక్కి వెళ్తున్నాయి. తను వచ్చిన దారి కాకుండా ఈ పంజరంలోకి రెండు మార్గాలున్నాయి. ఆ మార్గాలు యొక్కడికి తీసుకెళ్తాయో తనకి తెలీదు. వచ్చిన దారమ్మట వెళ్ళిపోడం మంచిది!

•

•

•

మనోజ్ తాళాన్ని లాగి, గొల్లెత్తీసి, బోను తలుపు తెరిచాడు. నాలుగు కళ్ళు అతన్ని ఆశ్చర్యంతో చూస్తున్నాయి. మనోజ్ బోనులోపలికి ప్రవేశించాడు.

(ఇంకావుంది)

Blank Page

Regd.no: H/HD-48

POLICE BOX

+ PRABHAKAR